

الإنشاج الأدبي في مآثر الأسيكندر
في العصرين الفاطمي والأيوبي

A
892 709
N 162

الانتاج الأدبي في مدينتنا الإسكندرية
في العصرين الفاطمي والأيوبي

تأليف
أحمد النخبة

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
الكتاب الأول

تَقْدِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرني أن أشارك بجهدى المتواضع ، فى خدمة الغاية الجليلة التى يعمل لها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . بنشر الكتاب الأول لدوى الموهبة والاستعداد ، من الأدباء والدارسين الذين قلما تفسح لهم دور النشر طريق الظهور ، لإقبالها عادة على نشر أعمال الكتاب الذين لمعت أسماؤهم ، ورسخت أقدامهم فى الميدان .

وهذه الدراسة الأدبية التى أقدمها ، كانت إحدى دراسات خمس ، عهدت لجنة النشر بالمجلس ، إلى أستاذى الكبير « محمد خلف الله » وإلى ، فى فحصها وإبداء الرأى فيها . وقد قرأها كل منا منفرداً ، قبل أن نجتمع لتبادل الرأى فيها . ولم يكن عجباً أن نلتقى عند رأى واحد ، اخترنا فيه هذه الدراسة من بين الدراسات الخمس ، ورشحناها لتنشر كتاباً أول لمؤلفها ، وأقرت لجنة النشر هذا الترشيح ، بعد قراءة السادة الزملاء ، أعضائها ، للكتاب .

وكنا جميعاً مغتبطين لهذه الفرصة ، نتيحها لدارس لم يسبق نشر عمل له . وكم كنا نود لو أننا مثلها لأكثر من واحد ، لكن الدراسات الأخرى التى تقدم بها أصحابها هذا العام ، لم تبلغ المستوى الجدير بالرعاية والتشجيع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأحرص على أن أسجل هنا ملحظاً جديراً بالاعتبار ، وهو أننا في فحصنا للأعمال المقدمة لمسابقة الكتاب الأول ، نقيسها بما يصح أن يقاس به العمل الأول لمن لم يسبق له دخول ميدان التأليف. أعني أننا ننظر إليه باعتباره خطوة أولى تستحق التشجيع ، إذا كشفت عن موهبة ودلت على سلامة الاتجاه وحسن الاستعداد ، وبهذا الاعتبار اخترنا كتاب السيد « أحمد النجار » : (الإنتاج الأدبي في مدينة الإسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي) لاطمئناننا إلى حسن استعداده لهذا النوع من الدراسة الأدبية ، وقدرته على المضى في طريقها .

*

فدراسته ، بوجه عام ، تتسم بالحد الخالص ، وتقوم على قواعد منهجية ، من حيث أصالة المراجع ، والاتصال بالمصادر ، وأمانة النقل ، والتخرج من إرسال الأحكام والحذر من تعميمها وإطلاقها ، اللهم إلا في سواضع قليلة نبهنا عليها في تقرير الترشيح .

وقد حدد الدارس موضوعه في منطقة مكانية خاصة هي الإسكندرية ، وفي فترة زمنية معينة ، هي عصرا الفاطميين والأيوبيين ، فنجا بهذا التحديد من التشتت والتوزع ، وسطحية التناول وسرعة النظر ، وهي أخطاء لا ينجو منها الذين يوسعون دائرة الموضوع ، فيعوزهم طابع التخصص ، وتبعثر طاقاتهم في نطاق لا يحصره مكان ولا يحده زمان .

ومن الحق أن نذكر هنا ، أن السيد النجار في اختياره لهذا الموضوع ، كان مستجيباً لدعوة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، إلى كتابة بحوث أدبية وتاريخية ، من بينها هذا البحث الذي يراد به إلقاء ضوء على فترة من تاريخ المدينة الأدبي ، لا تزال في منطقة الظل .

وكانت استجابة السيد النجار للدعوة ، صدى وعيه لأعجاد الماضي العلمي والأدبي ، لهذه المدينة ، العريقة التي عرفها التاريخ في قديم عصوره ، مركزاً للإشعاع الحضاري ، ومنارة للفكر الإسلامي .

*

وقد بدأ الدارس بالقاء نظرة عامة على الإسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي ، ألم فيها بأحوالها التاريخية سياسية ومذهبية وفكرية وحضارية ، إلماماً كافياً مع إيجاز ووفاء ، واستطاع أن يضبط قلمه فلم يوغل في هذه النواحي بعيداً عن موضوع بحثه ، وإنما كان همه أن يمهّد للدرس الأدبي ، بالقدر الذي يجلو البيئة العامة التي تنفس فيها وعاش .

ثم فرغ لموضوعه مزوداً له باطلاع واسع على مصادر مادية ، واتصال واع بمراجعها ، مع قدرة على الانتفاع بها إلى درجة ملحوظة .

ويشهد بحثه بحسن ذوقه للنص الأدبي ، وسلامة توجيهه له بوجه عام : لما يدل على موهبة تعتمد على دقة في الحس ، وإدراك لفنية الأدب ، ولغته سليمة ، وأسلوبه دقيق لا تثقله الصنعة اللفظية والزخرف الشكلي ، باستثناء المقدمة التي لم تخل بعض عبارات فيها من تكلف أو صنعة .

*

وآثر الدارس أن يتناول موضوعه فنوناً للشعر والنثر ، من حيث لأغراض التقليدية لكل منهما : السياسة ، والمدح ، والوصف ، والغزل والخمر ، والثناء والفخر والحكمة . .

وإذا كانت الدراسة الأدبية الجديدة قد استحدثت اعتبارات أخرى تقيم عليها النظر في فنون القول ، فعذر الدارس أنه يقدم محاولته الأولى في التأليف . وإذا لم يكن في نظره إلى أغراض الأدب التقليدية ، قد وفق إلى استخلاص قيم فنية جديدة لذلك التراث الأدبي ، فالحق أنه قدم دراسة مجدية ، ألفت ضوءاً على فترة من تاريخ الإسكندرية الأدبي ، تعتبر في منطقة الظل ، وجمعت قلداً من تراثها ، أكثره مبعث في عدد من المخطوطات ، والكتب المطبوعة غير ذائعة التداول . ولاشك أن مثل هذا يعين على فهمنا لتاريخنا ، بما يقدم لنا من أساليب ذلك العصر وألفاظه ، وما يجلو من صلة الفن بالحياة .

*

وقد أوضحنا في التقرير المفصل عن الكتاب ، بأن يلحق به الدارس فهرساً جامعاً لأسماء الشعراء والكتاب ممن تناولتهم الدراسة ، مع بيان لمصادر تراثهم الأدبي ومراجع تراجمهم .

ورجائي أن يكون للسيد النجار من هذا التقدير ، ما يشجعه على مواصلة الدرس والسير في الطريق ، وأدعو له بالتوفيق .

مصر الجديدة يونيو ١٩٦٢

بنت الشاطئ

أستاذة اللغة العربية وآدابها

بجامعة عين شمس

مقدمة

طببت نفساً حين أعلنت كلية الآداب في جامعة الإسكندرية عن مسابقة في كتابة بحوث أدبية وتاريخية يتقدم إليها خريجوها وخريجو غيرها من كليات الآداب بالجامعات العربية ، وقد آنت من نفسي رشداً أن أقوم بالبحث في أحد هذه الموضوعات المقترحة للدراسة ، واخترت أن أكتب في هذا الموضوع « الإنتاج الأدبي في مدينة الإسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي » . وهو موضوع يتناول فترة تاريخية غامضة باعتراف كثير من رجال التاريخ من عرب وغير عرب منذ أن حالت حال مدينة الإسكندرية في القرون الوسطى ، وصارت إلى ما لم يكن في الحسبان أن تصير إليه من إهمال ، وهي التي أشعت ، في فترة سابقة من التاريخ ، نور العلم الشرق ، وكانت مقصد طلاب المعرفة من الشرق والغرب ، بفضل مدرستها الجامعة ومكتبتها الخالدة — وكانتا الحفيظتين على التراث اليوناني والهيليني فترة طويلة من الزمان — إلى أن امتدت إليهما يد الهرم والتخريب فأحرقت المكتبة ، وأزيلت معالم الجامعة من الوجود ، وأصبحتا كلتاها أثراً بعد عين ، ولكنه الأثر الذي أشاع الحسرة في النفوس بما نالهما من دمار وإحراق ، وهو الأثر الذي بقي ، أيضاً ، شاهداً على الحضارة الراقية التي أظلت الشرق ومبعثها الإسكندرية منارة العلم والثقافة دهرًا غير قصير :

وكان قميناً بجامعة الإسكندرية الحديثة أن تحمل المشعل الوهاج الذي كان بيد الجامعة القديمة بما كان لها من خاصة مميزة في العلوم والفنون

والآداب - وبخاصة في الفلسفة - وأن تدل على الطريق الذي يوصل إلى معرفة أصول تلك الحضارة ، وأن تحيي الموات الذي أرادته لها الأحداث واضطراب الأحوال السياسية في فترات متلاحقة من التاريخ بحيث لم يتيسر لها السبيل أن تنهض من كبوتها وأن تعاود السير على الطريق التي كانت من قبل عليها تسير .

وكان أجدر بكلية الآداب من جامعة الإسكندرية أن تسبق في هذا السبيل فتيسر سبل البحث عن أمجادها الأدبية ، وتدلل على الموضوعات التي ينبغي أن يطرقها الباحث للكشف عما غمره الزمان بركام من النسيان ، وإبراز الشخصية السكندرية في مجال الفنون والآداب ، فجاء الإعلان عن هذه المسابقات فطنة للدور الذي ينبغي أن تقوم به الكلية في جلاء ميادين أدبية وتاريخية حفلت بها الإسكندرية ، وكان جديرًا بها أن تفعل وفاء لحق الأخوة بين القدم والحديث ، وربطاً للصلة بينهما بما يدفع إلى التطور ويبسط شعاع النور على الطريق التي يحدو عليها جيلنا النامي الصاعد .

ورأيت أني أحمل واجباً على أداؤه نحو كليتي التي تخرجت فيها ونحو مدينتي التي أحببتها واتخذتها در إقامة ، فأقوم بدراسة هذا الموضوع ، عسى أوفى ديناً على لهما وقد امتعنتاني بوجود مادي وروحي عطر حياتي وجمل في عيني دنياي .

وبذلت جهداً ، لم يكن - علم الله - باليسير ، باحثاً في المظان التاريخية والمراجع الأدبية عن شخوص الإسكندرية وأعلامها في ميدان الأدب ، وعن آثارهم الدالة عليهم ، والكاشفة عن الغموض الذي ران على حياتها في تلك الحقبة من الزمان الذي امتد في بحثنا نحو ثلاثة قرون ، والمميزة لبيئتها في السياسة ، ومظاهر الحضارة ، والثقافة والفنون - وكان الأدب

أبرز هذه الفنون وجوداً ووضوحاً ودلالة ، فألقيت نظرة طائفة على هذه البيئة في هذه الأحوال وتلك الظروف مما يكون عوناً للباحث أن يهتدى ، ويصل إلى نتائج يمكن أن يطمئن إليها وقد أعين على تفسير الغامض وتوجيه الحائد عن سواء السبيل .

وأمعنت النظر في تلکم المظان والمراجع فيما طبع وفيما لم يزل مخطوطاً ، وتنقلت بين دور الكتب في الإسكندرية والقاهرة - وقد حرمت التمتع بإجازة الصيف - وعانيت من لظى الحر في القاهرة ومن نظام العمل في دور الكتب ما عانيت مستطياً هذه المعاناة جرياً وراء ما أريد بلوغه وفاء لحق البحث الأدبي الدقيق .

ولست مدلاً بذلك - وقد يسر الله السبيل - وإنما هو إعلام بالجهد المبذول في محاولة إنارة الطريق المجهول ، وفي أصالة المصدر والمرجع عاش النظر والفكر والذوق محاولاً الدرس والفهم والتذوق ، كي تتحدد معالم الشخصية للدارس ، والموضوع المدروس .

وعلى قدر ما بذلت وجهدت ، رجوت من الله التوفيق .

أحمد النجار

الإنشاج الأدبي في مدينتي الإسكندرية
في العصرين الفاطمي والأيوبي

الْفَاطِمِيُّونَ وَالْأَيُّوبِيُّونَ فِي مِصْرَ

الفاطميون والأيوبيون في مصر

٣٥٨ - ٥٦٧ هـ ، ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ

الفاطميون :

أولئك قوم أجلبوا بخيلهم ورجلهم بالمغرب ، وفضوا على دولة بني الأغلب ، - وقد مهد السبيل إليه دعاة المذهب والمبشرون بالإمام المنتظر - فما لبثوا أن مكن لهم في أرضه ، وأسس إمامهم عبيد الله المهدي أول دولة فاطمية ، منذ خرجوا ظاهرين ، وهتكوا أستار التقية التي ضربت عليهم ، وبدعوا حياة العمل السياسي والديني ، وكان أن استجيب لهم حيث سيطروا على العقول والقلوب ، وأورثوها حقداً وثورة على المعتدين الغاصبين من بني أمية وبني العباس .

ولما اطمأنت بهم الأرض ، واستقرت دعوتهم الإسماعيلية ، ودان بها من دان - طوعاً أو كرهاً - أخذوا ينشرون الدعوة ، ويبثون الدعاة بكل مكان ينتغون التسلط عليه تحقيقاً لأملهم العريض في إنشاء امبراطورية شيعية تقضي على المناوئين وتوفي بهم على السلطان الذي داعب أحلامهم من قديم .

وكانت مصر مجالا لنشاط دعائهم ، كما كانت (الإسكندرية) بخاصة قد سبقت إليها دعوتهم قبل أن تظهر بمصر والشام والحجاز^(١) وهي في الاعتبار « باب المغرب » كما كانوا يقولون ، ومن أجل ذلك اتجهت إليها

(١) اتعاظ الحنفا للقرنيزي ٦٢ تحقيق الدكتور الشيال نقلا عن ابن خلدون في تاريخه ج ٤

الأنظار ، وولوا وجوههم شطرها غازين مرة بعد مرة ولكنهم كانوا يردون عنها خاسرين بفضل ما كان للعباسيين يومئذ من قوة وتمكين ، ولم تنفعهم شيعتهم بمصر الذين كانوا يكتبونهم مبشرين بالظفر إذا هم جاءوا فاتحين ، ولم يكن أمر هؤلاء المكاتبين خافياً على الوالى الذى أولاهم خسفاً وذلاً وسجناً وتعذيباً ، وفيهم قال الشاعر المصرى ابن مهران :

وقد وافى حباسة فى كتمام بكل مهند وبكل خطى
وقد حشدوا لمصر ، ودون مصر له خرط القتاد وأى خرط
وأقبل جاهلاً حتى تخطى رجاز بجعله حد التخطى
بكتب جماعة قد كاتبوه من اقباط بمصر وغير قبلى
وكل كاتبوه وناققونا وكل فى البلاد له موطن
فقل لحباسة إن كنت عنا مضيت فإن قتلك ليس يبطى^(١)

وكانت محاولة « حباسة » ذاك هى الثانية من محاولاتهم المتكررة ووقف له « مؤنس الخادم » بالمرصاد يذوده عن مصر ، حتى انتهى به الأمر إلى القتل وهو بالمغرب على يد « الإمام المهدي » . . . بعد أن منى بهزيمة من أهل القسطنطينية .

ولكن محاولاتهم تتابعت ، وهزائمهم تلاحقت (وما زالت الإسكندرية وأعمالها ، بسبب ذلك ، فى اضطراب إلى أن قدمت جيوش المعز مع القائد جوهر سنة ٣٥٨ فلكتها^(٢) وكان نظام مصر قد انخرم بعد موت كافور ولم تجر الأرزاق على الجند حتى كتب جماعة منهم إلى المعز وهو بالمغرب يطلبون منه عسكرياً ليسلموا إليه مصر ، فجهاز جوهر بالبحر والسلاح ، وآزره

(١) الولاة والقضاة للكندى ص ٢٧٢ (٢) خطط المقرئى ج ١ ص ١٧٢

الأسطول وسار حتى نزل (تروجة) وهى قرية بمركز أبى المطامير وأرسل إلى أهل مصر فأجابوه بطلب الأمان وتقرير الأملاك لهم وأجابهم جوهر إلى ما يطلبون وكتب لهم العهد ، وأبلغهم مأماتهم ولاح فى نظره الفتح القريب دون إراقة الدماء ، ولكنهم وقد اختلفوا فيما بينهم - أثاروا ضده حرباً قتل فيها من الإخيندين خلق كثير ، وانهزم الباقون طالبين الأمان والدخول فى الطاعة ، ودخل جوهر من غده إلى مصر ، واختط موقع القاهرة وحفر أساس القصر لتوّه ، ثم كتب إلى مولاة مبشراً بالفتح المين .

وعمل على إزالة آثار السابقين فقطع الخطبة لبني العباس ، وأمر الخطباء بلبس البياض ونبد السواد « وانقطعت دعوة بني العباس فى تلك السنة من مصر والحجاز واليمن والشام^(١) » هـ

وعلى الرغم مما أصاب مصر من وباء وحقاق بها من غلاء وضعف فى الأرزاق فإن جوهر لم يلتفت إلى ذلك وصمم على الفتح ، وبلوغ غاية الأمر ، وخرج المعز - « أول من تملك مصر من بني عبيد الرافضة المدعين أنهم غلويون^(٢) » يريد مصر فى جمال موسوقة بالأموال بعد أن أقام بالمغرب من استخلفه عليه ، ودخل الإسكندرية فى شعبان سنة ٣٦٢ وفيها تلقاه قاضى مصر أبو طاهر الذهبى والأعيان وطال بينهم الحديث ، وأعلمهم المعز بأن قصده القصد المبارك ثم نزل بالجيزة ودخل القاهرة وحل ببيت الإمارة وقد أخذت منه الفرحة كل مأخذ وهناك ابن هانىء بما فتح الله عليه قائلاً من قصيدته :

تقول بنو العباس قد فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر
وقد جاوز الإسكندرية جوهر تصاحبه البشرى ويقدمه النصر^(٣)

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٠

(٢) المصدر المذكور نقلاً عن الذهبى . (٣) الديوان ص ٨٦

وما كان هذا النصر ميسوراً لولا ضعف مصر الذى أطمع فيها ، ونشاط الدعاة الفاطميين الذين استغلوا سوء هذه الحال فعملوا على زعزعة الأفكار السنية ، وما كان القصد إلا أن يهدموا أركان الدولة العباسية حتى بلغوا من ذلك أهدافهم الدينية والسياسية جميعاً - وقد تكونت بمصر جماعة عرفت بإخلاصها لهم والإشادة بفضلهم - وهى التى كانت تقول من قبل (إذا زال الحجر الأسود - يعنون كافورا - ملك مولانا المعز الدنيا كلها)^(١) وكان المعز قبل أن يرسل جيوشه بقليل يقول : (إني مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب أجيب عليها بخطي) (ومن أجل ذلك كتب ابن خلكان يقول) إن فتح مصر كان متوقفاً لدى الخاص والعام ، وإن العساكر وكبار الموظفين كانوا على علم بذلك بل أنهم كتبوا إلى المعز يطلبون إليه أن يرسل جيوشه لفتح هذه البلاد)^(٢) فلا عجب - إذن - أن يتيسر للفتح النصر ، بعد أن تفاقم الأمر ، وقد ساءت الحال واشتد الخطب ببني العباس حتى مكنوا للروم أن يستولوا على الشام والثغور وطرسوس وانطاكية وغيرها من الأطراف.

وتمكنت دعوة بنى عبيد فى مصر ، وضربت فى الأرض غازية رافعة أيتها ، محقة أهدافها لا يصددها صاد ، أو تقف فى طريقها عقاب شداد . ثم جرت أمورهم بمصر على الوجوه المرادة ، ونعموا بما لم يكونوا يحلمون به ، وأصابوا خيراً وفاقراً حتى أسرفوا على أنفسهم وعلى الناس ، وعاشوا عيشة ترف وبذخ ، وألقوا حولهم القلوب والأفكار باسم الدين تارة وبالهبات والعطايا تارة أخرى ، وبالسيف إذا ما أعوز الإقناع .

(١) التجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣١

(٢) الوفيات ج ١ ص ٣٤٨

وتولى المعز بالقاهرة الأمور بيديه ، واعتبره المؤرخون المؤسس الحقيقى لدولته ، فهو واضع أصول الحكم التى سار عليه خلفاؤه من بعده ، وهو - أيضاً - واضع أسس الحضارة الجديدة لم تشهدا مصر منذ عهد طويل . وخلف من بعده خالف هم ورثة ملكه وعزه وسلطانه ، وباسطو ظله على مصر وغيرها ، وظلت دعوة بنى عبيد نحو قرنين من الزمان استقلت فيها مصر استقلالاً حقيقياً بعد عصر منيت فيه بالغزو حيناً وبالخضوع للوالى حيناً آخر ، وتشيعت مصر أوكاد المذهب فيها أن يشيع .

ثم سارت الأمور فى مصر سيرها الخثيث إلى الغاية أو النهاية تمضعها الأحداث منذ ترك الفاطميون حياة الفطرة الساذجة التى نشثوا عليها وتربوا فى أحضانها ، والتى كانت شعارهم فى أيامهم الأولى حين كانوا بين البربر فى القيروان . ومنذ انغمسوا فى حياة الترف وأشبعوا نهم نفوسهم بكل أنواع الملذات ووكلوا الأمور إلى الخدم والبطانة - شأن بنى العباسى فى آخر عهدهم مع مواليتهم - فكانت عاقبة أمرهم خسرا إذ استأثر الوزراء بالحكم ، وتدخلت النساء فى تدبير شئون الدولة ، وانزوى الخلفاء المستضعفون بين الجدران بينما نذر الخطر تعلن أفول نجمهم فى الأفق القريب .

فمنذ عهد « المستنصر » اضطربت أمور مصر وفسد الحكم فيها ، وشبت ثورات فى أماكن عدة حتى رفض أهل شمالى إفريقيا عقائد المذهب الشيعى ، وتلا ذلك انفصال عن الخلافة الفاطمية ، وقامت حروب عنصرية بين الجنود المرتقة من الترك والسودان .

ومنذ عهد « المستعلى » وريث عرش سابقه تستمر هذه الأحوال وتنقسم الشيعة إلى مستعلية ونزارية ويكثر القتل والاغتيال بحيث لم ينبج خليفة منه - إلا الأقلون - حتى تبلغ الأمور أقصى المدى شدة واضطراباً عندما أخذ

الصلبيون يدقون أبواب المشرق العربي ويفتحون في حدوده وثغوره الثغرات بأقصى الشمال وصوب بيت المقدس ، هدفهم الأكبر ، حتى مكثوا لأنفسهم بما تهيأ لهم من استغلال ضعف الخلافة ، وانقسام الحكام ، وتواكل كل فريق على الآخر ، وغطت غشاوة كثيفة على أبصارهم وقلوبهم فعموا وضلوا وصموا عن سماع دعوة الانتصار للحق والحفاظ على الدين أطلقها مدوية أبطال هذه الحروب من « الأتابكة » وبنى أيوب الذين وقفوا وحدهم في الميدان يقاتلون جيوش أوربا الغازين باسم الدين ، والثأر لكرامتهم — فيما ادعوا — لبيسطوا سلطانهم على أرض العرب والمسلمين .

وكانوا في حاجة ملحة إلى أن يجتمع الشمل وتتحد الكلمة ، وينتصر بعضهم لبعض لمواجهة هذا الموقف العصيب ، ولكن قومنا ، هنا وهناك ، لم يستجيبوا للدعوة المخلصة المؤمنة ومضوا في غيهم سادرين غير أبي الغارات الملك الصالح طلائع بن رزيك الذي هب لنجدتهم ، بغية تخفيف الضغط الواقع عليهم ، وجد في ذلك حتى تعب أبو الغارات وكانت وزارته صفحة مشرقة في تاريخ مصر قبل أن يستولى عليها صلاح الدين إذ وجه همه كله لحرب الصليبيين . وأجلاهم عن بلاد كثيرة في فلسطين ، وكان جديراً أن يسد النقص ، وأن يوجه الأحداث ، ويغير ما خطه التاريخ ، لو لم تمتد إليه يد أثيمة فتقتله وتقضي على أمل للمسلمين عظيم .

ثم تعرضت مصر نفسها لغارات الفرنج بسبب ما أقدم عليه « شاور » من الاستعانة بهم على غريمه « ضرغام » ، فتدخلوا في شئون مصر ، وفرضوا الجزية ، وأعملوا القتل والتعذيب واحتلوا من عاصمة البلاد مكاناً إلى حين . ومن قبل . . بدا لنور الدين أن يتدخل ، وأن يستأثر بالأمر فيها منذ وقف على قصة الصراع بين الوزيرين : ابن مصال وابن السلار أيام

« الظافر » وهو على بينة من أن مصر سند قوى له إذا تمكن منها لمغالبة العدو الرابض في البقاع المقدسة في وقت هو في أشد الحاجة إلى السند المكين . . فاستغل النزاع بين الوزيرين وقد كان نزاعاً — في حقيقة أمره — بين مذهبين دينيين : مذهب الشيعة ويمثله ابن مصال ومذهب أهل السنة ، ويدين به ابن السلار كما كان يدين به نور الدين وصلاح الدين ، وكان « ابن السلار » أول من هيا للمذهب السني الرجوع إلى مصر قبل أن يتمكن من ذلك أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين .

وجرت أحداث قتل فيها الخليفة الظافر ، واغتيل الوزير ابن السلار ، وتولى الفائز الأمر وبرز في مجرى الأحداث الملك الصالح طلائع الذي أعاد الأمر إلى نصابه بمصر من الاستقرار بفضل ما أبداه من الحزم والعزم ومقاومة الصليبيين والاستبداد بالأمر من دون الخليفة الطفل مما أضمر عليه الحقد والكيد ، فاغتيل ، وعادت الأحداث تعنف وتشتد مرة أخرى وتعود قصة الصراع بين الوزراء ابتغاء الاستئثار بالسلطة وتبرز قصة الخيانة والضعف ويبلغ الهوان بشاور أن يستعدي على خصمه العدو الدخيل مما دفع نور الدين أن يبعث بقائده أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين في حملات ثلاث حماية لمصر من الصليبي الدخيل ولتكون ردة له يحميه ، وعوناً له يسد حاجته ، وملكاً يسط عليه — في النهاية — سلطانه ، ويدخل صلاح الدين « الإسكندرية » والياً عليها ، ويرحب به أهلها وينتصرون له بإمداده بالرجال والسلاح والأموال ويقف إليها محمد بن مصال ، وقاضيا الأشرف بن الخباب ، وناظرها القاضي الرشيد الشاعر يشدون أزره في وقت حوصرت فيه المدينة حتى قل الطعام ، وغلب صلاح الدين وأنصاره على أمرهم ، ودخل « شاور » المدينة وأطلق يد السلب والقتل والتعذيب حتى فر من فر ، وأسر من أسر ، وقتل من قتل ظمناً وعدواناً كالقاضي الرشيد .

وعندما استصرخ « العاضد » الخليفة نور الدين لنصره تمكن « شيركوه » في ثالث مرة أن يثبت قدمه ، وأن يدخل مصر دخول القائد المظفر ، ويرى فيه الناس البطل المتقد ويقدر الخليفة « العاضد » صنيعه وبطولته فيخلع عليه ، يكل أمر الوزارة إليه .

الأيوبيون :

وقد كان الغرض من حملة شيركوه هذه القضاء على رعوس الخيانة من أمثال « شاور » واحتلال مصر ، وتم له ما أراد إذ جز صلاح الدين رأس « شاور » وأصبح شيركوه الأيوبي وزير البلاد والحاكم بالأمر فيها ، ولكن المنية عاجلته بعد شهرين وخمسة أيام (ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين ، فساس الأمور ، ودبر لنفسه ، فبذل الأموال ، وأضعف « العاضد » استنفاد ما عنده من المال ، فلم يزل أمره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين ، وأقطع أصحابه البلاد ، وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالأمور ، ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من إزالة الدولة إلى أن كان من واقعة العبيد فأبادهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ، ولم يبق سوى إقامة ذكره في الخطبة فقط ، وأبطل المكوس من ديار مصر ، وهدم دار المعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة اختفى مذهب الشيعة إلى أن نسي في مصر ، وأخذ في غزو الفرنج ، ثم سار إلى الإسكندرية ولم شعث سورها وعاد)^(١)

(١) خطط المقرئ ج ١ ص ١٧٢ وما بعدها .

وأخذ نجمه في الصعود ، وابتدأت عظمته الحقيقية عندما وطد العزم هذه الآونة على تأسيس إمبراطورية واسعة . ولكي يصل إلى هذا الهدف الكبير خصص كل مجهوداته الحربية وأمواله ورجاله لطرد الصليبيين من سائر البلاد التي احتلوها فشرع يرسل الحملات عليهم تغزوهم في عقر الديار مما أثار الهم في نفوسهم ، فاجتمعت كلمتهم واتحدوا لمقاومته والكيد له ، وساروا إلى مصر بجراً ونزلوا بدمياط ، ولكن صلاح الدين كان لهم بالمرصاد ففلك الحصار الذي ضربوه عليها ، وأحرق مراكزهم ، واستولى على عديهم الحربية وكان قد نزل أسطول « صقلية » بالإسكندرية في أعقاب موت نور الدين في عدة وعता لم يكن للمسلمين بمثله عهد ، ولكن الخطة الحكيمة دبرت للقضاء عليه ، وبذل السكندريون والجنود أعظم ضروب الشجاعة حتى ألقوا به في البحر وأحرقوا عدته ، وقتلوا رجاله وكتب الله لهم النصر .

وفد تعقبهم صلاح الدين بكل أرض ، حتى أصبح في نظر المسلمين - والمصريين منهم خاصة - حامى حى الإسلام ، ورافع راية السلام على أرض السلام ، فانضوى تحت لوائه رجالات الدولة وعلمائها وكتابها وشعراؤها وصار صيته وسمو مكانته في النفوس أنشودة ترددها الأقوال والأشعار ، وتجاوب أصدائها في كل مكان إلى أن اختاره الله لجواره فخلف من بعده خلف من بنيه وقومه توارثوا سلطانه مدة تقرب من ثمانين عاماً وقف فيها وارثو عرشه والشعب في كل مكان ، في مصر والشام ، وقفة رجل واحد في وجه الأعداء ، حتى تم لهم النصر بالقضاء على آخر معاقل الصليبيين الأرض السليب .

وقفوا فيها - على الرغم من تخالفهم وتناحرهم على السلطان - والشعب وراءهم يسندهم ويشد أزركم ، ويقدم وقود هذه الحرب المقدسة ذلاً

في سبيل الله والعروبة كل ما يملك من نفس ونفيس ، صابراً مصابراً حتى يبلغ الكتاب أجله ، ويعود الحق لأهله ، لا تقعه المحن والمجاعات الشداد التي حاقت به في عصرين متتابعين عن أداء واجبه كاملاً ، ونسى الناس أيام الترف ومواسم اللذة ، وعاشوا أعياد النصر مما صار به حديث التاريخ بطيب وتحلى به مصر في عيون الناس جميعاً - نقول على الرغم من هذا كله لم يكن للمسلمين في مصر وديار الشام وما جاورها من الأصقاع والبقاع هم إلا أن يزيحوا عن كاهل هاتيك الديار العدو الجاثم ، ويقضوا على آثاره ، ويظهروا الأرض من أوزاره ، وكانت وحدة مصر والشام مصدر الفزع الأكبر له ، كما كانت انتصاراته دافعة للقلوب المتنافرة أن تصفو ، وللخلافات القائمة أن تزول ، وفي جبهة واحدة وعلى قلب رجل واحد ، لقي العدو الهزيمة تتلو الهزيمة ، حتى كان عصر نجم الدين أيوب الملقب بالملك الصالح - وقد حاول الصليبيون في عهده أن يستولوا على مصر - فإنه عندما قبض خرج الصليبيون من دمياط ونزلوا بفارسكور ، وعلم أهل القاهرة بنبا وصولهم واشتداد حصارهم للمنصورة فخرج إلى الفرنج الطائفة التركية المعروفة بالمماليك البحرية وأزاحوهم عن موطنهم حتى طلب « الملك لويس » الأمان وأخذ أسيراً ذليلاً وظل معتقلاً بدار « ابن لقمان » موكولاً إلى الطواشي « صبيح » أمر المحافظة عليه وإجراء الراتب اليومي له . ورجل السلطان « توران شاه بن الملك الصالح نجم الدين من المنصورة إلى فارسكور » وكتب إلى نائبه في دمشق يقول : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ، وما النصر إلا من عند الله .

وانتهت الدولة الأيوبية بعد أن أبليت بلاء عظيماً في ميدان الحروب الصليبية التي كانت شغلهم الشاغل ، وأسدل الستار على هذه الحروب التي أريقَت

فيها الدماء بسخاء باسم الدين ، والشرف والكرامة ، والتي شغلت بال الناس في العصور الوسيطى إذ كانت حديث القوم في كل مكان ، كما كان هم الحكومات المتعاقبة متجهاً إليها ، فهي نصب كل عين حتى استخلصوا أهم مركز ديني (بيت المقدس) الذي كان الصليبيون قد استولوا عليه ، ونكص الصليبيون على أعقابهم خاسرين بعد أن امتدت هذه الحروب زهاء قرنين من الزمان ، وصهرت تحتها الجميع .

يهمنا في بحثنا الأدبي هذا موضوعات ثلاثة أردنا أن نجمل القول فيها - دون استقصاء يخرج بنا عن القصد - لنقف على ما أحاط بالإنتاج الأدبي في مصر بعامة ، وفي الإسكندرية بخاصة ، مما يمكن أن يكون قد أثر في تياره أو أجرى من الأغراض في مجراه ، وهذه الموضوعات هي :

١ - المذهب الديني الذي اعتنقه كل من الفاطميين والأيوبيين

٢ - الحضارة وأسسها ومظاهرها .

٣ - الثقافة والحركة العقلية .

المذهب الديني

الذي اعتنقه كل من الفاطميين والأيوبيين

التشيع : نشأته ، موقف أهل السنة والجماعة منه ،

خصائص المذهب الأشعري المعارض

أما التشيع فقد بدأ باعتقاد أن عليا رضى الله عنه كان أحق الناس بالخلافة وأن أبا بكر وعمر وعثمان قد اغتصبوا هذا الحق لأن النبي (صلوات الله عليه وسلامه) قد عهد له بها من بعده ، ولأنه نص على ولايته في رواية شهيرة عند الشيعة ، عندما كان النبي في مكة يدعو إلى الإسلام ويبلغ رسالته إلى الناس كافة - وقد كان حريصاً على اكتساب الولي والنصير والمدافع من يونه - فاجتمع حوله جمع من قريش فيهم المشرك والمؤمن يعظه ويدعوهم إلى نصرته والإيمان به ويسألهم (من الذي يبايعني على ماله ؟ فيجيبه إلى المبايعة من حضر من المسلمين ، ثم يسألهم (من الذي يبايعني على روحه وهو وصي ، روى هذا الأمر من بعدى ؟ فلم يبايعه منهم غير علي فقد مد يده إليه وبايعه على ماله وروحه .

وعندما كان النبي عند غدير (خم) وقد خرج من مكة بعد حجة الوداع ندعا عليا إلى الوقوف عن يمينه ، وخطب في الناس في يوم قائظ قاثلا (لقد بعيت إلى ربي ، وأني مجيب وأني مغادر كم من هذه الدنيا ، وأني ، تارك فيكم الثقلين ، كتاب الله ، وعشيرتي : أهل بيتي) ثم رفع يد علي وصاح (من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله وأدر الحق معه حيثما دار) ، ثم عاد

إلى خيمته ، ونصب أخرى لعل بجوارها وأمر المسلمين أن يبايعوه بالإمامة (١) تلك حجبتهم في إمامة علي ، وتذكر بجانبها نصوص من القرآن أولوها بما يتفق وعقيدتهم تلك التي تمكنت من قلوبهم ، وإذا كان قد ثبت لديهم « النص » على علي فإن أهل بيته هم ورثته « بالنص » منه أيضا وكل أمام ينص على من يليه ، وعلى هذا فلا اجتهاد في اختيار الإمام على ما ذهب إليه أهل السنة والجماعة الذين أنكروا هذه النصوص عليهم ، كما أنكروا طريقهم في التأويل والذهاب به في كل سبيل يؤدي إلى تقوية مذهبهم ودعاه بما لم يتفق عليه .

وهكذا ظهر « علي » إماما وخليفة منذ موت النبي وإن لم يتول الأمر فعلا وظهر أن الخلفاء من قبله : أبا بكر وعمر وعثمان قد اغتصبوا حقه ، وأن الواجب على شيعته من بعده أن يردوا الحق إلى أصحابه ، وأن يعملوا سرا وعلانية - علي أن يتولى هذا الأمر أهله ، وأن ينكروا الواقع الذي جرت به الأحداث على خلاف ما اعتقدوا وما يمكن أن يكونوا ممن يعتدي على هذا الحق ، ويسلب أهله منه .

وقد ارتادت هذه الفكرة في صورتها الأولى الساذجة رعوس بعض الصحابة كسلمان وأبي ذر بعد عهد أبي بكر وعمر ، كما دعمها عبد الله بن سبأ اليهودي الذي أسلم - علي دخل - بما كان ينادى به من أن لكل نبي وصيا ، وأن « عليا » وصي « النبي » (صلى الله عليه وسلم) مستندا في هذا إلى أحاديث نسبتها الشيعة إلى النبي مثل (أنت مني بمنزلة هارون من موسى) (أنت خليفتي ووصي من بعدى) وما كان يخلعه ابن سبأ على من صفات غلافها غلوا كبيرا كالقول بنبوته وألوهيته حتى قال فيه أهل السنة (إن ابن السوداء كان على رأى اليهود ، وأراد أن يفسد على المسلمين دينهم بتأويلاته ليعتقدوا فيه كما اعتقد النصارى في عيسى) (٢) .

(٢) التبصير في الدين للأستاذ أبي ص ٨٥

(١) حياة القلوب للجلسي ص ٣٣٩

ولكن الشيعة لم يقبلوا القول بألوهيته - إلا من غلا ومن كفر - واكتفوا بالاعتقاد في إمامته وعصمته وأنه وارث علم رسول الله الذي لم يعلم به أحد دونه ، وأنه صاحب « الحفر » (كتاب الأسرار الذي أملاه النبي عليه) وأنه صاحب الكرامات التي تدنو من مرتبة المعجزات ، وأن العترة من أهل بيته أئمة معصومون ، برآء من ارتكاب المعاصي وأن الأرض ملك لهم ، وأهم فيض النور المحمدي وقد روى عنهم قولهم : (انتقل النور إلى غرائزنا ، ولمع في أئمتنا ، نحن أنوار السماء ، وأنوار الأرض ، فينا النجاة ، ومنا مكنون العلم ، وإلينا مصير الأمور ، وبمهدينا تنقطع الحجج ، خاتمة الأئمة ومصدر النور) (١) .

تلك أصول المعتقد في صورته الساذجة الأولى ، وما لبث أمرهم فيما بعد أن تفرقوا شيعاً وأحزاباً يعتنق كل حزب مبادئه ، ويجري على تعاليمه ، فكان منهم الشيعة الإمامية على اعتقاد أن الإمامة قد انتقلت إلى موسى الكاظم « الابن الرابع لجعفر الصادق » وقد ورثه من بعده بنوه حتى كان الإمام الثاني عشر (مهدي الزمان) بن الإمام الحسن العسكري الحادي عشر ، وهو حجة الله على البشر ، بشر به القرآن على نحو ما أولوا قوله تعالى (أفن هو قائم على على كل نفس بما كسبت) وبشر به النبي في روايتهم : (اسمه اسمي ، واسم أبيه اسم أبي ، وألقابه المهدي ، والحجة ، والمنتظر ، وصاحب الزمان) وهو الذي انتهت به دورة الأئمة ، وبدأت من بعده دورة الوكلاء الأربعة ذوي الحقوق المتبعة ، وأهل العصمة والتقديس ، وحجج الله في أرضه .

وكان منهم الزيدية انتساباً إلى (زيد بن علي) وقد كانت طائفة أقل تشدداً ، وأسمح معتقداً ، فإن النبي « قد عين إمامه على وخصه بها وصفاً لا

(١) مروج الذهب للسعودي ج ١ ص ٥٥

نصاً كما يرون ، وهم من أجل ذلك يصححون خلافه أي بكوعمر ، ولا تبرعون منها ، وإن كان على - في نظرهم - أفضل وأولى بحمل الأمانة كما كانوا لا يقصرون الإمامة على فرع معين من بيت علي ، ولم يكن للإمام عندهم معصوماً ، محيطاً بأسرار علم النبي الخفي ، فالزيدية بهذا تمثل الشيعة المعتدلة ...

وكان منهم الإسماعيلية القائلون بإمامة إسماعيل الابن الأكبر لجعفر الصادق وقد كانوا على وفاق في الرأي مع الإمامة إلا في عدد أئمة الدورة ، فبينما اعتقدت الإمامية أن الدورة تنتهي عند الإمام الثاني عشر ، كان الدور الأعظم للأئمة عند الإسماعيلية يقف عند الإمام السابع ، ولكنهم قالوا مثل قولهم بجه از استتار الإمام تقية من سلطان جائر ، أو بطش ذي عنت أو بأس ، وظل هؤلاء الأئمة المستورون يتوارثون الإمامة ويتولونها في ستر وخفاء إلى أن تحين الفرصة للظهور والعمل والكفاح من أجل حقهم المغتصب ، حتى جاء « عبيد الله المهدي » مؤسس الدولة الفاطمية الذي جهر بالدعوة ، وخرج بهم من « دور الستر » إلى « دور الظهور » عندما أحس القوة ، وصدق عهده رجال بايعوه على الاستشهاد أو النصر وأعلن قيام دولة الفاطميين الإسماعيليين - بعد أن مكن لها بالمغرب - « وقد سموها الباطنية أيضاً لاعتقادهم في الإمام المستور ، أو لذهابهم في التأويل بأن لكل شيء ظاهراً وباطناً ولكل تنزيل تأويل » (١) .

وقد دارت في أذهانهم صورة الفيض الأفلوطيني فقالوا بوجود سبعة مظاهر يتجلى فيها العقل الكلي على سبعة من الروحانيين ، وقد ختم النبي

(١) ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢٠٨

(صلى الله عليه وسلم) دورة الأنبياء ، وبدأت الدورة الثانية به أيضاً وانتهت بالإمام السابع ، ثم انتهى دور هؤلاء السبعة ، وبدأ دور السبعة المستورين

وقد بدأ الإسماعيليون يفلسفون عقيدتهم ، وساعدتهم على ذلك ما قام به بعض أتباعهم من الموالي الذين درسوا الفلسفة من الدفاع عن المذهب والوقوف من دونه بالحجة ليتمكن من العقول والقلوب فاستمدوا من الفلاسفة بعض نظرياتهم واستخدموها ما تناقلوه عن نظم الحكم في فارس فيما يتفق وتعاليمهم كما ساعدتهم على ذلك أيضاً ما ترجم في عهد المأمون وبعده من العلوم الفلسفية اليونانية والمشرقية .

وقد دارت مسألة الإمام أو الخليفة في بحوثهم حتى اعتبرت أصلاً تدور عليه تعاليمهم وقد أخذوا من النظريات والآراء الفلسفية والدينية القديمة ما صيغوا به مذهبهم على نحو يوافقه ويرز خصائصه بحيث يثبت العقيدة ، ويقوى في مواجهة المعتقدات الأخرى مقيدتين بموضوع الإمامة فيما أخذوا وفيما ألفوا محاولين بذلك إثبات إمامة « المعصوم » وإظهاره بمظهر التجلة والقداسة وكأنهم قد تأثروا — إلى حد ما — بما عرفوا عن الحياة الفكرية التي كانت في الإسكندرية وبرزت في بحوثهم فكرة التقيض الأفلوطيني وتأثرت بها عقيدتهم كما سلف القول ، كما أخذوا عن الديانات الفارسية ورسوم العبادة ونظرة الفرس إلى « كسرى » ما يتفق ونظرتهم هم إلى الإمام المعصوم ذي القدس الأطهر ، وقد حاول دعايتهم بذلك أن يخدموا غرضهم بما أدخلوه في الدين من تعاليم الفلسفة الهيلينية والأفلاطونية الحديثة وبعض الإسرائيليات وغير ذلك من الآراء القديمة قاصدين إلى إسباغ الفضائل كلها على الأئمة من أهل البيت ولا بأس في أن نلم ببعض هذه الأصول التي داروا حولها لتمثل بعض خصائص المذهب ونستنتج غايات مذهبهم إليه : فقد كانوا يعتقدون « أن الإمام له صلة روحية

بالله كصلة الأنبياء والرسول به (سبحانه) وأن الأئمة في الأرض هم أركانها ودعائمها حتى لا تمتد بأهلها ، وهم حجة الله البالغة ، وأن أعمال الناس ستعرض يوم القيامة على النبي (صلى الله عليه وسلم) والأئمة تأويلاً لقوله تعالى : (فسرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) اذ المؤمنون — في رأيهم هم الأئمة إذا شاءوا أن يعلموا شيئاً أ علمهم الله إياه ، وهم يعملون علم ما يكون ، وأنه لا تخفى عليهم خافية في الأرض ولا في السماء ، والملائكة يدخلون عليهم بيوتهم ، وتأتيهم بالأخبار وأن الأرض كلها للإمام ، وله من الغنيمة نصف الخمس .

فهذه الأصول يسبغون على الإمام نوعاً من التقديس مادام يتلقى علمه من طريق الوحي من الله الذي يعده إعداداً خاصاً من حين كان نطفه ، وما يزال يرعاه ، يعصمه من الذنوب ، ويورثه علم الأنبياء والمرسلين ويطلعه على ما كان وما سيكون ، والاعتقاد بهذه الأصول جزء من الإيمان يفرق بين المسلم والكافر ...

وعلى الحملة فقد دارت بحوثهم وأصولهم حول مسائل أربع هي العصمة والمهدية ، والتقية ، والرجعة ، وليس بحثنا هذا مجالا لتفصيل القول فيها ومناقشتها ، وبحسبنا ما قدمنا

على أن القعدة في التأويل عندهم هي تطبيق ما سموه « الأمثال والمثولات » فالله خلق أمثالا ومثولات ، فجسم الإنسان مثل ، ونفسه ممثول ، والدنيا مثل والآخرة ممثول ، وأن هذه الأعلام التي خلقها الله تعالى ، وجعل قوام الحياة بها من الشمس والقمر والنجوم لها ذوات قائمة يحل منها محل المثل ، وأن قواها الباطنية التي تؤثر في المصنوعات هي ممثول تلك الأمثال .

(١) انظر في ذلك ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢١٩ في تفصيل طويل .

(٢) المجالس المؤيدية : المجلس الثامن من المائة الثانية وعددها ثمانمائة مجلس كان يلقيها المؤيد في الدين داعي الدعاة .

وعلى هذا فظاهر القرآن مثل ، وباطنه ممثل ، والظاهر هو هذه المعاني التي يعرفها العامة وينطق بها المفسرون من علماء أهل السنة ، والباطن هو هذه المعاني التي يستخلصها الوصي والأئمة من أدل البيت خاصة دون سواهم .

وهذه النظرية — على الرغم من صبغتها الإسلامية والاستشهاد عليها من القرآن الكريم بصرب من التأويل — هي عند دارسي الفلسفة نظرية المثل الأفلاطونية المشهورة أدخلوها في عقيدتهم بعد أن غيروا فيها تغييراً يتفق وتعاليمهم وعقيدتهم ذات الصبغة الإسلامية ..

وتقتضي نظرية (المثل والممثل) السابقة أن يكون العالم الأرضي ذا شقين أحدهما جسماني ظاهر ، والآخر روحاني باطن يماثله . وكل خصائص (العقل الأول) الذي يتجلى على الإمام جعلت له فيثبت للإمام ما ثبت للعقل الأول . وإذا كان الله سبحانه في نظر الإسماعيلية منزهاً عن الصفات والأسماء فإن هذه الصفات والأسماء المعروفة هي « للعقل الأول » وعليه فهي صفات وأسماء الإمام أيضاً ، وفي ضوء هذا التفسير نستطيع أن نفهم ما اتهموا فيه بالمغالاة ، أو الكفر — وما هو كذلك — في مثل قول ابن هانيء يمدح المعز :

ما شئت لاما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

ومن المعلوم أن ابن هانيء كان مطلعاً على تعاليمهم ، وعالمًا بأصولهم ، وداعية لهم ..

وقد ظهر أثر الفلسفة واضحاً في التشيع كما نرى ذلك في العهدين الفاطمي والبيهي حيث كانت حركة فلسفة المذهب في نشاطها الواسع ، وكان طبعياً أن يستجيب كثير منهم لهذا المزج تأييداً لمذهبهم ، ورداً على المخالفين والمناوئين ،

وإنفاعاً للمتكبرين والمتشككين ، ورأينا من المصريين من قبل هذه الأفكار وتأثر بها ، وخاصة في الشعر الذي مدحوا به سواء في ذلك من مدحهم متعزضاً لبيان هذه الأصول ومشيداً بالأئمة المصطفين الأخيار ، وشارحاً مذهبهم مستعملاً مصطلحاتهم عن عقيدة وإيمان بما كان يقول كالشاعر الشيرازي ومن مدحهم راغباً أن يعظم حظه من النوال كما نرى ذلك واضحاً في شعر عمارة اليمنى وظافر الحداد الإسكندري وغيرهما ممن جروا على سنتهما لبلوغ الهدف المادى .. ثم كان من المصريين من ناصبهم العداء وأعلنها حرباً كلامية عليهم كما قال بعضهم منكراً عليهم نسبهم إلى علي ، فكتب على بطاقة هذين البيتين :

إنا سمعنا نسباً منكراً يتلى على المنبر في الجامع
إن كنت فيما تدعى صادقاً فاذكر أبا بعد الأب الرابع
وجعلها على المنبر ليقرأها الخليفة العزيز بالله ..

وكما قال الآخر في الحاكم أو في العزيز

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحماقة
إن كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقه

وقد شجع على ذلك ما أسرفوا فيه القول ، وما أتيح للناس في عهدهم من حرية الاعتقاد في بعض الأحيان ، كما أن المذهب السني كان قوى الجذور في قلوب الناس فبقى ثابتاً نامياً إلى أن أتيحت له الفرصة منذ عصر الخلفاء المستضعفين منهم فأعلن عن نفسه وأثبت وجوده بتشديد بعض المدارس كما فعل الوزير ابن السلار عندما أنشأ مدرسته السنية في الإسكندرية وجعل عليها الإمام السني الشهير الحافظ السلفي .

وعندما قضى صلاح الدين على الدعوة الفاطمية عمل على أن يحل المذهب السني محلها مستخدماً في ذلك القمع كلما أعوز الأمر ، والطرق السلمية بإنشاء المدارس السنية التي لم يكن لمصر الإسلامية بها عهد من قبل وأحال مدار سهم الشيعة إلى مدارس تقوم على أصول المذهب السني ناهجاً في ذلك نهج نور الدين الذي سبق إلى بناء مدارس للحديث في دمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن الكبيرة بالشام وكانت كلها تعلم المذهب الشافعي ومذهب أبي حنيفة في الفقه ومذهب الأشعري في أصول الدين . وقد كان الأيوبيون أول من أحدث المدارس بالفسطاط^(١)، وكانت المساجد هي المدارس في عهد الفاطميين . وكان صلاح الدين بهذه الخطة السلمية الحكيمة يقاوم سلطان المذهب الشيعي وينزعه من النفوس عن طريق الفهم والاقناع والتثنية على حب المذهب السني ، والاقناع به ، والدفاع عنه .

فكما كانت المكتبات والجامع العلمية ودور العلم والحكمة وغيرها جزءاً من الخطة التي دبرها الفاطميون لتشييع مصر أصبحت المدارس الأيوبية جزءاً هاماً من الخطة التي وضعها صلاح الدين وقصد بها تعليم المذهب السني ومحاربة العقائد الفاطمية وإثارة الحماسة الدينية ضد الفرنج في الحروب الصليبية .

وقد كان صلاح الدين - وخلفاؤه من بعده - على المذهب الذي دعا إليه « أبو الحسن الأشعري » في القرن الرابع ورد به على المعتزلة والمشبهة والرافضة وعنى فيه بالرجوع إلى الإيمان المطلق عن طريق القلب لا العقل وتزويه الخالق سبحانه - عن التشبيه والتجسيم ، وإنكار القول بخلق القرآن وإثبات أن القراءة فقط هي المخلوقة ، وإمكان رؤية الله تعالى في الدار الآخر وحدها ،

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤٦

كما خالف المعتزلة في الوعد والوعيد ، والسمع والعقل ، وأن الله - سبحانه - لا يجب عليه شيء إلا ما كتبه على نفسه وأنه - عز وجل - لا يتصور منه ظلم ألبته ... وأن الواجبات كلها ورد بها الشرع ومصدرها السمع فلا يوجب العقل شيئاً ، وأن بعث الرسل جائز وليس بواجب ولا مستحيل ، وأن كرامة الأولياء حق ، وأن معاوية وعمر وبن العاص بغياً على الإمام الحق (« على بن أبي طالب » فقاتلهم دون هذا الحق .. الخ .

ولكن مذهبه لم يلق تشجيعاً في أول الأمر حتى جاء (نظام الملك) الوزير الشهير فوقف نفسه لنصرة الأشاعرة وبني « المدرسة النظامية » ببغداد لنشر هذا المذهب ، ووكل إلى « الغزالي » إلقاء المحاضرات فيها تأييداً له ورداً على المخالفين من المعتزلة والمتفلسفة ، وغيرهم ممن انتصروا لحرية الفكر في مناقشة أصول الدين وتفسيرها تفسيراً عقلياً بحثاً على خلاف ما رآه الأشعري من قبل ، وما ذهب إليه الغزالي أخيراً من الرجوع بالدين إلى الطريقة السمحة اليسيرة ، تعمر به القلوب ، ويصفو الوجدان ، ويخشى الناس الله أن يكون له شبهة أو أن يتحكم في تصوره العقل ذو السلطان الأكبر عند المعتزلة في بحث وسائل كثيرة عرضوا لها في بحث أصول الدين والعقائد ...

ومنذ انتشر مذهب الأشاعرة بالعراق اتخذ طريقه إلى الشام ، فلما قيض الله لصلاح الدين فتح مصر ثم اتسعت رقعة مملكته فشملت ديار الشام كان هو وقاضيه « عبد الملك بن عيسى » على هذا المذهب ، نشأ عليه منذ كانا في خدمة نور الدين بدمشق وامتد اعتقاد الناس عليه إلى ما بعد القرن السابع وبعد أن ظهرت العقيدة السلفية في صورتها الأخيرة التي يمثلها تقي الدين بن تيمية المولود بحران سنة ٦٦١ هـ والتي كان يهدف من ورائها إلى غاية مزدوجة هي : رد عادية أعداء الإسلام بالسيف ، والعودة بالمسلمين إلى عقيدة التوحيد في

صورتها السامية النقية والانتصار للسنة المحضة ومهاجمة المتفلسفين والأشاعرة [على الخصوص .

وقد كان لمذهب الأشاعرة الذى انتصر له صلاح الدين وورثته من بعده أثره فى الحياة الفكرية بصفة عامة فوجدنا غلبة العلوم الثقيلة ، وسيطرة التصوف على الاتجاهات الدينية ، فاهتم به الأيوبيون وأظهروا العناية بالتصوف ورجاله ، وبنوا لهم الخوانق والربط والزوايا ووفروا لهم فيها كل أسباب الراحة ، وتركوهم للعلم والعبادة حتى كادت حركة بناء الخوانق تشبه حركة بناء المدارس فى أهدافها للقضاء على المذهب الشيعى وإثارة العواصف ضد الغزاة الصليبيين ، لعلمهم أن الشعب المصرى متدين بطبعة ، وأن للدين سلطاناً قوياً على النفوس (١) .

وقد عرف من المتصوفة فى مصر — فى العهد الفاطمى ابن الكيزانى الفقيه الواعظ المذكر الذى قال عنه العماد « كان حسن العبارة مليح الإشارة لكلامه رقة وطلاوة ، ولنظمه عذوبة وخلابة ، مشهود له بالسنة القبول ... الخ (٢) » وهو أهم شاعر صوفى ظهر بمصر قبل الشاعر المتصوف الأشهر (ابن الفارض) وكانت الطائفة الكيزانية بمصر ذات اثر فعال فى الحياة السياسية وكان بعض الأئمة من الفاطميين يتوددون اليها ويرعون أمورها ...

ثم توالى ظهور المتصوفة والصالحين والزهاد بالديار المصرية إلى أن كان عهد الأيوبيين فشجعوا هذه الحركة ، وأقاموا للمتصوفة منشآت دينية متعددة ، واشتهر منهم فى العصر الأيوبي فى الإسكندرية — أبو الحسن الشاذلى

(١) الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى ص ٩٣ وما بعدها للدكتور عبد اللطيف حمزة

(٢) جريدة العصر ج ٢ قسم شعراء مصر ص ١٨

وتلميذه أبو العباس المرسى اللذان وفدا على الاسكندرية من تونس سنة ٦٤٢ واشتهرا بتعاليمهما فى « الطريق » وقد كانت لهما شهرة ، وذكر حسن ، وأثر بالغ فى القلوب .

تلك خلاصة موجزة للمذاهب أو الاتجاهات الدينية التى سادت العصرين ومنها نرى هذا الصراع الذى تجلى بوضوح بين المذهبين الفاطمى والسنى الذى يعتبر فى أصله صراعاً سياسياً واتخذ الدين وسيلة لتحقيق أهداف معتقبيه فى السياسة والحكم ..

الحضارة في عصرى الفاطميين والأيوبيين أسسها ومظاهرها

شهدت مصر في عهد الفاطميين حضارة راقية ، متعددة المظاهر ، قوية الأساس ووفرة الحظ من الفخامة والضعامة والجمال ، وكانت وفرة خيرها وعظم ثروتها من أقوى البواعث على تشييدها على أصول من العلم والفن ، والتسامي بها إلى مرتبة تفوق حضارة العباسيين ببغداد أو تكون منها بمنزلة سواء ، حتى غدت مصر عنواناً على المدينة العربية والإسلامية المزدهرة في هذا العهد ، ورمزا للاستقلال التام ، مرهوبة الجانب لفترة طويلة - من مبتدأ أمرها - بفضل ما كانت تملك من مال ورجال وسلاح وحسن إدارة وتنظيم .

ففي الإدارة أسس الفاطميون حضارتهم على دعائم من النظم الإدارية المحكمة الشاملة لكل ركن من أركان الدولة - وإن آثر « جوهر » في أول الأمر أن يبق على النظام الذى كان قائماً من قبل حتى يظهر له بالتجربة ما يراه صالحاً محققاً لأغراض الدولة الشيعية ، وأن ينهض بشئون البلاد أبنائها إلى حين - ثم عمل على أن يشرك مع كل موظف مصرى آخر مغرباً للتدريب على أعمال الدولة ولتنقل إليهم السلطة فيما بعد اطمئناناً إليهم وثقة فيهم خشية الانتفاض عليهم ، أو مناوأتهم . وقد أصابت هذه الخطة نجاحاً وتوفيقاً في جذب كثير من الموظفين السنيين وغيرهم إلى المذهب الإسماعيل طمعاً في السلطة والحصول على الجاه ، وضماناً للعيش ، كما هو شأن الموظفين في كل عصر وجيل .

ووضع الفاطميون نظاماً دقيقاً لحكم الولايات بحيث يقوم عليه أنصارهم المخلصون وشيعتهم المقربون ، وقد كان اهتمامهم بحكم الولايات أكثر من اهتمامهم بالحكم المركزى حرصاً منهم على توفير الأمن لهم ، وللناس وجلب الأموال من مصادرها بكل طريق .

و كانت مصر - في عهدهم - تنقسم إلى أربع ولايات كبيرة أو أربعة أقاليم وإلى أكثر من عشرين كورة ، وكانت « الإسكندرية » مضافة إليها « البحيرة » الإقليم الرابع ، وكانت تلك الأقاليم مستقلة ولكنها تتصل اتصالاً مباشراً بالحاكم المقيم في القاهرة على رأس الحكومة المركزية على نظام شبيه بالحكم المحلى بعهدنا القائم .

وفى ترتيب هذه الولايات من حيث الأهمية تظهر مكانة الإسكندرية عندهم فهي الإقليم « الرابع » لولا أنها ثغر من أعظم الثغور ، فقد كانت الأولى (قوص) « فالشرقية » « فالغربية » وكان على القاهرة ما يشبه المحافظ اليوم ، كما كان على القسطنطينية والآخر لاتساع العمران وإبراز العناية بشئون العاصمة مقر الخلافة ومركز السلطان ومهبط الوافدين والقاصدين من شتى الأقاليم والجهات .

وقد كانت مصر على حظ وافر من الخير بفضل هذا النهر الخالد المبارك الغدوات والروحات وهو الذى يعتبر - بحق - من أقوى عوامل النهضة وعناصرها البناءة فعمت به الخيرات وأخصبت الأرض وأينعت وأثمرت أطيب الثمرات . وجرت الأموال سائلة في أيديهم ، مائلة في خزائهم ينفقون منها ويبلغون حد الإسراف فى الإنفاق ، للظهور بمظهر الفخامة والحلاوة والجمال فأعدوا الجيوش القوية ، وأجروا الأزرق الوفيرة على الجند ليطمئن جانبهم من ثورة الأعداء ومناهضة المخالفين ، وليحققوا آمالهم الواسعة ، فى بسط نفوذهم على الشرق وتكوين امبراطورية فاطمية رفيعة المكانة مرهوبة الجانب عظيمة السلطان . فكث عدد الجند حتى بلغ مائة ألف أو يزيد ، من أجناس متعددة تؤلف بينها العقيدة الفاطمية والرغبة فى الحصول على مورد رزق لهم فكان منهم طائفة من المغاربة ، وهم الكثرة الغالبة ، ومنهم الفرق السودانية ، وجماعة

الصقلية: أولئك الأرقاء الذين كانوا يشترون بالمال من بلاد الخزر وبعض بلاد آسيا الصغرى والبلقان، وطائفة الأتراك، والأخشيدية، وطوائف أخرى متعددة الأجناس والألوان -- ولكل طائفة قائدها الخاص.

ولعل في تعدد اجناسها ما كان مصدر خطر على الدولة والقائمين على شئون الحكم فيها كما وقع في أيام الخليفة «المستنصر» من فتن واضطرابات بين هؤلاء، وآذن بزوال الدولة إلى جانب عوامل الفساد والضعف والانقسام وشهوة السلطان.

وأنفقوا من الأموال على الأساطيل أموالاً طائلة حتى استطاع المعز -- مثلاً أن يجعل غربي البحر المتوسط بحيرة فاطمية، تقف في وجه الصليبيين والمنتقصين أطراف دولته فيما يليهم من الخزر والأقاليم ولاعجب أن نراه ينتصر على أساطيل عبد الرحمن الناصر في الأندلس، وينتصر على الروم حلفاء الأمويين لذلك الجين بل إنه كثيراً ما هجم بأسطوله على بعض الأقاليم جنوبي إيطاليا عندما هب لمساعدة مسلمي جزيرة «كريت» ..

وبلغت عناية الفاطميين بالأسطول مبلغاً عظيماً منذ برزت دولتهم إلى الوجود بالمغرب، ثم ازدادت هذه العناية بمصر وقد توافر لديهم المال الكثير، والإمكانات الوفيرة، فاتخذ المعز بعض المدن المصرية دوراً لصناعة السفن فأنشأ في (المقس) داراً ضخمة لصناعة السفن كما أقام بالإسكندرية ودمياط دوراً أخرى لتزويد الأسطول بكل ما يحتاج إليه.

وقد وصف المقرئ عنايةهم بالأسطول قائلاً «وقويت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله، وأنشأ المراكب الحربية، واقتدى به بنوه

وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد، واعتناء بالأسطول، وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر ودمياط (١).

وقد كانت الأسكندرية من أهم الموانئ الفاطمية في البحر المتوسط مما وفر العناية بها، وتخصيصها بكل وسائل القوة والتحصين.

ولا عجب أن يكون لمصر في ذلك العهد هذا الجيش الكثيف، وهذا الأسطول القوي فقد ساعد عليها ما حفلت به خزائنها من أموال، وما غمرت به مصر من خيرات، وما كانت تتمتع به من رخاء، بفضل ما كان يقوم بها من تجارة نشطة في الداخل والخارج، وزراعة باذلة كل خير بفضل نيلها العظيم، وقد كان لمصر شهرتها الزراعية منذ أقدم العصور، كما كانت الصناعة مصدر رزق واسع لجماعة كبيرة من الصناع والحرفيين، فهضمت صناعة غزل القطن ونسجه، وهي الصناعة التي اشتهر بها المصريون في الشرق الاسلامي، ونحن لانزال على ذكر بقايطى مصر ومناديلها الذائعة الصيت.

وقد برع الفاطميون في وسائل الدعاية لهم ولمذهبهم، فأشعروا الناس بعظمة الحاكم وكرمه حتى يندفعوا إلى أكباره واجلاله، والخضوع المطلق لسلطانه، فكان أن ابتدعوا المواسم والأعياد وملئوها بكل ما يمتع ويسر ويضفي عليها البهجة والجمال بما يفعله الخلفاء من مشاركة في الاحتفاء بها وخروجهم في مواكبهم الرائعة، واتخذوا لذلك «المنظرة» يشرفون منها على هذه الاحتفالات، وقد زادت عنايتهم بهذه المواسم والأعياد، وأكثروا منها، وافتنوا في مظاهرها ومباهجها بما يخرج عن حد الاعتدال إذ اطلقوا فيها الحريات، حتى كانت النساء يشاهدن سكرى متهتكات محمولات في قفاف الجمالين مجتمعات مع الرجال (٢).

(٢) خطط المقرئ ج ١ ص ٤٦٥

(١) الخطط ج ٥ ص ١١٣

كما أنشأ الفاطميون كثيرا من المنزهات البديعة كمنزله (الهودج) في جزيرة الفسطاط «الروضة» وهو الذى بناه الخليفة الأمر «المحبوبته البدوية» «وبركة الحبش» التى افتن فى وصفها الشعراء.

وقد كان هذا تطورا ملحوظا فى حياة المصريين اعان عليه ما كان الخلفاء فيه من نعم ، وما جرى عليه الوزراء من تقليد للخلفاء فى الظهور بمظهر الفخامة والجلال إذ اتخذوا الحاشية مثلهم واقتنوا الذهب والفضة ، والآثار الحسان ، وأدوات الترف ، ونفائس التحف مما عد من مآثر نعمتهم وفواضل متعهم ، ودلائل على رقى الحضارة وعظمة الجاه والسلطان مما كان حديث الاجيال :

فقد روى المقرئ صاحب نفح الطيب قصة من قصص هذا النعم ، قال :

«وكان بالإسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد الحميد بن الحسن بن حديد ، له مروءة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة ، وللشعراء» فيه أمداح كثيرة ، ومدحه ظافر الحداد ، وأمىة أبو الصلت وغيرهما ، وكان له بستان يتفرج فيه ، به جرن كبير من رخام ، وهو قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يرى فى نفسه زيادة على أهل التمتع والمباها. فى عصره ، فوشى به للبدوية محبوبة «الأمر» فسألت «الأمر» فى حمل الجرن إليها ، فأرسل إلى ابن حديد فى إحضار الجرن ، فلم يجد بدا من حمله من البستان ، فلما صار إلى «الأمر» أمر بجعله فى (الهودج) . ففلق ابن حديد ، وصارت فى قلبه خرازة من أخذ الجرن ، فأخذ يخدم البدوية وجميع من يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد فى الكثرة ، حتى قالت البدوية : هذا الرجل أخجلنا بكثرة تحفه ، ولم يكلفنا

فقط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا ، فلما قيل له عنها هذا القول ، قال : ماى حاجة — بعد الدعاء لله — بحفظ مكانها ، وطول حياتها غيررد السقية (الفسقية) التى قلعت من دارى التى بنيتها فى أيامهم من نعمتهم ، ترد إلى مكانها ، فتعجبت من ذلك ، وردتها عليه ، فقيل له : قد حصلت فى حد أن خيرتك البدوية فى جميع المطالب ، فنزلت همتك إلى قطعة حجر ، فقال : أنا أعرف بنفسى ، ما كان لها أمل سوى ألا تغلب فى أخذ ذلك الحجر من مكانه ، وقد بلغها الله تعالى أملها .

«وكان هذا المكين متولى قضاء الإسكندرية ونظرها فى أيام «الأمر» ، وبلغ من علو همته وعظيم مروءته أن سلطان الملوك «حيدر» أخا الوزير المأمون بن البطائحى ، لما قلده الأمر ولاية نجرالأسكندرية سنة ٥١٧ هـ وأضاف إليها الأعمال البحرية ، ووصل إلى النجر ، وصف له الطبيب دهن الشمع بحضرة القاضي المذكور فأمر فى الحال بعض غلمانه بالمضى إلى داره لإحضار دهن الشمع ، فما كان أكثر من مسافة الطريق الا وقد أحضر حقا مختوملا : ففك عنه ، فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف باور^(١) فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر ، بيت دهن بمسك ، وبيت دهن بكافور ، وبيت دهن بعنبر طيب ، ولم يكن فيه شئ مصنوع لوقته ، فعندما حضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته ، فعندما شاهد القاضي ذلك ، بالغ فى شكر إنعامه ، وحلف بالحرام أن عاد إلى مكانه ، وكان من جواب «المؤمن» وقد قبلته منك لا الحاجة اليه ، ولانظا. فى قيمته ، بل لإظهار هذه الهمة وإذاعتها ، وذكران قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة «دينار» ، ويعلق المقرئ على تلك القصة بقوله «فانظر — رحمك

الله - إلى من يكون دهن الشمع عنده في أثناء قيمته خمسمائة دينار ، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه ، فإذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش وغير ذلك من التجملات ، وهذا إنما هو حال قاضي الإسكندرية ، ومن قاضي الإسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة ، وما نسبة أعيان الدولة - وإن عظمت أحوالهم - إلى أمر الخلافة وأهبتها الا يسير حقير .

وهي تدل على مبلغ ما وصل اليه الولاة والقضاة في الإسكندرية وغيرها من ثراء ورفاهية تجارى حال الخلفاء والوزراء مباهاة منهم ، وإدلالا بالنعمة وإعلانا عما وصلوا اليه من رقي وحضارة واحساس باللذة في اقتناء التحف والطرف ، واعجاب بكل أثر فني جميل ، وهي تشير إلى حال الإسكندرية ومبلغ حظها من الترف واليسر ، ولا عجب أن تكون كذلك ، إذ كانت سوقا رائجة بشتى أنواع المصنوعات ، وكان أهلها تجارا ذوى يسار وبسطة في العيش ، وبنائها قصور ذات بهجة ويساتينها أنيقة مختلفة الاشجار والثمار ، ومتحصلها من البحر وفير يفيض عليها الخير والنعيم ، ويجعلها على مستوى يليق بمكانتها من قديم . . . حدث ابن جبير - وقد زارها في مطلع رحلته الأولى - قال إنا ماشاهدنا بلدا أوسع مسالك منه ، ولا أعلى مبنى ، ولا أعتق ولا أحفل منه ، وأسواقها في نهاية الاحتفال أيضا ، ومن العجيب في وصفه أن بناءه تحت الأرض كبنائه فوقها وأعتق وأمتن ، وعائنا فيها أيضا من سوارى الرخام وألواح كثيرة علوا واتساعا وحسنا مالا يتخيل بالوهم .

ثم قال عن أهل المدينة : وأما أهل بلده ففي نهاية من الترف واتساع الأحوال ، لا يلزمهم وظيفة ألبته ، ولا فائدة للسلطان بهذا البلد سوى الأوقاف المحبسة المعينة من قبله بهذه الوجوه (وجوه التعليم والإنفاق على المعلمين والغرباء

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٦٠ طبعة محي الدين .

وإقامة المدارس والمحابس (وجزية من اليهود والنصارى) ، وما يطارأ من زكاة العين خاصة (١) .

وكتب عنها القلقشندي نقلا عن ابن الاثير في « عجائب المخلوقات » يقول : « وبها القماش الذى ليس له نظير في الدنيا ، وهي فرصة (٢) بلاد المغرب والأندلس وجزائر الفرنج وبلاد الروم والشام ، ويشرب أهلها من النيل من صهاريج تملأ من الخليج الواصل إلى داخلها ، واستعمال الماء لعامة الأمر من آبارها ، وبجنبات تلك الآبار والصحاريج بالوعات تصرف بها مياه الأمطار ونحوها ، وبها البساتين الأنيقة والمتنزهات الفائقة ولهم بها القصور والحواش (٣) الدقيقة البناء المحكمة الجدر والأبواب ، وبها من الفواكه والثمار ما يفوق فواكه غيرها من الديار المصرية حسنا مع رخص في الثمن وليس بها ، مزارع ، ولا لها عمل واسع ، وإن كان متحصلها يعدل أعمالا من واصل البحر وغيره ، وهي اجمل ثغور الديار المصرية ، لا يزال أهلها على يقظة من أمور البحر والاحترار من العدو الطارق » (٤) .

ومن هذا تبدو حال مدينة الإسكندرية في عمرائها المتسع ، واقتصادها القوى ، ورخائها العظيم وحضارتها المتعددة المظاهر والمفاتن مما يعد دليلا على مدى التقدم والتحضر حتى ليحسب القارئ أن هذه الاوصاف للمدينة في عصرها الحاضر الزاهر ، بفضل ما كانوا ينعمون به ويحصلون عليه ، وبفضل موقعها الممتاز ، ومكانتها السامية السابقة .

(١) رحلة ابن جبير ص ٩ و ١٠

(٢) ميناء .

(٣) القصور

(٤) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٠٨

وهو يدل على مبلغ عناية القوم بها بحيث كانت على هذه الحال وهو شاهد صدق على صحة ما تناقله المؤرخون عن النهضة العمرانية الواسعة التي كلف بها القوم حيث بقيت آثارهم دليلاً على فرط عنايتهم بالآخذ بأسباب الحضارة والرق فشادوا القصور الدقيقة الصنع المحكمة البناء البديعة النقوش . ولا عجب في ذلك فقد وثبت العمارة الإسلامية في عهد الفاطميين وثبة قوية لان خلفاءهم كانوا يتبارون في إنشاء المساجد والحصون والقصور والبساتين والمناظر ، وقد عنوا بزخرفة وجهات المساجد وحليت بأدق الزخارف متأثرين بالفن الأندلسي المعماري وقد بقيت بعض هذه الآثار إلى اليوم دليلاً على نهضة عمرانية أصيلة أعان عليها ما كانوا فيه من رخاء ونعيم .

ولكن يد التعصب والتعنّت المذهبي والسياسي قد امتدت إلى كثير من هذه المنشآت المعمارية بمعول الهدم فأزالها من الوجود .

وانتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مصر زهاء قرنين ، وخلفت آثارها الحسان ذات الثروة الفنية الضخمة ، وبعد أن ضعفت الخلافة فيها باستيلاء الوزراء على السلطة وتناحرهم في سبيلها ثمانين عاماً حاول فيها صلاح الدين وخلفاؤه من بعده أن يقضوا على المذهب الشيعي وأن يزيلوا آثاره ، وقد كان هذا هدفهم الكبير ، وكان طبعياً ألا يغضوا الطرف عن هذه المظاهر والآثار الدالة عليهم فأبطلوا كثيراً من أعيادهم ، وحاولوا مدلول بعضها الآخر وأبقوا على الباقي مما فيه منفعة عامة وخدمة ظاهرة تؤلف من حولهم القلوب في وقت هم فيه إلى وحدة الصفوف محتاجين ، ولم الشمل وصفاء القلوب أشد احتياجاً إذ لا يزال العدو المغتصب يروح فوق أرضهم ويمرح هنا وهناك محققاً بعض الانتصارات فكان أن اتجهوا إلى تحقيق غرضهم الأسمى : القضاء على الصليبيين الذين أخذوا يهددون الشرق كله بالاستيلاء

عليه والقضاء على الإسلام ، والتحكم في الأرض وثرواتها ، ومن أجل أن يبلغ الأيوبيون هذا الهدف شغلوا بالحروب عن الأعياد والمواسم وإنشاء القصور والمتنزهات واقتصدوا كثيراً من هذه المظاهر لتنفق الأموال كلها في الأعداد لهذه الحروب وتسليح الجيوش وإقامة المنشآت العسكرية كدور السلاح والترسانات البحرية وتهيئة الشعب كله وإعدادة إعداداً مادياً وروحياً للوقوف صفاً واحداً تجاه العدو الذي يهدد البلاد . وقد أفادوا مما رأوا عليه هؤلاء الأعداء من عدة وعناد فقلدوا وابتكروا ، وانتصروا عليهم أعظم انتصار :

وقد كان هذا شاغلاً لهم عن الاهتمام بما أفرط فيه الخلفاء الفاطميون ، وحسبهم أنهم أبعدوا عن البلاد الإسلامية والعربية خطراً دائماً كاد يقضي على تاريخ أمة ذات حضارة عريقة ، وملك واسع ، ودين قيم .

فاذا لم ينشئوا قصوراً فقد أنشئوا مدارس تعلم المذهب ، وخوانق وربطاً وزوايا تطيب بها القلوب العباد والزهاد والمتصوفة — وما كان أكثرهم وما كان أعظم تأثيرهم في النفوس وقيادتهم للجماهير — وإذا لم يحتفلوا بأعياد كتلك الأعياد الفاطمية فأنهم قد احتفلوا — أو ربما كانوا قد احتفلوا — بأعياد وطنية وحربية تخلد انتصاراتهم وتمجد البطولة ، على أنهم قد عنوا بالأسمطة السلطانية ولم يغفلوا أمرها رعاية لحانب الفقراء ، وتأليفاً للقلوب .

وفي المدارس والخوانق والربط والزوايا ظهرت آثار معمارية تدل على تقدم الحضارة في هذا المضمار على مستوى لا يقل روعة ، وازدهاراً ما كانت عليه الحضارة الممارية الفاطمية بتأثراتها المغربية والأندلسية ، وزادوا هنا اهتماماً بصناعة الأخشاب ونقوش النحاس ، وصناعة الحص .

والزجاج الملون الذي زينوا به النوافذ ، واستخدموا الفسيفساء المذهبة في تزيين المحاريب وشاع استعمال الرخام في المباني والتحف .

ولم ينس الأيوبيون الإسكندرية فقد أفاض عليها صلاح الدين من فضل رعايته وسجل التاريخ بعض مظاهر هذه الرعاية كالغناية بالأسطول ، فقد عمل على إنشاء أسطول ضخم قال عنه صاحب الروضتين نقلاً عن ابن طي (ولما نوى السلطان المقام بالإسكندرية ليصوم فيها رأى أنه لا يخلو نفسه من ثواب يقوم له مقام القصد إلى بلاد الكفار والجهاد في المشركين ، فرأى الأسطول وقد أخلقت سفنه ، وتغيرت آلاته ، فأمر بتعمير الأسطول ، وجمع له من الأخشاب والصناعات أشياء كثيرة ، ولما تم عمل المراكب أمر بحمل الآلات ، فنقل من السلاح والعدد ما يحتاج الأسطول إليها ، وشحنه بالرجال ، وولى فيه خير أصحابه ، وأفرد له إقطاعاً مخصوصاً ، وديواناً مفرداً ، وكتب إلى سائر البلاد يقول : القول (قول) صاحب الأسطول ، وألا يمنع من أخذ رجاله ، وما يحتاج إليه ، وأمر صاحب الأسطول ألا يبارح البحر) (١) .

ومن مظاهر الرعاية أيضاً عنايته الفائقة وحده على الغرباء الوافدين وأهل العلم بالإسكندرية ، فقد أمر بتعهد أمورهم من حيث المسكن والمطعم والمداواة ، وأجرى عليهم الأرزاق الدائمة ، وأنفق خمسة أثمان موارده منها على هذه الوجوه وعلى إقامة المدارس والمجالس كما يقول ابن جبير الذي شهد الإسكندرية في القرن السادس ووصف بعض ما رأى مشيداً بما أثر صلاح الدين

(١) الروضتين ج ١ ص ٢٦٩ — رحلة ابن جبير ص ١١

قائلاً : « وهذا السلطان الذي سن هذه السفن المحموده ، ورسم هذه الرسوم الكريمة على عدلها في المدة البعيدة هو هذه السفن المحموده ، ورسم هذه الرسوم الكريمة على عدلها في المدة البعيدة هو صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب — وصل الله صلاحه وتوفيقه — فآثر هذا السلطان ومقاصده في العدل ومقامه . الذب عن حوزة الدين لا تحصى كثرة (١) .

وقد كثر الوافدون على الإسكندرية من الأندلس وشمالي أفريقيا ، وكانت لهم منزلة سامية في نفوس أهلها لا تدانيها منزلة لأنهم كانوا يرون فيهم ما يرونه في المجاهدين في سبيل الله . وكانوا يعتبرونهم من أبطال المسلمين لأنهم قد صاروا إذ ذاك على مثل الحال التي كانوا عليها من تربص الأعداء بهم وتحنيهم الفرصة للاستيلاء على ديارهم فجمعتهم وحدة الشعور والمصير ، ومن أجل ذلك كان أهل الإسكندرية أنصار هؤلاء المهاجرين ، وكانت الإسكندرية دار هجرة لهم فألوا منها إلى جنة ذات قرار مكين ، ونصرة وعلم ورزق كرم ، إلى جانب من وفدوا عليها متاجرين أو حاجين .

وعلى الرغم من قصر مدة حكم الأيوبيين — وقد طالت الحروب من قبلهم ومن بعدهم حتى بلغت ما يقرب من قرنين — وعلى الرغم من توجيه همهم وصرف كل طاقتهم لمقاومة الغزو الصليبي فان يغض من مكائدهم في مضمار الحضارة أنهم لم يتساموا إلى المدى الذي بلغه الفاطميون .

ومهما يكن من شيء فان نستطيع أن نغفل ما بذله الشعب من دمه وماله وراحته في سبيل تشييد هذه النهضة العظيمة وإقامه صروحها بعرق جبينه

(١) الروضتين ج ١ ص ٢٦٩ — رحلة ابن جبير ص ١١

وفواضل خيراته ، حتى مكن للفاطميين أن يستمتعوا بكل ما اشتته أنفسهم وقرت به أعينهم ، وحتى مكن للأيوبيين من القوة والمنعة ، حيث أعانهم على تكوين جيش عظيم صمد في معركة الشرف والدين وثبت لمقاومة الصليبيين حتى نسخ ظلهم الكثيف من الشرق ، عل الرغم مما تعرض له من محن وخطوب ومجاعات وسنى قحط أكلت لحمه ودقت عظامه ، وهو صابر مثابر . فانه في سبيل الله ما لقي ، وفي سبيل الله ما ضحى .

الثقافة والحركة العقلية

في عصرى الفاطميين والأيوبيين

بسطت الدولة الفاطمية سلطانها الواسع على مصر ، وكان الرخاء والترف الذى نعموا به سبباً في رقى العلوم والفنون ، والأخذ بأسباب نشاطها ، وإمدادها بالوقود الذى أشعل جذوتها الخالدة ، فكان أن انبثقت هذه النهضة العلمية والفنية وقامت على أصول ثابتة من ثقافة أصيلة متنوعة تلقفت آثار الأولين ، وتمثلت أو هضمت ما بلغت به من غذاء فكري ورد إليها من الشرق والغرب منافسين بذلك بغداد ، وعاملين على أن تكون مصر القاهرة صنو بغداد العباسية . فتفجرت لذلك ينابيع الثقافة في العلوم العربية والإسلامية والمذهبية ، وغمرت الأرض الطيبة بشقى ألوان المعرفة نبت النبت الصالح وأزهر وأثمر في العلوم والفنون والآداب بفضل ما لقيه من تعهد الخلفاء له بالرعاية والعناية والتشجيع كما فعل المعز والعزیز والحاكم الذين عملوا على مساهمة الرشيد والمأمون وسيف الدولة ، ومساهمة الدولة العباسية بدولتهم الفاطمية فكانت عنايتهم واهتمامهم بفرع المعرفة ، وكان أن شادوا دور العلم والحكمة ومجلس العلماء ، وعمرزوا المساجد بأساتذة العلوم والطلاب الذين يقدون إليهم من كل سبيل ، وجعلوا القصور مجامع علمية تدور فيها المناقشات ، والمطارحات ويحتد الجدل أحياناً ، وينشط للبحث العلماء .

وكانت نهضتنا العلمية شاملة ألوان المعرفة السائدة في ذلك العصر من علوم عربية كاللغة والنحو ، وإسلامية كالفقه والعقائد ومذهبية من شيعية وسنية وقد نهض بالفقه الشيعي علماء المذهب المتخصصون الذين عملوا على الإشادة به وتركيزه ومقاومة الفقه السني به كما نهض السنيون يدافعون أحياناً ويهاجمون

أحياناً أخرى في حرية أتيحت لهم — ما استساغ الأئمة إباحتها في حدود رتبوها — كما نهض رجال بالتاريخ والعلوم العقلية : كالفلسفة ، والجبر ، والطب والكيمياء ، ونهض منهم من طبقت شهرته الآفاق كالمسيحي ، والقضاة ، والتميمي ، وابن سنان ، وابن سليمان ، وابن الهيثم ، وأبي الصلت أمية الأندلسي الوافد على مصر في ذلك العهد ، وابن النحاس وابن بابشاذ ، ومحمد بن عبد الله (حافي رأسه) الإسكندراني .

وكان معتقدهم الديني سبباً في إذكاء جذوة الخلاف والجدل العلمي فنشطت العقول للبحث والتأليف ، وكان هذا النشاط العقلي الكبير باعثاً على إقامة دور العلم ، ومجالس الدعاة في القصور والمساجد وبيوت الوزراء والكبراء .

وكان الفاطميون يذهبون في تأييد معتقدهم الديني مذهب المعتزلة في الدفاع عن الدين الإسلامي يستعينون على ذلك بالفلسفة والعلوم العقلية التي تبرز الدليل وتوضح البرهان ، وترسخ العقيدة وتدفع الشكوك والتهمة ، وكان هذا سبباً في تشجيعهم لدراسة الفلسفة ، كما كانت الفلسفة سبباً في ظهورهم بمظهر الذين يتبحرون للحرية الفكرية أن تنمو وتتجه حيثما تشاء ، فأبنا تسامحهم الديني مع اليهود والنصارى ، ومخالفهم من أهل السنة ، حتى بدوا غير متعصبين لجنس أو دين ، إلا إذا أحسوا غضبة الشعب لإيثارهم اليهود أو النصارى في شغل منصب يمكن أن يقوم به سواهم .

ولم يضطهدوا أهل السنة إلا في عهد الحاكم لاضطراب جبل الأمور بيديه بسبب اضطراب في عقله ، وخلل في وجدانه ، والحق أن الفاطميين — على الرغم من ذلك كله — قد نشروا دعوتهم وعملوا على تركيزها في القلوب والعقول بالترغيب تارة والترهيب تارة أخرى ، وبالتشكيك في المذهب السني لرماء وجلوا إلى ذلك سبيلاً ، وبالتمكن لأولياهم في العقيدة وأحقيتهم أن

يحكموا ويتولوا أسمى المناصب ، وقد كان من الناس من آمن بما جاءوا به ، ومنهم من صد عنه ، حتى حان الوقت الذي خفت فيها حدة الدعوة للمذهب منذ عصر المستنصر سنة ٤٢٧ هـ . فقد عادت للناس حريتهم في اعتناق العقيدة التي يرتضونها لأنفسهم ، والمذهب الذي ألفوه وقاموا عليه منذ حل الإسلام ببلادهم ديناً يملأ قلوبهم وعقولهم أمناً وعدلاً وحقاً ، ولعل هذا الفتور في الدعوة والانصراف عنها ، وإقامة الناس على مذهبهم العتيق ، لعل ذلك كله قد مهد السبيل لصلاح الدين أن يقوض أركان الدولة التي أخذ السوس ينخر عظامها بعد أن صار أمر الخليفة إلى ضعف ، والحكام في اختلاف ، وبعد أن شاعت الفتنة واضطرب جبل الأمن أصبح الناس — ذات يوم أو ذات ليلة ، وقد شهدوا غروب دولة وشروق أخرى تنزع بهم منزلاً آخر في السياسة وأساليب الحكم وتتهيج مسلماً آخر في الدين : فتدين بمذهب أهل السنة وتبخذ مذهب الشافعي وتعتنق آراء الأشعري ، وتنهض بالأمور في قوة وسداد نظر وحكمة ، وتنهض بالعلم وتشجع العلماء وتشيد المدارس — لأول عهد مصر بها — وتقيم الجامعات العلمية ودور الكتب على النهج الذي جرى عليه الفاطميون في نشر الدعوة الفاطمية وأصبحت المدارس « الصلاحية » عنصراً أصلياً في مقاومة هذه الدعوة والتمكين للمذهب السني ، فنشطت الحركة العلمية وإن كانت في الغالب تتجه إلى المنقول ، وجد صلاح الدين ومن جاء بعده من خلفاء في تقوية هذا الاتجاه ، والاعتماد على رجال الدين في توجيه قوى الشعب إلى الهدف الأسمى إلى مقاومة الصليبي ، وتكتيل الجموع ، وحشد الجهود لرده على أعقابها خاسراً ذليلاً ، وكان سلطانهم قوياً على نفوس الجماهير .

وكان عمل صلاح الدين لبناء المدارس في القرن السادس يعتبر فتحاً جديداً في نظام المدارس وطريقة الانتفاع بها لتؤدي دورها التعليمي والاجتماعي

نقلداً في ذلك السلاجقة والأتابكة الذين أخذوا منذ حين يدافعون عن المذهب السني والأخذ بيده لمقاومة المذهب الشيعي، وبهذا أصبح صلاح الدين مبتدعاً في نظام التعليم الذي بعد - بحق - المؤسس الحقيقي له في مصر. على الرغم من أنه قد تأثرت مصر - وبخاصة الإسكندرية - بحركة ترمي إلى الرجوع إلى المذهب السني منذ أسس وزير من وزراء مصر في عهد الخليفة «الحافظ» مدرسة شافعية بالإسكندرية سميت بالمدرسة الحافظية عام ٥٣٢ هـ، وبعد هذا بأربع عشرة سنة أي في عام ٥٤٦ هـ أسست في المدرسة نفسها مدرسة أخرى على يد وزير فاطمي هو ابن السلال في «عهد الظافر» مما يعتبر تمهيداً لعودة المذهب السني وابتداء لما نهض به صلاح الدين فيما بعد.

وذهب هباء أثر ما شيده الفاطميون، وما أتقنه دعائهم من وسائل الدعاية المذهبية من إقامة المساجد ودور الكتب وندوات القصور - وكانت المساجد مدارسهم ومجالس قضائهم والمكان الذي تتداع منه الأخبار الهامة، وكانت القصور منتدياتهم العلمية ومجالس البحث والمناظرة، وعاد الأزهر ليؤدي مهمته - لا في نشر الدعوة الفاطمية - بل في المشاركة في النشاط العلمي الذي أخذت تنهض به الدور العلمية الأخرى في تحقيق أهداف صلاح الدين والعودة بالناس إلى مذهبهم القديم مذهب أهل السنة أو الجماعة.

وعلى الرغم مما حفلت به دور الكتب وخزائن القصور التي وصفها المقرئ (١). وصفاً دقيقاً شمل كل ما كانت تحويه من كتب في اللغة والفقه الأمامي والعلوم القديمة فإن هذا كله قد امتدت إليه الأيدي الباغية بالسرقة والسلب والإحراق، وذهبت مع الريح السموم التي عصفت بها حتى لم تبق منه ولم تذر.

(١) الخطط ج ١ ص ٤٧١

والحق أن ما حدثنا عنه التاريخ من عدد الكتب التي كانت تحتويها «دار الحكمة» والتي كانت في قصر الحاكم إلى غيرها من الدور والقصور والخزائن ليدل على عظم الاهتمام بناحية لها كان الأثر القوي في الثقافة والبحث العلمي في ذلك العصر مما راح في زوايا الإهمال، أو عبثت به أيدي الجهال، أو سلب ونهب استرداداً لحقوق مهضومة.

ولكن الدور الذي قام به صلاح الدين - وكان شديد الكلف مثلهم في العناية بالعلم واثابة العلماء - هون من أمر هذه الخسارة العلمية، فقد روى عنه أنه كان ذواقة للأدب، بصيراً بثقافة العصر، حريصاً على شهود مجلس العلماء من أمثال السلفي وابن عوف فقد حدث العماد قال: وترددنا مع السلطان إلى الشيخ الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي، وداومنا الحضور عنده، واجتلينا من وجهه نور الإيمان وسعده، وسمعنا عليه ثلاثة أيام - وكان يصطحب أبناءه منتقلاً بين مصر والإسكندرية، ليغتنم على حد قوله - حياة الإمام السلفي أو حياة غيره من الأئمة المعروفين كالشيخ أبي طاهر بن عوف الذي سمع عليه موطأ مالك براوية الطرطوشي - ومات صلاح الدين وخلف ابنه العزيز عثمان فعرفت عنه أنه سمع بالإسكندرية الحديث عن الحافظ السلفي، والفقه عن ابن عوف -، وكانت عناية بعض سلاطين بني أيوب بالفقه أتم لأنهم كانوا يكلفون أنفسهم الجلوس في مجلس القضاء - أحياناً - كما كان يفعل كبيرهم صلاح الدين. وتلا ذلك عنايتهم بالحديث، ثم كانت العناية أيضاً بالعلوم المتصلة بالدين كالتفسير والفرائض والقراءات والأصول وغيرها من مواد الثقافة الإسلامية الخالصة وكان النحو والبلاغة

(١) الروضتين ج ١ ص ٢٦٨

(٢) الروضتين ج ٢ ص ٢٤

(٣) شفا القلوب ص ٨٠

عنصرين مهمين لهذه الثقافة وكذلك كان الأدب ، لأنه يعين على فهم الدين ،
ويساعد على تكوين ذوق لغوى يعين على تذوق أساليب القرآن والوقوف
على وجوه البلاغة والإعجاز ، وأسرار الأحكام فيه ، ونبغ في ذلك رجال
مثل « ابن دقيق العيد » في قوص و « ابن المنير » في الإسكندرية .

وقامت بمصر نهضة علمية في بيئات ثلاث كانت الإسكندرية إحداها .

بيئة الإسكندرية

كانت الإسكندرية ثلاثة ثلاث مدن اشتهرت بالحركة العلمية والأدبية
هى : القاهرة ، وقوص ، والإسكندرية .

وقد زارها ابن جبير ورأى معالم هذه النهضة العلمية وحيا القائمين عليها ،
وامتدح صنيعهم فقال عن الاسكندرية بعد أن أعجب بحسن موقعها ،
واتساع مبانيها ، واحتفال أسواقها وعجيب منارتها : (ومن مناقب هذا
البلد ومفاخره العائدة في الحقيقة إلى سلطانه المدارس والمحابس الموضوعة
فيه لأهل الطلب والتعبد ، يفدون من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم
مسكنا يأوى إليه ، ومدرسا يعلمه الفن الذى يريد تعلمه ، واجراء يقوم به
في جميع أحواله ، واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارئين حتى أمر
بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك ، ونصب لهم « مارستانا »
لعلاج من مرض منهم ، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم . . . الخ .

ثم قال : « وهى أكثر بلاد الله مساجد حتى أن تقدير الناس لها يطفف
فمنهم المكثر والمقل ، فالمكثر ينتهى في تقديره إلى اثني عشر ألف مسجد ،
والمقل ما دون ذلك .

ونقل القلشقدى في صبح الأعشى عن ابن الأثير في « عجائب المخلوقات »
قوله : (ويقال إن مساجدها أحصيت في وقت من الأوقات فكانت عشرين

(١) رحلة ابن جبير ص ١٠

(٢) المصدر السابق .

ألف مسجد ، ومها الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والربطة والزوايا والحمامات والديار الحليلة . . . الخ . . .

وقد سبق أن ذكرنا أن حركة صلاح الدين التعليمية في تشييد المدارس قد سبقت بقيام مدرسة سنية أنشأها ابن السلار في خلافة الظاهر وهي التي كان يذهب إليها صلاح الدين وأولاده لسماع الحديث من امامها الحافظ السلفي ومن أجل ذلك نرجح أن بيئة الإسكندرية لم تكن بحاجة - كغيرها من البيئات المصرية الأخرى - إلى بذل مجهود كبير لتتحول إلى المذهب السني وترك المذهب الشيعي - على الرغم مما ذكره المقرئ من أن « المذهب الشيعي ظهر بها قبل أن يظهر في سائر البلاد الشرقية » .

ولعله من أجل هذا التحول السابق ، ومن أجل الكراهية الأصلية للصليبيين رحبت الإسكندرية بصلاح الدين غازيا مع عمه أسد الدين شيركوه : وأعانت بالأموال والعتاد والرجال حين ضيق عليه الحصار وهو فيها يحارب الصليبيين « وشاورا » ويبيدهم عنها - دون جدوى - فقد غلبوه على أمره وكان ذلك أثناء الحملة الأولى على مصر حتى لقد يئس صلاح الدين نفسه من دخول هذه البلاد وآلى على نفسه إذا هو عاد إلى دمشق ألا يعود إليها ، ومع ذلك فقد اضطر إلى أن يصحب عمه شيركوه في حملته الأخيرة عليها . وكان من أمره ما كان من بلوغه مرتبة الوزارة في عهد العاضد الفاطمي ، ثم ما قام به من إزالة دولة الفاطميين وإقامة الدولة الأيوبية على أنقاضها .

(٣) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨

(٤) اتعاظ الحفنا للمقرئ ص ٦٢ تحقيق الشيال نقلا عن ابن خلدون في تاريخه ج ٤

وكانت الحركة الدينية في المدينة أبرز مظاهر الحياة العقلية فيها ، فحركة بناء المساجد التي بدأت منذ الفتح العرفي في الإسكندرية حتى بلغت هذا العدد الضخم في عهد الفاطميين والأيوبيين كانت مظهراً للاهتمام بدور العبادة لتؤدي وظيفتها الثقافية والاجتماعية ، ففي دائرة المعارف الإسلامية أنه : (قد كان بها مصلى كالموجود بالفسطاط إلا أنه آل إلى السقوط بعد الفتح بعدة قرون ومسجد ينسب إلى عمرو بن العاص يشك في أنه يقوم بنفس المكان الذي يقوم عليه الآن مسجد عمرو ، والمسجد الغربي أو المسجد السبعيني ويعرف أيضا بمسجد الف عمود وعمود وقد كان ديراً : . . . ويظهر أنه حول مسجداً فيما بعد ، وهناك مسجد كبير شيده بدر الجمالي عام ٤٧٧ هـ . وقد يكون هذا المسجد هو المسجد المعروف الآن بمسجد العطارين ^(١) .

وهناك من يقول : (إن هذا المسجد من أقدم مساجد الإسكندرية - وكان قائماً في سوق العطارين فعرف به غير أن عوادى الزمن اعتدت عليه فخربته ، وقد زار بدر الجمالي وزير المستنصر مدينة الإسكندرية فرأى هذا الجامع خرباً فأمر بتجديده وأشار إلى ذلك في لوحة تاريخية لم يسبق سواها من المسجد القديم ، ولما كان هذا المسجد حرماً كبيراً لمدينة الإسكندرية ومن أكبر مساجدها فقد نقل صلاح الدين الخطبة لئلا يمسجده الذي أنشأه بالإسكندرية سنة ٥٧٧ عملاً يخطئه في مكافحة الفاطميين ^(٢) .

وقد كان هذا الجامع مركزاً ثقافياً عرف بالجامع الحيوشي (نسبة إلى أمير الحيوش الذي جدده) وجامع العطارين ، وقام بالتدريس فيه علماء أجلاء ومنصوفة مشهورون كابن الحسن الشاذلي وتلميذه إبي العباس المرسى نزير الإسكندرية عام ٦٤٢ هـ ؟

(١) ص ١٣٢ المجلد الثاني .

(٢) تاريخ المساجد الأثرية لحسن عبد الوهاب ص ٦٧

وقد شيد في عهد ابن طولون - من قبل - مسجد على جزيرة فاروس
اما المساجد القديمة فهي : مسجد موسى القريب من المنارة ، ومسجد سليمان
والخضر ودانيال الذي لا يزال قائماً إلى الآن ، ويظن انه فاطمي لشواهد فنية
تنبه إلى عهدهم - ومسجد ذى القرنين أو الإسكندر ، ومسجد الرحمة وهو
في المكان الذي أوقف فيه عمرو بن العاص القتال عند دخوله الإسكندرية
للمرة الثانية (١) .

هذا ، وقد أحصى السيوطي في «حسن المحاضرة» (٢) عدد من كان بها من
علماء الحديث والفقه وزهاد الصوفية وأئمة النحو واللغة وأرباب المعقولات
وعلم الأوائل والحكماء والأطباء ، والمنجمين ممن عاصروا الدولتين الفاطمية
والأيوبية مما يدل على نشاط الحركة الفكرية فيها على اختلاف فروع العلم
وألوان الثقافة - وان كان الاتجاه الديني هو الغالب .

ومن علماء الحديث - بل رأس الحفاظ في العصر - المحدث السلفي : وهو
أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي من أهالي أصبهان وكان يلقب بصدر الدين
وكان إماماً حافظاً متقناً ناقداً ثبته ، ديناً خيراً ، انتهى إليه علو الإسناد ، وكان
أوحد زمانه في علم الحديث ، غزير العلم ، شافعي المذهب ، رحل إلى بلاد
كثيرة وطاف الافاق ، ودخل ثغر الإسكندرية سنة ٥١١ هـ وكان قدومه إليها
من البحر قادماً من مدينة صور بالإسكندرية وقصده الناس من الأماكن
البعيدة ، وسمعوا عليه وانتفعوا به ، والتقى بابن حامد الغزالي بها وتناقشا في
مسائل عديدة وقد روى صاحب طبقات الشافعية أنه لم يخرج من الإسكندرية

(١) دائرة المعارف الإسلامية ، وكتاب الأشارات الى معرفة الزيارات للهروي (أبي بكر)

ص ٤٧ في الحاشية .

(٢) حسن المحاضرة ص ١٤٨

التي أقام بها أربعاً وستين سنة إلا مرة واحدة سنة ٥١٧ هـ إلى مصر فسمع من أبي
صادق المدني والموجود بها وعاد (١) . وفي سنة ٥٤٦ هـ بنى له العادل علي بن اسحق
ابن السلار وزير الظافر مدرسة بالإسكندرية وفوضها إليه ، وكان ابن السلار
سنياً شافعي المذهب أيضاً وسميت المدرسة باسمه (المدرسة العادلية) .

وكان السلفي عامة دهره ملازماً هذه المدرسة ، دائم الاطلاع ، آمراً
بالمعروف ناهياً عن المنكر مغرمًا بجمع الكتب وقد من تزوج من الإسكندرية
امراً غنية فأصاب النعيم بعد الفقر ، وصار له بالإسكندرية وجاهة وذكر ،
أما كتبه وأماله فكثيرة لعل من أشهرها معجمه الذي لا يزال مصوراً عن
مخطوط (وقد وقفت عليه ونقلت عنه أخباراً وأشعاراً سأذكرها في مكانها
من هذا البحث وكانت للسلفي بعض مقطعات من الشعر الذي ينسب إلى العلماء
ومن ذلك قوله وقد كبرت سنه

أنا إن بان شبابي ومضى فلربى الحمد ، ذهني حاضر
ولئن خفت وجفت أعظمي كبرا ، غصن علوي ناضر

وكانت وفاة السلفي بثغر الإسكندرية في الخامس من ربيع الآخر سنة
٥٧٦ هـ ودفن في مقبرة عند الباب الأخضر فيها جماعة من الصالحين كالطرطوشي
وغيره بعد أن عمر طويلاً - رحمه الله - .

ومن رجال الحديث ذكر السيوطي عدداً كآبي الحسن علي بن المفضل ،
وأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الديباجي ، وابن موقا ، وأبي عبد الله الرازي
وعبد الرحمن الرومي بن باقا ، وعبد الرحمن بن عبد الجبار العثماني الإسكندراني
التاجر المحدث عن السلفي ، والقاضي الشريف الديباجي المعروف بابن أبي

(١) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٥٥

العباس ، وكان واسع الباع في علم الحديث كثير الرواية ، قيماً بالأدب متصرفاً في النظم والنثر على ما ذكر العماد في خريدته (١) :

وذكر السيوطي من أئمة الفقه على المذهب المالكي الذي غلب على أهل الإسكندرية تأثيراً بالوافدين من المغرب — أبابكر الطرطوشي : وهو محمد بن الوليد الفهرى الأندلسي نزىل الإسكندرية وأحد الأئمة الكبار رحل وسمع ببغداد وكان إماماً عالماً زاهداً ورعاً متقشفاً له تصانيف كثيرة منها « سراج الملوك » وستعرض له بالحديث في موضعه من الأدب التهذيبي الذي شاع في هذا العصر وكتب فيه الكتب جمع من العلماء في مصر والشام : كما ستعرض للطرطوشي كأديب له شعر ماثور .

والطرطوشي أندلسي من « طرطوشة » على مائة ميل من بلنسية الشهيرة .

ومنهم سند بن عفان تلميذ الطرطوشي ، وصدر الإسلام أبو الطاهر إسماعيل ابن مكى الإسكندراني الذي قصده صلاح الدين وسمع منه الموطأ ، فقد اشتهر أن صلاح الدين رحل في طلب الفقه والحديث ، روى صاحب الروضتين عن العماد قوله (وتوجه السلطان بعد شهر رمضان سنة ٥٧٧ إلى الإسكندرية [عن طريق البحيرة ، وخيم عند السواري ، وشاهد الاسوار التي جددتها ، والعمارات التي مهدها وافر بالانعام والاهتمام ، وقال السلطان : لنغتنم حياة الشيخ الإمام ابى طاهر بن عوف ، فحضرنا عنده وسمعنا عليه موطأ مالك رضى الله عنه — رواية عن الطرطوشي في العشرة الأخيرة من شوال ، وتم

(١) الروضتين عن العماد ج ١ ص ٢٦٩ وما بعدها .

له ولأولاده ولنا به السماع والوالى يومئذ فخر الدين قراجا — قلت ووجدت للقاضي الفاضل كتاباً كتبه إلى السلطان يهنئه بهذا السماع ، يقول فيه .

« أدام الله دولة المولى الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين محيي دولة امير المؤمنين ، وأسعده برحلته للعلم وأثابه عليها ، وأوصل ذخائر الخير إليه ، وأوصله إليها ، وأوزع الخلق شكراً لنعمته فيه فإنها نعمة لا نصل إلى شكرها إلا بايزاعه ، وأودع قلبه نور اليقين فانه مستقر لا يودع فيه إلا ما كان مستنداً إلى إيداعه ، والله في الله رحلتاه ، وفي سبيل الله يوماه ، وما منها إلا اغر محجل ، والحمد لله الذي جعله ذا يومين : يوم يسفك دم الخابر تحت قلمه ، ويوم يسفك دم الكافر تحت علمه ، ففي الأول يطلب حديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فيجعل أثره عيناً لا تستر ، وفي الثاني يحفل لنصره شريعة هداة على الضلال ، فيجعل عينه أثراً لا يظهر ... إلى أن يقول : هذا وصاحب الرحلة قد نصب نفسه للعلم وشغل به دهره ، ووقف عليه فكره ، فلا يتجاذب عنان همته الكبائر ، فما القول في ملك خواطره كأبوابه مطروقة وأمور خلق الله كأمر دينه به معذوقة ..)

ومنهم أبو القاسم بن مخلوف المغربي ، والحضرمي قاضي الإسكندرية وابن الصغراوي جمال الدين الإسكندراني المالكي الفقيه المقرئ .

وذكر من علماء القراءات بالثغر عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالإسكندرية ، قرأ العربية على ابن بابشاذ والحسن بن خلف القيرواني ، وعبد الرحمن بن خلف الله الإسكندراني واليسع بن حزام الغافقي الأندلسي الحياتي رحل وسكن الإسكندرية وأقرأ بها ، ثم رحل إلى مصر فكرمه صلاح الدين .. وغيرهم كثير . ومن النحاة

محمد بن عبدالله (حافى رأسه) الإسكندراني . ومن علماء المعقولات القاضي
الرشيدى وأبو الصلت أمية الأندلسى .

وذكر من كان بها من الصلحاء وزهاد الصوفية كأبى القاسم بن منصور
ابن يحيى المالكي الإسكندراني المعروف بالقبارى أحد العباد الزهاد المشهورين
بكثرة الورع والتحرز والانقطاع وقد توفى بظاهر الإسكندرية سنة ٦٦٢ ،
والشاطبي الزاهد نزيل الإسكندرية أبى عبدالله محمد بن سليمان المغافرى كان
أحد المشهورين بالعبادة ، وابن النعمان عبد الله محمد بن موسى النعمان التلمساني
والشيخ أبى العباس المرسى بن عمر الأنصارى رأس أصحاب الشيخ أبى الحسن الشاذلى .
ومن هذا الإحصاء الذى لم يكتمل تبدو الدراسات الدينية التى قامت
بمساجد الإسكندرية ومدارسها واضحة بارزة السمات غالبية على الدراسات
اللسانية والعقلية جميعاً .

وفى الحق إنها دراسات لم تكن جديدة على البيئة سواء فى مصر والإسكندرية
وغيرهما فقد وجدت منذ دخول الاسلام مصر واخذ الناس يقرأون القرآن
الكريم ويتدارسونه عن الصحابة والتابعين ممن جاء إلى مصر ، ثم أقبلوا على
الدراسة اللغوية عقب ظهورها فى بيئات أخرى كالبصرة والكوفة وبغداد
فأخذوا عنها ، وتمثلوها ، وألفوا فيها ، واطردت دراستها حتى غمرت مصر
وفاضت على غيرها من بلدان المشرق والمغرب الإسلاميين ، وقد استمر تيار
هذه الدراسات بمصر فى العصرين الفاطمى والأيوبي والعصور التالية ونبغ فيها
من نبغ ممن سبقت الإشارة إليه وغيرهم - ممن لم يذكر - ذو عدد وفير ..

وقد كان للسلفى فضل التعريف بهم فى معجمه وقد كانوا ملء عين
الإسكندرية ودليل تقدمها الفكرى وتفوقها فى ألوان خاصة من علوم العصر
مما أبى عليها سمعتها مدى الدهر ..

الحركة الأدبية فى مدينة الإسكندرية

فى العصرين الفاطمى والأيوبي

تمهيد

الحركة الأدبية هي النتاج الفنى مصورا فى قصيدة أو قصة أو مقالة أو رسالة أو خطبة أو كتاب يبرز فى كل نوع من هذه الأنواع ذوا الموهبة الأصيلة، والذهن اللامح والرؤية الصادقة والحس المرهف، فيصور وجوده، ويعبر عن نفسه، ويبرز ملامح الحياة من حوله، متخذا الكلمة أدواته لتكون عوناً له على التصوير والتعبير والنقل الأمين للقارئ الذى ينشد المتعة ويحاول أن يرى نفسه فى مرآة الفن الأدبى فيتجدد نشاطه، ويتخفف من أثقال الحياة ومشكلاتها ويستمتع بما يقرأ أو يسمع، ويجد فيما يقرأ الصورة المعبرة عن الشعور بالجمال والإحساس بالخير، والإيمان بالحق، مادامت الصورة دقيقة معبرة، صادقة مؤثرة.

والأدب ظاهرة حية نشيطة من ظواهر الحياة ينشط بنشاطها، وتتجلى فيه منازعها ونظمها، وصورها، كما أنه يحيا حياة خصبة فى ظلال الخير يصيبه الأديب، والإثابة على قدر ما يكون صادقا فيه، هادفا إلى خير مجتمعه معبرا عن وقع الحياة على قلبه، إذ يرى ما يراه الناس، وأبعد مما يرون، ويلتقط الكلمة الشريفة لتعبر عن وجود شريف، ويرسم الصورة الدقيقة لتصور وجوده وتدعو لما هو خير، وشرف الكلمة الاتصطنع، والاتفاق، وشرف المعنى أن يكون فى خدمة الإنسانية حيث تتطهر، وترقى، وتتطور.

وصور الوجود هي الصورة التي تنبض بها عروقه، وترتسم في وجدانه
ويخلق بها خياله صاعدا وهابطا، وذاهبا فيها إلى أبعد الحدود، متخطيا
أسوار الزمان والمكان . . .

وهذا الأدب — على ما وصفت — هو الأدب الخالد يتجلى في كل عصر
وجيل، وتتردد نماذجه حية منذ عرفته الإنسانية معبرا عن حقيقتها وأحلامها
ورؤاها الظاهرة والباطنة على اختلاف المنازع والمدارس والأنواع والأساليب.

الشعر

وحظ الشعر من هذا النشاط أوفى الحظوظ في كل زمان ومكان، عرفه
العرب الأولون كما عرفة اليونان السابقون، وغير العرب وغير اليونان من
كل جنس وفي أي مكان. أدى أغراضه وأمتع بوجوده، وخلد على الزمان.

والشعر العربي — في بيئته الأولى — رسم أهدافها، وأبرز معالمها، ووفى
بأغراضه الضيقة معبرا عن الذاتية الفردية متغنيا بما تمور به عواطف الفرد،
ويثور به وجدانه ويترقرق أشواقه وأحلامه وإحساسه، كما يردد عواطف
قبيلته المهتاجة، وحماستها الثائرة وآمالها في الحياة مقيدة بحدود البيئة والتقاليد
والجماعة، والشعر في كل ذلك معبر صادق للهجة، غرد يردد أصداء النفس
وعواطفها الحياشة، المحبة المخلصة، اللاعبة المرححة، المحنقة الثائرة، الحميلة
دائما حيث تحيا وجودها، وتحققه إلى أبعد الغايات.

وإلى الشاعر وظيفته على الوجه الذي رآه، وعلى الصورة التي رسمها،
في البيئة المكانية والاجتماعية التي نبت فيها عوده، وتتغير المعالم الاجتماعية
وتتطور وتنمو طاقاته البشرية وتهذب ويبعد نظرها إلى المدى الذي لم يكن
من قبل يراه، فيعيش عصره ويزيل السدود المنصوبة ويتخطى الأسوار
المضروبة بفكر جديد، ووعي رشيد وعاطفة مهذبة، وطموح أبعد، ويعرف
النظام، وتحدده الشريعة بحدودها، وتتغير الوظيفة وينهض الشاعر « بالعمل
الجديد » في حدود مارسم له. وقد تخلى عن ذاتيته، وأوى إلى حضن
الجماعة المؤمنة يرقب، ويتمثل، ويصور، يدفعه اليقظة، فيسلك الطريق
المرسوم ويهدف إلى ما يهدف إليه، وهدفها بعيد يتخطى حدود الجزيرة، ويجدد
الحياة، ويهدى للتي هي أقوم.

وتضطرب الحياة ، وتثور نوازع النفس ، وتميل إلى الانطلاق لتخرج من دائرة الحدود والقيود والنظام والهدف ويبلغ الشاعر مبلغه ، وينال حظه من هذا الاضطراب فيعبر ويصور مترددا بين الذاتية المتدفقة بالعواطف المتلهبة بمحدثات المجتمع المضطرب ، وغرائب التقاليد والنظم ، والعقائد والقيم ، وبين الجماعة تهدف إلى غرض ، وتنتهج مسلكا يوصل إلى غاية في السياسة والدين ، والاجتماع ، وتعدد أو تنفتت هذه الجماعة إلى حد تتكاثر فيه ، وتنوع وتختلف ، ويغدو الشعر أداة معبرة عن هذه الفئات مصورة لنوازعها وآمالها ومراميها .

ويعظم حظ الحياة من الصراع الذي تضطرب به المذاهب والعقائد ، والأجناس فتقوم الحروب وتطحن البشر ، وتميل الإنسانية إلى الانطلاق بغرائزها لتدفع عن نفسها الشر وتثار للكرامة التي أهينت والوطن الذي سلب والحق الذي اعتدى عليه ويتحمس الشاعر وينفعل بما يرى ويحس فيشارك قومه جهادهم وبلاءهم ، ويتغنى ببطولاتهم وانتصاراتهم ويخلد ذكر من ماتوا ويمجد المثل التي ينبغي أن تعيش في قلوب الأجيال وعقولهم .

وقد ينفرد الشاعر في وجود ضيق حيث يشبع أشواقه وأحلامه وآماله مستهدفا ذاته متعريا عن القيم الإنسانية أو المبادئ التي تدين بها الجماعة أو الأهداف التي تتحدد خطاه إليها في سبيل قويم ، ضاربا عرض الحائط بما يكون عليه المجتمع من نظم ، والفن من مثل ، فيكذب ، ويحترف ، ويخادع ، وينحرف في هواه كل منحرف ، ويتخذ الشعر وسيلة تخدم غرضه وتحقق مآربه في مكسب أو مغم يدفعه إلى القول فيقول دون أن نجد صدها مؤثرا جميلا ، ممتعا أو صادقا هادفا ، أو هاديا مرشدا .

وعظم حظ الشعر العربي من هذه الفردية منذ كان في العصور الأولى ، غزر النتاج غزارة مبعثها ما يلقيه الشاعر من تشجيع ، ومنافسة ، وما يصادف من أسباب حافزة في وجوده الفردي أو الجماعي .

وقد كان الشعر في العصرين الفاطمي والأيوبي كما كان في العصور التي سبقت — ما امتد منها على الزمن البعيد ، وما دنا من العصر المشهود — كان نشيطا على أبواب الخلفاء وفي قصور الأمراء ، وفي رحاب الولاة والعمال حيث يثيبون على المديح ، ويعطون الجزل على النصرة والتأييد ، ويحفزون على الإلتقان فيه بما لهم من بصيرة ناقدة ، وعلم بمواقع القول ووقوف على أسرار الجمال فيه ، لعروبة أصيلة ، وثقافة تعين على التذوق والإدراك ، وتسام إلى عصور الأدب الزاهرة ، فكان ما كان من نشاطه في حياة الدولة الفاطمية أولا : لأن القوم كانوا عربا تنبض عروقهم لسماع الكلمة الصادقة المؤثرة المعبرة ، وتهتف بالاستجادة ألسنتهم للبليغ الموفى على الغرض ، والتذوق ذوق عربي أصيل ، وهم أصحاب دولة ، وحاملو رسالة يريدون إبلاغها للناس ، وفي ألسنة الأدباء ، والشعراء المدد المعين ، والإعلان الصريح ، واللمحة المؤثرة فاخصصهم الخلفاء والوزراء والأمراء بفضل الرعاية ، فأنا لوهم النوال الجزل ، والثواب العظيم وأذنوهم من منازلهم ، وأثثوا عليهم بما يكسبهم في القلوب المحبة والاحترام والتعظيم . فنهض الفن الأدبي — ولا سيما الشعر — مؤيدا ونصيرا ، ومعلما ذكرهم ، ومشيدا بآثارهم وعقيدتهم بل كان من الشعراء من وقف شعره على هذه العقيدة شارحا معللا محلا مؤيدا بالحجة وبدأ بذلك ابن هاني ، ثم أمه وعكف عليه داعي الدعاة المؤيدة في الدين .

فلحاجة الفاطميين للدعوة وإيمانهم بها وبوجوب إذاعتها وتمكينها قربوا الشعراء فكثرت الشعر وجاد ، ورأينا شعراء ممتازين في هذا العصر ، لم يكن

مثلهم من قبل في مصر ، شعراء مصريون ، وآخرون وافدون مع المعز وبعده من المغرب واليمن والعراق والشام ، وعظمت الدوافع ، وقويت ، فراج وغزر ، وسخا القوم ، فانطلقت الألسنة تؤيد في السياسة وتمدح الخصال والأفعال ، وتبالغ إلى حد الإسراف لتبلغ من وراء ذلك كله إلى ما تريد وعظم حظ الأدب من المدائح الفاطمية إيماناً بالعقيدة ، أو طمعاً في المثوبة ، والفاطميون أثر عنهم السخاء ليقينهم بصدق وظيفة الشاعر في دولتهم الفتية الغنية ، وتشبههم بالخلفاء من عطاء بني العباس وتظاهروا بمظاهر العظمة والفخامة والجلال لتمتلي بهم العيون فأكثرُوا من إقامة الحفلات في القصور والمناظر والحدايق ، وابتكروا الأعياد في شتى المناسبات ليجددوا بها حياة الناس ولتكون دعاية تؤدي أغراضها المرسومة فأفاضوا فيها على الناس الخير بما نصبوا من أسمطة ووهبوا من عطايا لتأليف القلوب ، وقطع الألسنة ، وترويحاً يخفف ثقل وطأة الحياة على المجتهدين الكادحين . فواسم لرأس السنة ويوم عاشوراء ومولد النبي ومولد فاطمة ومولد علي ومولد الخليفة وعيد النيروز وعيد الغدير ، ويوم الغطاس ، إلى آخر ما ابتكروه وأقروه ، وفي كل هذه المواسم يشارك الخليفة في شهود الاحتفالات ويوزع الجوائز وينشد الشعراء ، ويقوى نشاطهم ويعظم الدافع لديهم فيكثر انتاجهم ويجود ، ووراء ذلك كله هدف الفاطميين من الدعوة ، والدعاية البالغة لها لتنال حظها من التأييد والتمكين ، وينالوا — هم — حظهم من القوة والسلطان وعظمة الجاه ، وامتداد الملك .

وعظم تقدير الفاطميين وتشجيعهم وثوابهم للشعراء فهاجر إليهم الراغبون في النوال ، والفارون من وجوه الفقر والبخل ، والتقتير ، وأقام مهم بمصر من وقف نفسه مادحاً مستثياً ، حتى كثر عددهم ، وغزر نتاجهم ، وتنوعت أساليب القول ، وتعددت أغراضه — وإن غلب المديح — كما هو شأن الشعر

الذي عاش على أبواب الخلفاء وقصور الأمراء والوزراء وتنافس الشعراء فيه حتى جاد وغزر ، وفي شعر ابن هاني وابن الزبير وعمارة اليماني ، وأبي حامد الأنطاكي (أبي الرقعمق) وتميم بن المعز ، والعقيلي ، وابن مكنسة ، وابن عياد ، وابن قلاقس ، وظافر الحداد ، وابن ناصر ، وابن حميد ، وغيرهم ممن ضمتهم (خريدة القصر) (الرسالة المصرية) « والمغرب » ومعجم السلفي وغير أولئك كثير — تناولوا أغراض الشعر المختلفة وإن أسرفوا المديح لما سبق من تعاليل .

والشواهد كثيرة في هذه الأغراض ، وإيرادها جميعاً يخرج عن القصد من تعيين القول عن الإنتاج الأدبي في الأسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي .

وكثرة الشعراء ظاهرة في الدور الذي بدأت فيه الدولة الفاطمية تضعف وأخذ ظلها في الانحسار عن الشرق أو الزوال إلى الأبد .

فند عهد الأفضل بن بدر الجمالي حول نهاية القرن الخامس — وقد كان عصره من أزهى العصور الأدبية في مصر الإسلامية — إلى نهاية الدولة وبلغ عدد الشعراء أكثر من مائة شاعر ، يجيدون القول ، ويتنافسون فيه راغبين أو موثدين . وفي الرسالة المصرية ذكر حسن لشعراء مجيدين في عصر الوزير الأفضل كابن مكنسة وابن نصر ، وأبي نصر ظافر من الإسكندرية على الخصوص .

وقد ذكر (صاحب الرسالة المصرية) حسن إقبال الأفضل على رجل من معرة النعمان يدعى أبا الحسن علي بن جعفر (فانه أفاض عليه سخائب إحسانه ، وأدر له حلوبة إنعامه ، ولقبه بأمين الملك وأدناه واستخلصه)

وبمثل هذا، ومن أجله، كثر الشعراء وغزر الشعر وجاد. ثم هبت على الدولة ريح سيموم عصفت بها فأوى الشعراء - أو كثير منهم - حيث أقاموا منزوين عن الأحداث، وتوجيهها، والتبصير بالأهداف النبيلة، وعكفوا على أنفسهم يعضغون القول بما لا يمتنع أو يفيد.

فلما كان العصر الأيوبي نشط الأدب، وتسامى الشعراء إلى منزلة الأحداث الكبار فغرز إنتاجهم فيها وعظم حظه من الإثارة والإفادة والإمتاع. وكانت الحرب الضروس بين الحمديد والصليبية قد أثارت العواطف، ودفعت إلى القول الجيد ما أقام العدو بأرضهم الطهور، باغياً، قاهراً، ناشراً الفوضى والفرع، والاضطراب، مستخدماً أشد ألوان التعذيب والتنكيل، منذ عهدى الأفضل السالف الذكر حين لم يتخذ للأمر عدته ولم ينهض بما نهض به أولوالعزم من الأتابكة والأيوبيين الذين وقفوا وحدهم في الميدان يدفعون العدو حيناً ويغيرون عليه أحياناً، موجّهين جهودهم إلى توحيد الجموع ولم الشمل، وتوحيد القيادة، وفتح الجبهات ليشهدوا مصرعه بفضل ما أوتوا من بأس شديد، وتمرس بالخطوب، وحامسة للدين، وحمة للشرف الرفيع، وأدى الشعر مهمته يؤيد ويدعو ويثير الحماسة والنخوة ويمتدح الفضائل والمثل الكريمة ويهزج بأناشيد الانتصار، ويوجه إلى الهدف، ويحمي العقيدة ويرصد الأحداث، فجاد القول وغزر، والحاكم القائد يشجع ويثيب، ويحب الأدب، ويهتز للمطرب المعجب منه، ويجلس للشعر مجالسه، ينصت ويستحسن، وينقد أحياناً - فقد كان من الثقافة العربية والإسلامية على عرق - بل كان من الحكام من أجاد القول كما كان يتذوقه، فنشطت الدوافع وغزر القول حتى فاض. وحفلت المجالس بالشعراء الذين شاركوا الجند في الميدان بإثارة الحمية وتهيج الشعور وإذكاء نار الحماسة. وفي كتاب الروضتين، وشفاء القلوب، ومفرج الكروب وخريدة القصر

وغيرها ذكر حسن لهؤلاء الشعراء من مصريين وشاميين كالعماد وابن منير القيرواني والقاضي الفاضل وغيرهم كثير ممن كان الجهاد والدفاع عن الإسلام وعن الأوطان هدفهم الرشيد: يؤيدون ويحمسون ويشيدون بالنصر وبطولة الأبطال، ويدعون إلى مقاومة العدو الرابض في بعض الأقاليم والثغور. فالمدح - إذن - هو الفن البارز القصد من بين الفنون الأدبية الأخرى في هذه الفترة التي شملت الدولتين وإن اختلفت الدوافع إليه، والغرض منه، وتردد بين الصدق والكذب والقصد والمبالغة، والدعوى والأصالة، والضعف والقوة.

وإذا أحسنا مرحاً في العصر الفاطمي فقد كان يحيا حياتين في العصر الأيوبي: حياة القوة والحماسة وثورة العاطفة، وحياة مظلمة بائسة إن ألم خطب، أو قرعت المسلمين قارعة، وحق بهم كرب، ولكن كان سرعان ما يذهب عنه الحزن، وتشرق عليه شمس النصر فيفرح، ويضطرب، وينشد ما يستحق عليه الثواب العظيم.

والقرن السادس أخصب هذه الفترة أدباً، وأغزرها إنتاجاً - وإن لم يصلنا كاملاً - فقد عمد المؤرخون والرواة إلى غمط حق الشعر الفاطمي في الوجود، والإعلان عن نفسه، عندما وقفت العقيدة أو المذهب حائلاً دون ذلك حتى ضاع ولم يبق منه إلا الأقل الذي حوته كتب التاريخ والمختارات مما لم يتعرض فيه قائله لامتداح الإمام واعتناق المذهب، والدعوة إليه وإلا تعرض للإغفال أو الانتقاص أو الرد.

على أن شعراء الفاطمية لم يكونوا جميعاً على هذا السبيل فقد كان منهم المخلص للدعوة المعلن عنها والداعية إليها المشيد بها، ومنهم المدعى المادح المستنيل ومنهم المنافق المسائل مع كل ريح وقد كان شعراء الإسكندرية بخاصة - ممن لم يؤثر عنهم تأثر بالمذهب أو دعوة إليه أو إشادة به إلا أن تكون مدحة جرت على لسان مادح مستنيل.

ولكننا وجدنا عن أغلب شعرهم إغضاء ، أو غضاضاً من مكانته ، أو استهجاناً لغلوه والإفراط فيه فضاعت دواوين كثيرة من الشعراء من أمثال ابن المؤمل ، وابن مطير ، والقاضي الرشيد ، وظافر الحداد ، والفقير الصوفي ابن الكيزاني وابن قادوس وغيرهم من شعراء العصر كثير .

ووجدنا العماد - مثلاً - ينتقص ابن الضعيف لأنه « كان من دعاة الأدعياء » الغلاة لهم في الولاء ... في عهد أمرهم ، وله فيه مدائح كثيرة ، لدواعي المنائح مثيرة ، وقع إلى ديوانه بخطه وكنت عازماً لفرط غلوه على خطه ، لأنه أساء شعراً وإن أحسن شعراً ، بل أظهر فيه كفوفاً ، فلم يستحق لإساءته كفراً ولا غفراً ، لكنني لم أر أن أترك كتابي منه صفراً ، لأن البحر الزاخر ، يركبه المؤمن والكافر ويقصده البر والفاجر ، يحمل الغنم كما يحمل الدر ، والمركب فيه يجمع العبد والحر .

وتعمد العماد أن يستعيد أكثر شعر المدح لما فيه من الإشادة بالأئمة معتبراً ذلك من سيئات الشعر والشاعر ، وقد تبعه في هذا الصنيع غيره ، أو اتبع هو سواه من الأدباء والمؤرخين فضاع أكثر شعر مصر الفاطمية بسبب التعصب المذهبي الذي غطى على الأبصار والبصائر .

ولكن ما أورده العماد في (خريدة القصر) - القسم الخاص بمصر - وما أورده ابن سعيد في المغرب ، وأبو الصلت أمية « في الرسالة المصرية » ثم ما وجد مدوناً في كتب التاريخ والتراجم والموسوعات والطبقات فيه ما يفي بالقصد ، ويدل على ما كان موجوداً ، ويكون الفكرة عن غزارته وخصوبته وتنوعه ومستواه الفني .

والدارس الأدبي يرى أن القرن السادس وما حوله يمثل - بحق - العصر الزاهر بين عصور الأدب في مصر بعامة - وفي الإسكندرية بخاصة باعتبارها البيئة الأدبية التي نبعت في إنتاجها الأدبي ، وحسب القارىء أن يشهد في هذه البيئة أمثال هؤلاء الشعراء الإسكندريين بالمولد والمنشأ ، أو بالإقامة والمهاجر نذكر منهم :

أبا الطاهر إسماعيل بن مكنسة ، وظافر الحداد ، وأبا الصلت أمية ابن عبد العزيز ، ومحمود بن ناصر، وعلى بن عياد ، وابن قلاقس ، وابن قيصر وابن توهيب ، والرشيد بن الزبير ، وابن الخزار ، والقضاعي ، وابن المطرز وعلى بن ظافر ، والطراطوشي الفقيه ، وأبا الحسن الرباطي ، وابن الحمشي الإسكندري ، وابن حميد ، وسليمان بن فياض ، وعبد المحسن الإسكندري وأبا القاسم بن مجيرة، ونصر بن عبد الرحمن ، وتقية الصورية . وابن سلمان القرشي ، والديناجي ، وابن معبد القرشي وأبا الحسين بن مطير .

وهو عدد وفير من جمعتهم الخريدة، والمغرب، ونفح الطيب، ومعجم السلفي، وبدائع البدائع، وحسن المحاضرة ، وإنباه الرواه على أنباه النحاه ، وعيون الأنباء ، والرسالة المصرية ، ومسالك الأبصار ، ونهاية الأرب ، وصبح الأعشى ، والوفيات ، والوفائي بالوفيات ، وفوات الوفيات . إلى آخر ما وقع لنا من مراجع تحدد معالم الطريق ، وترسم خطوطه وتوفى بالبحث على الغاية منه .

ودارس شعر هؤلاء الشعراء يجد فيه خصوبة ، وتنوعاً ولذة كتلك التي يجدها في الشعر العباسي الجيد ، والشعر الأندلسي في مستواه الفني الذي لا يسمو إلى طبقة الشعراء الكبار . كما يجد فيه تقليداً ظاهراً للنماذج الشهيرة بحيث لا يجد صدق لما يجيش في صدر الشاعر ، ولا يحس تجاوباً حقيقياً

معه ، وإنما هو « وقوع الحافر على الحافر » في كثير من الأحيان ، والسلخ أو المسخ حيناً ، والابتكار والتجديد حيناً آخر بعد طول عناء .

وشاعر تلك الحقبة لم يخرج عن أغراض الشعر القديمة المتوارثة ، وموضوعاته التي أسبقوا فيها القول ، ولم يتخذ لنفسه أسلوباً يحدد معالم شخصيته ، ولم يهتد إلى نظم جديد أو قواف مستحدثة ، كما لم يخرج عن طابع الشعر العربي ومعانيه وأخيلته على وجه العموم بحيث لا نشهد ما يميز الشاعر أو العصر أو البيئة في أغلب الأحيان ، وسنرى تعليلاً لذلك عند ما نعقب على هذا النتاج بعد عرض النماذج المختارة منه ليصح الحكم وقد قام الدليل .

والشعر العربي غنائى منذ كان إلى أن وقع هذا التطور في عصرنا الحديث ، ومن أجل ذلك وجرياً على سنة التقليد التي سار عليها شعراؤنا السكندريون ممن أشرنا إليهم — رأينا أغراضه القديمة متمثلة في أشعارهم ، وموضوعاته موضوعاتهم ، إلا ما أوحى به البيئة ، أو أشارت إليه الأحداث ، ثم « لا جديد تحت الشمس » كما كانوا يقولون .

ولذلك نقرأ شعراً يمثل أغراضاً في السياسة ، والمدح ، والوصف والثناء ، والحكمة ، وتلك أغراض تناولها الشعر العربي من قديم .

ونلتفت إلى ما قبل القرن السادس فنجده « بيئة الإسكندرية » تكاد تخلو من شعر الشعراء منذ عهد سابق على العصرين الفاطمي والأيوبي ، وكذلك كان شأنها منذ دخل الفاطميون مصر حيث لم نجد — بعد استقصاء لشعراء مصر منذ الفتح — شاعراً ينتمى إلى هذه البيئة أو يتخذها له مقاماً ، وينشئ شعراً نصح نسبته إليه ، إلا إذا اعتبرنا ما كان في عهد العزيز ثانياً الخلفاء الفاطميين ، فقد عثر على شاعر مجهول لم يتحقق وجوده بأعمال فنية أخرى غير قصيدة

نسبت إليه — على اختلاف في النسبة — ولم تشر إليه أخبار الرواة وكتب التاريخ والمختارات الماثورة من شعر الشعراء ، ولم يعرف منه إلا لقبه (الإسكندري) بمدح الخليفة العزيز وتنسب أحياناً إلى داعي الدعاة المؤيد في الدين ، وبعض الدارسين على أن داعي الدعاة لم يمدح العزيز ، ولم يعاصره ، ولم تجر القصيدة على أسلوبه ونهجه . وترجح لديه أن تصح نسبتها إلى هذا « الإسكندري » على الرغم من وجودها في ديوان المؤيد في الدين مخطوطة في الورقة رقم ٦٦ ب بدار الكتب في القاهرة .

والقصيدة — وتسمى يذات الدوحة — يمكن أن يتناولها العرض السريع اعتماداً على هذا الترجيح ، وهي في غرضها العام أثر من آثار ابن هانيء الأندلسي الذي رسم للشعراء من بعده خطوط المذاهب الفاطمية ، إذ كان لعقائدهم والإشارة إلى أصولها ، والإشادة بها اهتمام بارز في هذه المذاهب ، فرأينا الشعراء الذين اتصلوا بالأئمة يمدحونهم بالصفات التي أسبغها عليهم المذهب ، ويعمدون إلى مصطلحاتهم متغنين بها تقرباً إليهم وتلذذاً بها حيث تصيب من قلوبهم هوى ، وتعلن عن عقيدة ، وكلما أمعنوا في ذكر هذه الصفات ، وافتنوا في تصوير المذهب ، وجروا مع تخيلهم بكل سبيل ازدادت قيمتهم المادية أو الأدبية لدى الأئمة وكبار رجال الدعوة المهديين فكان الشعراء على هذا المذهب دعاة الأئمة عن عقيدة أو عن أمل ورغبة في النوال الجزيل — كما كانوا سبياً في اتهام المذهب ودعائه بالتطرف والمغالاة المقيته .

والقصيدة في نظر بعض النقاد — فريدة في نهجها ونظام تأليفها — بحق ، وذلك لأن الشاعر قد رسم^(١) — بنظام القصيدة — مضمون الحديث

(١) انظر : « في أدب مصر الفاطمية » للدكتور محمد كامل حسين ص ١٤٢

النبي الشريف (أهل بيتي شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء) وجعل ختامها سبعة آيات تتكامل مع الليث الأخير في صورة شجرة ذات سبعة فروع ، وأودعها كثيراً من أصول المذهب ومصطلحاته ، وفيها يقول :

سئمت من البين الذي ليس يصدق فلست بغير الحق والصدق أنطق
أأمدح رهطاً غير رهط محمد ؟ وفي الحيد عهد للإمام موثق ؟

ولا فضل لي في ذا ، بل الفضل فضل من

بهم يحرم الله الأنام ويـرزق

أئمة دين الله مذ قام دينه

وأنوار هذا الخلق من قبل يخلق

محبتهم فرض على الناس واجب

وعصيانهم كفر إلى النار موبق

هم العروة الوثقى هم منهج الهدى

هم الغاية القصوى التي ليس تلحق

ولولا هم لم يخلق الله خلقه

ولم يك في الدنيا ضياء ورونق

هم دوحة الدين التي تثمر الهدى

وبائمين والتقوى تظل وتسبق

تجير من الأيام من يستظلها وتحي من الموت الجهول وتطلق

سقاها غمام الوحي علماً فأينعت بمكنون علم الله فالدين مونسق

جرت من نخوم المحكمات عروقها وفوق الثريا فرعها متعلق

هم الأصل منها والأئمة فرعها ففى كل عصر نورها يتألق

إلى أن تسامت بالعزير ولم تكن بغير أبي المنصور لو كان يلثق^(١)
فباهت على الأيام أيامه التي تكاد لهم صم الجنادل تورق
سائب جود لا يغيب نغمها وبحر سماح بالندى يتدفق
لئن فقد الناس المعز لدينه لقد قام بالدين العزيز الموفق
تجددت الدنيا علينا بيمينه فلا العيش مذموم ولا الدهر أحرق
ولا الجود ممنوع ولا المحمد خامل ولا العرف مقطوع ولا النكر مطلق
إلى أن يقول :

كسا الدين والدنيا نزار جلابيا من اليمين والإيمان لا يتمزق
كسا الشرق والغرب الإمام غرائبيا من الجود والإقبال فالدهر مشرق
كسا عدله الأيام نوراً وبهجة فها ألسن الأيام بالشكر تنطق
كسا الدين من لا دين إلا بحبه علوا ، فسيف الحق بالحق مطلق
كسا الدين بالمعروف والجود جنة تحصنه ممن يحيد ويمرّق
كسا الدين والدنيا العزيز جلابيا بأيامه اللاتي بها الصخر يورق
كسا الدين والدنيا حدائق نعمة فروض ثرى الإيمان بالزهر موفق
كسا الدين والدنيا نزار هداية يبيت بها قلب المعاني يخفق
كسا الدين والدنيا نزار سلامة تزيد على طول الزمان وتسبق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا ترى النور من أغصانها يتألق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا مجردة في نعمة ليس تخلق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا من أيمن تردى للطغاة وتوبق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا من أيمن والإقبال فالدهر مطرق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا من اليمين والإيمان فالأمر موثق
كسا الدين والدنيا نزار جلابيا من أيمن والإيمان فالشاك مغلق

(١) لثق يومنا كفرح : ركعت ربحه وكثر نداءه ، والثقة : بالله .

وقد وضع من نظامها الذي لم تستطع طبعه فأجريتاه على النظام
المألوف - صورة الشجرة التي أخذها عن الحديث المنسوب إلى
الرسول (عليه السلام) وقد تفرعت عن يمين البيت الأخير القائم في الوسط
إلى سبعة أفرع أخرى وهو تلاعب ظاهر يرضى أذواق هؤلاء الناس ، ويشير
فيهم الإعجاب ، في حين أنه لا يصدر عن احساس صادق ، أو فن أصيل
أو محاولة لنظام خرج عن المألوف . على نهج جديد ليرسم طريقاً للشعراء
يتخذونه قالباً تصاغ فيه أفكارهم ومشاعرهم مثلاً فعل المحدثون في الموشحات
مثلاً - وغيرها من اطرحوا الأوزان في البحور المألوفة ، ووحدة القافية
إلى التعدد أو الطرح في بعض الأحيان .

والقصيدة - فوق ذلك - حافلة ببعض أصول مذهبهم ومصطلحاتهم
كالحديث عن العهد الموثق الذي يأخذه الإمام على شيعته ، وكالحديث
عن تنقل نور الله منذ بدأ الخلق إلى أن حل هذا النور في إمام العصر ، وعن طاعة
الأئمة ومحبتهم إذ هي فرض على الناس واجب . وعن معصيتهم فمعصيتهم كفر
يؤدي إلى الجحيم ، وأنه لولاهم لم يخلق الله الخلق ، وأنهم دوحة الدين تجير
المستظل بها ، وتحيي موات العقول والقلوب وأن علمهم قد خصهم الله به
دون سواهم فهو فيض نعام الوحي كهذا الذي نزل به الروح الأمين
ولا ينسى الشاعر وصفهم بالحدود غير الممنوع ، والعرف غير المقطوع ، استدرارا
لسحاب كرمهم وامتياحاً لبحر سماحهم . وهو جد خليك بأن يوهب العطاء
الجزل والمودة والمنزلة الشريفة فقد بلغ بما قال ما أرادوا من علو المقام
وانزلهم منازل الأنبياء والمرسلين بما أضفوا على الدين والدنيا جلايب اليمن
والإيمان التي لا تتمزق ، ويغدو بها الشرق والغرب في بهاء وسناء .
فالشاعر في هذه القصيدة شاعر عقيدة ، نسج برديتها وكساها العزيز
مدحة جديدة ، وظهر منها أنه طالب معروف ، ومتودد لنعمة حيث دارت

على لسانه صفات الكرم والحدود مدارها على سنته الشعراء المتكسبين ،
على الرغم من غموض حال الشاعر مما جعلنا مترددين - لولا ما قدمناه من ترجيح -
في عده من رجال الأدب بالإسكندرية الذين نوّرخ لهم ونقف على نتائجهم
الأدبي ما وسع المقام .

فإذا ما كان العهد الأخير من عام ٤٦٦ هـ وجدنا صاحب (خريدة القصر)
يمدنا - كما أمدنا غيره - بأخبار وأشعار طائفة من الشعراء الذين حفلت بهم
الإسكندرية وشهدت مجالسهم ووعت آثارهم وقد عاصروا الأحداث الكبيرة
التي جرت بمصر والشام وأصابت الإسكندرية من بأسها ما أصابها ، ورأوا
نهاية الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية أو عاشوا زمن إحداها دون
الأخرى ، وشاركوا بشعرهم مؤيدين أو معارضين .

ونأخذ الآن بزمام القول في أغراض الشعر في ذلك العصر على وجه
من التفصيل ، قد يطول في بعض الأحيان المختار منه - بعد أن علمنا ما كان
من ضياع الدواوين أو إهمال شعر شعراء الفاطميين - لنرى فيه رأينا بعد
أن نكون قد استعرضنا قدراً منه ليس بالقليل ولا بالكثير .

أغراض الشعر

بقى من الشعر الفاطمي والشعر الأيوبي وشعر مخرمى الدولتين في الإسكندرية قدر صالح يفصح عن اتجاهاته ، وموضوعاته ، ويبين خواصه ومميزاته ، ويدل على دوافعه ودواعيه ، فوجدنا الشعراء ينهجون نهج أسلافهم ، وعلى آثارهم يقتدون ، منذ وجد الشعر العربي في نظامه وأغراضه وأساليبه وكثير من صوره ومعانيه ، وكان للأحداث الحارية في العصر والبيئة والحياة الاجتماعية التي سادت فيه أثرها في الشعر فصبغته بصبغتها التي كانت عليها ، وأضفت عليه ظلالها حتى بدت صورتها فيه ، ومن أجل ذلك يمكن أن نتبين اتجاهاته المختلفة ، ونتعرف على خصائصه المميزة له عن سواه مما يدل على العصر والبيئة والظروف والأحوال .

وكان من مجالات القول فيه : السياسة ، والمدح ، والوصف ، والغزل ، والنحر ، والهجاء ، والرثاء ، والفخر ، والحكمة ، والتهديب الخلقى .

فقد حفل هذا العهد بالأحداث السياسية منذ اختلت الأمور بأيدي الفاطميين ،
آخر عهدهم بالحكم بين خليفة مقتول ، وآخر مستضعف مغلوب على أمره ،
ووزير يكيد لوزير ، وربما استعدى بعضهم على بعض الأجنبي الدخيل ووزارة
تنقض إثر وزارة وصفة الغد بارزة في العلاقات التي تقوم بين الحكام ، والنساء
والخدم والعبيد لهم ضلع قوية فيما يحدث من أمور وخطوب بينما الصليبيون يدقون
أبواب الشام ومصر بيد من حديد ، ويبلغون ما أرادوا - أو بعض ما أرادوا -
إلى حين ، ويقف الوزير بمصر مكتوف اليدين لأنه مغلول التفكير بالعكوف على نفسه
يتبع هواها ، ولا يرى سواها ، حتى يبلغ سوء الحال أقصاه بالتدخل السافر ،
وإهانة الكرامة والعزة القومية ، وفرض الحباية وإزهاق النفوس والكيد
للذين بسبب خيانة وزير طامع في الحكم صمم أن يبلغه وإن خاضت قدماه
في مستنقع الموت أو المهانة والذلة . والشعر - وهو سجل الأيام ، وديوان
الأحداث ، يسجل ويدون ، ويتأثر الشعراء بما يرون ، أو يشاركون
فيه ، ويبدو مذهبه أو اتجاهه السياسي في قصيده ونشيده . فهذا الخلاف بين
الحلفاء الفاطميين ووزرائهم قد ألقى ظلاً على الشعر عندما نرى الشاعر السكندري
(علي بن عياد) وكان كما يقول السلفي عنه (من فحول شعراء ديار مصر
- على صغر منه - ومن شعراء السلطان ، ودخل فيما لا يعنيه فأمر بقتله ،
وقد أنشدني مقطعات بمصر ، وقبل ذلك بالإسكندرية ، وكان أبوه قيم جامعها)
ابن عياد هذا كان يمدح الوزير أبا علي أحمد بن الأفضل الذي انتزع السلطة

(١) معجم السلفي ؛ الورقة ٣٠٠

من الخليفة الفاطمي (الحافظ) حتى بلغ من استبداده بالأمر أن اعتقل الخليفة
فقال من قصيدة يهني فيها الوزير ويهجو الحافظ :

تبسم الدهر لكن بعد تعيس وقوض اليأس لكن بعد تعريس
ومنها :

إذا دعونا بأن تبقى لأنفسنا دعاءنا ، فابق يا ابن السادة السوس
ومنها :

وقد أعاد إليه الله خاتمه فاسترجع الملك من صخر بن إبليس^(١)

وهذا البيت - فيما روى صاحب الخريدة - كان سبب قتله بعد أن أطلق
الخليفة من اعتقاله واسترجع ملكه وقتل الوزير .

ولعل الشاعر كان يبصر بعين الغيب عاقبة أمره ، بعد أن نال من خلفاء
بنى عبيد بما أحققهم عليه - فالتمس النجاة أو المهرب أو النصير ، على ما نرى
في موشحته لمحمد بن أبي أسامة :

يا من ألود بظله في كل خطب معضل
لا زلت من أصحابه متمسكاً بيد السلامة
آمناً من كل بأس
في الحوادث والصروف

وأعوذ منه لفضله في كل أمر مشكل
ما لاح فجر صوابه كالشمس من خلف الغمامة
لا تميل إلى شماس
دون موضعها الشريف

(٢) يقارن الشاعر بين الوزير ابن الأفضل وسليمان النبي الذي فقد خاتم ماله ولكنه استرده
بعد أربعين يوماً ، وصخر بن إبليس اسم الجنى الذي أخذ الخاتم من سليمان بن داود (أسطورة) .

وأعده لي معقلاً أضحى عليه معول
عند المثل بيباه لما أمنت من الندامة
في السماع وفي القياس
المحض والنظر الشريف

أجله عن مثله مثل الحسام الفيصل
ماض يحد ذبابه في كل جمجمة وهامة
ثابت صعب المراس
على مباشرة الختوف

ففي النص إشارات دالة على الاضطهاد الذي كان يتعرض له، فالأمر
مشكل، والخطب معضل. وأنه له المأوى والمقل، لأنه صاحب الحسام
الفيصل الثابت على مباشرة الختوف.

وهنا تؤدي الموشحة في الأدب السكندري بخاصة - والمصرى بعامة -
ما كانت تؤديه في الأدب الأندلسي وغيره من معالجة موضوعات هي أصلح
في قوالب أخرى، والقوالب الأخرى أليق بها فقد كانت - بطبيعتها - أدنى
وصلاً وأشد ملائمة للوصف والغزل والخمر حيث تجرى - كما نراها هنا -
على وزن قصير - وتختلف فيها القوافي في أشكال مختلفة رباعية وخماسية
وسداسية في مجموعات ذات مراكز وأغصان، هذه الصورة أو هذا النظام
أليق بألحان المغنى، وأوثق علاقة بموضوع يصلح للغناء، لا المدح الذي نحس
فيه جلبية، وجرساً قوياً ونفساً طويلاً لا ينقاد في مثل هذا القالب المرن المتعدد
النفحات.

ومن شعرائنا السكندريين المشهورين ممن جروا في شعرهم على طبع وكان
حظهم منه وافرأ في خفة روح، وفكاهة عذبة الشاعر ابن مكنسة، عرف به
صاحب (الرسالة المصرية) فقال هو «أبو الطاهر اسماعيل بن محمد المعروف
بابن مكنسة، وهو شاعر كثير التصرف، قليل التكلف، مفتن في وشي
جد القريض وهزله، وضارب بسهم في رقيقه وجزله...»^(١) كان
قد عكف على مدح عز الدولة فائق إلى أن فرق الدهر بينهما، وكان في أيام
أمير الجيوش بدر الحمالى منقطعاً إلى عامل من النصارى يعرف بأبي مليح
وأكثر أشعاره فيه، فلما انتقل الأمر إلى الأفضل تعرض لامتداحه واستباحته
فلم يقبله، ولم يقبل عليه، وكان سبب حرمانه ما سبق من مدائح لأبي مليح
ومراثيه ميتاً. وقد كفله عز الدولة بن فائق وقام بحاله إلى أن مات^(٢).

هذا الشاعر يعتذر بمعاذير مضحكة ليتخلف عن دعوته - وقد عزم عليه
بعض الأمراء في المسير معه إلى الشام لقتال الغز^(٣) فيقول .
غير عاص عليك تقويم عودى فانقصى من ملامتي أو فزیدی
قل لمولای إذ دعانی لأمر قمت فيه له مقام العیید
ضعفت حيلی وقل عنائی ودنت غایتي ورث جديدي
أنا مالی وللشآم وانی لأرى نار احربها فی وقود
بلد جنه عفاریه^(٤) الغـ ز وأرض وحوشها من اسود
والحفار^(٥) التي تقول إذا ما قيل هلا امتلأت : هل من مزيد

(١) الرسالة المصرية ص ٤٣ من سلسلة (نوادير المخطوطات).

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٢١٢

(٣) الغز : جنس من الترك .

(٤) عفاریه : جمع عفرية بمعنى عفریت .

(٥) الحفار : جمع جفرة وهي الحفرة الواسعة وتطلق على الشمال من طور سيناء .

وكأني على بغير تراني آخر الناس في لفيف الحشود
أسود الوجه ناظراً في أمور معضلات من الحوادث سود
وإذا قيل في غد يلتقي النا س فلا تنس فهو بيت القصيد
حيث لا ناظري تراه جديداً حين يبدو له بريق الحديد
حيث لا يتقي لساني ولا يثـ نى عنان المغير عني نشيدي
إن رأي إذا يسدد نحوي سهم رام لغير رأى سديد
فإذا ما قتلت كنت خليفاً بدخولي جهنما وخلـودي
فأقلنى عشارها وابق للحمـ سد وكبت العدا وغيظ الحسود
وهذا لون من الشعر السياسي يمثل صاحبه في ضعفه وذله وانكساره
وعدم غنائه في الحروب معتذراً بالخوف من العفاريت ، والوحوش ،
والصحراء المهلكة . وقد كل ناظره ، وقصر عن النفاذ نشيده ، وضعف
رأيه لفساد عقله . وكل هذا لينجو بنفسه من منازلة عدو ، ومدافعتة
عن وطنه ، على أن هذا الأمير كان يعيث به ليرى مايكون ، ولعله كان
شائعاً أن الشاعر هالوع . . .

ولعل أبرز صفات هذا الشاعر أنه جيد الأسلوب محكم ، وفي سهولة ،
ويسر يجرى على طبع ، وأنه خفيف الظل ، مرح ، كأنه من شعراء عصرنا
الحديث ، في لغتنا الحارثية ، وكـم هو لطيف في تعبيره (أنا مالى وللشأم . . .)
فهو مثل على الروح المصرية الفكهة في هذا الشعر .

وشاعر آخر وفد على مصر وأقام باسكندرية سجيناً ثلاث سنين
هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز شارك بشعره في الحروب الصليبية على
عهد الأفضل بن بدر الذي أمر بحبسه بسبب إخفاقه في انتشال مركب

من قاع البحر كان قد أبدى مقدوته على ذلك ولكنه بعد تأنقه لما صنع لم يسعفه
القدر فحنق عليه الأفضل وأمر بسجنه وبقي معتقلاً إلى أن أطاق سراحه
بشفاعة بعض الأعيان فيه . هذا الشاعر وقف مدافعاً عن الأفضل في وقت
منيت فيه جيوشه بالهزائم المتكررة أمام الصليبيين بجوار بيت المقدس فاعتذر
أمية عن هزائمه بثورة بعض الجنود على الأفضل في قصيدته قائلاً :

جردت للدين ، والأسياف مغمدة سيفاً تقل به الأحداث والغير

وفي هذا إشارة إلى تقاعد بعض حكام البلاد الإسلامية الأخرى
عن مواجهة خطر الغزو الصليبي . ثم يتحدث عن شجاعة الأفضل ويأخذ
في الاعتذار عن هزيمته ، ويتوعد الصليبيين بعودة الأفضل اليهم والانتصار
عليهم قائلاً :

إن هو نكصوا يوماً فلا عجب قد يكهم السيف وهو الصارم الذكر
العود أحمد ، والأيام ضامنة عقبي النجاح ، ووعد الله ينتظر
وربما ساءت الأقدار ثم جرت بما يسرك ساعات لها آخر

وعاد الأفضل اليهم وتكررت هزائمه ، واضطربت أمور مصر حتى
ولى الأمر الملك الصالح طلائع بن رزيك فأخذ يرسل الجيوش المصرية
في غارات عليهم متلاحقة حتى شفى «أبوالغارات» فكان ينتصر حيناً، وينهزم
حيناً وسجل شعراؤه — وهم كثير — انتصاراته عليهم، وكان منهم ظافر الحداد
الشاعى السكندري الذى قال عنه السلفى في معجمه (كان من مفلقى شعراء
ديار مصر . وقال عنه أبو الطاهر بن عوف : ظافر الحداد ما عرفنا له قسط
خربة أى فساداً في الدين كمثل الشعراء)^(١) وقال عنه العماد (أقول : ظافر ،

(١) معجم السلفى ؛ الورقة ٩٨

محظه من الفضل وافر ، يدل على نظمه على أن أدبه وافر ، وشعره بوجه
الرقعة والسلاسة سافر ، وما أكمله لولا أنه من مداح المصري ، والله له غافر^(١)
ونقول : انه اتصل بطلائع وسجل بعض معاركه مع الصليبيين فقال :

عن سيف دين الله سل أرناطا حيث المنية كأسها يتعاطى
والمشرفة قد حكت في جيشه في العسل والنهل القطا الفراطا
قد سام طير الكفر منه منسرا أشفى وعابن مخلبا عطاطا
هو ملبس حيث العدا في الحرب من حلل النجيع مجاسدا ورباطا
فجياذه تشكو مزاحة القنا وترد خرصان الرماح سياطا
هو فارس الإسلام يحفظ بالظبا من دينه الأطراف والأوساطا
كم قد أنار من الأستة أنجما لما أثار من العجاج عطاطا
فتخاله ملكا رمى بشهابه في الروع شيطان الحروب فشاطا

شذرات الذهب ٤ - ٩١

وإخالك كارها مستقلا هذه القافية الغليظة ، مستغربا أن يختارها شاعر له
حظ من ذوق مرهف كما تقف معى على صورة هذا البطل فلا تجد لوحة
تبرز صفاته ومظاهر نشاطه وانتصاراته ، وملامح تحدده ، غير تلك الأوصاف
العامة التي تصلح لأي شخص آخر في موقف كهذا الموقف .

وكان ممن حرك الأحداث السياسية التي وقعت في آخر عصر الدولة
الفاطمية شاور بن مجير السعدى وابنه الكامل ، إذ حاول هذا الوزير أن
ينفرد بالسلطان فقصى على الملك العادل رزيك بن طلائع إذ قتله ابنه ،

(١) الخريدة ج ٢ ص ٣ والخليفة المعاصر هو الأمر .

واستعان بنور الدين مرة ليعيده إلى الحكم بعد أن أوقع به خصمه ضرغام ،
وما أن استعاد منصبه حتى قلب لظهره ظهر الحجن ، واستعان بالفرننج
فتدخلوا في الأمر ، وألقوا بثقلهم على مصر ثم انتهى الأمر بقتله ، ووقف
الشعر من تلك الأحداث مؤيدا أو معارضا ، وكان أبو الفتوح الأعز نصر الله
المعروف بابن قلاقس الشاعر الإسكندري من الشعراء المكسين المحترفين ،
الواقفين بكل باب يستجدون ويستكفون ، قد مدح شاورا هذا وعرض
بأسد الدين شيركوه فقال :

عارض الصفح في يدك الصفاحا ورأى البأس أن تطيع السماحا
فرفعت الجناح عن جارم الذن ب بعفو خفضت منه الجناحا
ووضعت السلاح حين أراك ال حزم والرأى بأن وضعت السلاحا
أى ثغر سما إليه أبو الفت ح قلم يبتدر إليه افتتاحا
نجيول طارت بأجنحة النص ر فراحت بها تبارى الرياحا
وكما غر قد اقتطعوا الل ل وساقوه في العجاج صباحا
ورماح تجى فتجنك في الحر ب شقيقاً ما كان من قبل إقاحا
وظباً تلحق الترائب مهما ألقحت بالضراب حيا لقاحا
شاركت شيركوه في النفس والم ل وصاحت به فصاحا فصاحا
طلب الأمن فاستجيب وما يع ر ف منك الطلاب إلا النجاحا
بعد ما ضيق الحمام عليه سبلا غودرت لديه فساحا
وأقامته كالجزور حماة ضربت بالقنا عليه القداحا
فليطل بعدها الفخار فقد را ح طليقاً ليضكم حيث راحا
يامهل الطبا البواتر ضربا ترك الحمد والمعالى صحاحا

فيك لله والخليفة سر
ذاك أعطاك آية النصر تصر
أوضحاه لمصرنا إيضاحاً
يحاً وهذا أعطاك ملكاً صرحاً^(١)

ومدح الكامل بن شاور فقال :

حمد السرى من كنت وجه صباحه
ورأى النجاح مؤمل الحقيقته
وأما وعزمك وهو أنهض فاتك
وبديع مدحك وهو أينق متجر
فالدهر بين فريده وفرنده
بأس توردد في حدود شقيقه
والكامل المسعود في آفاقه
بمناقب سمت النجوم لئيلها
ومواهب عان السحاب معينها
يا آل شاور أنتم دون الورى
وإلى معاليكم إشارة خرسه
لم لا يكون الشكر عندك منتجاً
ونداك قوام بأمر لقاحه

وهو في هذا المديح يشير إلى أحداث لعلها التي جرت بعد أن ضيق هو والفرنخ على الإسكندرية - وفيها صلاح الدين وأهلها المناصرون له - الحصار ، وأخرج منها مكرهاً ، وأحدث شاور في أهلها الأحداث من قتل وأسر ، وافتدى من افتدى ، ولاذ آخرون بالفرار .

(١) منتخبات من ديوانه ، ص ٢٥

وكان الكامل يد أبيه الباطشة ، والشاعر المسئول لا يعنيه مما يقول إلا أن تندى كف آل شاور فتلقح شكره على صنيعهم الحسن في استعارة نابية عن الذوق . وإلا أن يكون بديع مدحهم أينق متجر تغتدى بالريح الوفير . ويفقد الشعر صدق الشعور ، وأصالة الفن وحرارة العاطفة ليتنفس في هذا الجو الغائم حيث يبدو التكلف ظاهراً في استخدام الألفاظ وتأليف التراكيب ، والتكرار ، والاهتمام البالغ بالمحسنات البديعية التي أثقلت هذا الشعر ، ونأت به عن الذوق السليم ، ولا غرو فقد كانت داء العصر ، وظلت كذلك حتى أفستت الكلام ، والأذواق ، وأصبح الأدب وأمسى شكلياً يعنى بالقشور دون اللباب كما يقولون .

ولا يثبت شاعرنا على مبدأ لأنه لا يدين بمبدأ غير دين المسألة أعطاه الممدوحون أو منعه ، فنراه يتوجه إلى القاضي الرشيد - مدة اختفائه بالإسكندرية خوفاً من بطش شاور به ، وقد قتله ظلماً وعدواناً - بهذه الأبيات التي تكذب سابق قوله :

تدانيت دارا والوصول شسوع
حجبت ولم تحجب محاسنك التي
وضيعت في صون فضعت وهكذا
وأنت البيت الذي قد عمرته
وما أنت إلا العضب لازم جفنه
سيفتق عن زهر بديع كمامه
وتسفر عن صبح شريق دجته
كأنى بها يا ابن الكرام مغيرة
فخلك ذو الود الوصول قطوع
تأنق منها يا غمام ربيع
يصان فتيت المسك وهو يצוע
لكا لقلب قد ضمت عليه ضلوع
لينضى بكف - إذ يروق - يروع
فما ذاك من صنع الإله بديع
ولاسيما قد كان منه طلوع
لها فوق هاتيك الربع ربع

بحيث تريك البر كالبحر ذبل وبيض وبيض أشرق ودروع
وفرسان حرب لا البعيد عليهم بعيد ، ولا العالى الرفيع رفيع
بذلك لا تعجب فإني قائل وإنك في الشهر الأصم شمع

على أنه يبدو هنا صادق اللهجة ، قوى الشعور ، ومن أجل ذلك جاء شعره
قويا ، محكم النسيج ، بعيدا عن التصنع المبعوض ، والتحسين المسرف ،
قريب الروح من المتنبي أو ابن هاني ، وهى مما يعد له من الحسنات والبدائع
المأثورة التى صدرت عن فن أصيل ...

ولكنه يعود إلى مضطربه الواسع الذى ينأى به عن مستقر المبادئ ،
وثابت القيم ففراه يمتدح ما فعله الكامل ابن شاور بآل رزيك الذين جاهدوا
في سبيل الله والعروبة حق الجهاد فيقول :

بك الإسلام قد لبس الشبابا وكان سنه قد ولى فآبا
وقد لبست بك الدنيا جلاها جلاها حسنها خودا كعابا
وأحسب أن أنجمها كئوس تكون به مجرتها شرابا
وبدر من بنى سعد تجلى وقد جعل الدروع له سحابا
فلم ير قبله بحر خضم أفاض على معاطفه سرايا
رسا طودا وأسفر بدر تم وجاد غمامة وسطا شهابا
مروض الحكم طاح المواضى إذا ساموه عفوا أو عتابا
وكم زهرت رياض دم تغنى ذباب حسامه فيه ذبابا
وقالوا أطول الأفلاك باعا فقلت نعم ، وأندهم جنابا
سلوا عنه بنى رزيك لما أقاد الحرب منهم والحرابا
فان جعلوا الظلام لهم مطيا فكم جعل النجوم لهم ركابا
ولو شاءت صوارمه المواضى أقامت دونهم سورا وبابا

وينقاد له القول مجوداً كلما عظم الدافع لديه ، ولو كان دافعاً إلى الحصول
على المنح الوفيرة كما نراه في هذا الشعر حيث نحس صدق عاطفته ، وجميل
موسيقاه ، وإن خانه الاختيار لبعض الألفاظ من مثل (مروض الحكم)
حيث يشقى بالاشتقاق ليخضع النظم الذى ينوء به .

وكذلك فعل القاضى الرشيد الذى اغتالته يد شاور نراه يمدح ابنه ، ولعله
فعل ذلك مداراة واسترضاء أن يعفو عنه ، ويغفر له ذنبه ، وقد كان
لصلاح الدين ردءاً وعوناً على شاور فقال في مدح الكامل وقد ساءه اضطراب
الأحوال :

إذا ما نبت بالحر دار يودها ولم يرتحل عنها فليس بذى حزم
وهبه بها صبا ألم يدر أنها سيزعجه منها الحمام على رغم
ولولا الأجل الكامل الملك أركلت بي العيس في البيداء والسفن في اليم
ولم تكن الدنيا تضيق على فتى يرى الموت خيراً من مقام على هضم

وقد كان عصر شاور ومن والاه عصر فساد واضطراب لم تستقر فيه النفوس ،
ولم تطمئن الجنوب في المضاجع فأظلمت الدنيا في وجوه الأحرار ، وضاعت
بهم على رحبها حتى رأوا الموت أثر لديهم من المقام على ظلم مما يعد انعكاساً
لجبرى الأحداث وتقلبها .

على أن كثيراً من الشعراء قد رحبوا بمقتل شاور وهجاه بعضهم ووصفه
بالغدر والخداع ، وممالأة الفرنج ، ورحب كثير منهم بشركوه ،
مستبشرين به موحداً كلمتهم ، جامعاً شملهم ، ثم سقطت الخلافة الفاطمية
إلى الأبد ، وهب الشعراء المواليون للأيوبيين يذمون رجال الدولة الفاطمية
وعهدها ، ويذهبون في تأييد صلاح الدين كل مذهب ، ويعتبرونه حامى

حمى الإسلام وناصر دين الله في الشرق العربي كله ، وجامع المسلمين على كلمة سواء : هي أن يتحدوا وأن يصير شملهم جميعاً ليتحقق النصر ويغلب الروم ، وتبقى للوطن المقدس حرمة مصونة ، وللدين القويم سلطانه العظيم ، وقد قام الشعر بوظيفته — حينئذ — خير قيام فأثار الحماسة ، وألهب النفوس حمية وغيرة دينية وقومية أعادت للمسلمين ما فقدوه .

وعلى الرغم من كثرة عدد الشعراء وغزارة الشعر في عصر الدولة الأيوبية على نحو ما نرى في « الروضتين » مثلاً إذ وقف جهاده إلى جوار بلاء الجند في الميدان ومجّد انتصارات الأبطال — فإننا لم نجد من بين شعراء الأسكندرية ممن عاصر هذه الدولة من عاش هذه الأحداث الجسام ، ووقف منها موقف المؤيد ، الناصر ، المشيد بأجسادها الخالدة ، كما فعل شاعر كالعماد أو أسامة ابن منقذ أو ابن منير أو القيسراني أو غيرهم كثير من شعراء الخريدة والروضتين وشفاء القلوب ، ومفرج الكرب ، ما يعد — بحق — قصوراً من شعراء الأسكندرية عن الارتفاع إلى مستوى هذه الأحداث ، وتقصيراً في جنب الله والدين والقومية العربية ، والأخوة الإسلامية التي برزت بكل خصائصها ومقوماتها في عصر الملك الناصر صلاح الدين طيب الله ثراه .

٢ — المدح

يعتبر فن المدح في الشعر العربي أوسع فنونه مجالا للقول ، وأغزر إنتاجاً ، وقف عليه الشاعر الكبير ، والشاعر الصغير ، ولاكته الألسن دهرًا طويلاً — لاستدرار النعمة ، واحتلاب الخير ، وسعة الرزق منذ وجد في الشعر العربي الجاهلي — وقد غلب عليه — حيناً من الدهر — عنصر الأصالة والصدق ، والرغبة السامية في الإشادة بالبطولة وإعلاء شأن العقيدة ، وتمجيد الفضيلة في أشخاص ممتازين قدموا للناس نماذج للصنيع الحسن ، والمعروف الحميل ، والإصلاح بين الناس بحمل الديات — مثلاً — عن المتقاتلين ، قصما لظهر الشر ، وكيداً لشیطان الحماية الجاهلية . ولما علفت نفوس بعض الشعراء أبواب ذوى الرياسة والسلطان والثروة والجاه ، وما لوا بالفن عن طريقه السوى — وجدنا شعر المديح يخرج عن غرضه الأسمى ، ويحشوه قائله أو ناظمه ، بالبهرج الزائف ، والقول الكاذب ، والمبالغة المسرفة ، والادعاء الباطل ، تأجيجاً لنار خصومة أو طلباً لمثوبة ، وما زال ميزانه على هذه الحال راجحاً رديحاً طويلاً حتى أملت بالأمة العربية أحداث وطاف بها طائف الشر ، يحيق بها طمعاً في خيرها ، ورغبة في بسط السلطان عليها ، فقامت حروب بين العرب والروم ، وهبت الأمة كلها تدفع عنها الشر ، في بطولة فائقة وحماسة غنية بدوافع الكرامة والعزة ، والغيرة القومية ، فوجد الشعر هذه البطولات ، وأذكى نار الحماسة في النفوس ، وأدى الشاعر مهمته في الإبقاء على هذه الحدوة المقدسة دفاعاً عن الدين والعرض والوطن ، ونفخ في الشعب الإسلامي من روحه ، كما أثنى على أبطاله ، وأعلى ذكرهم في الخالدين ، ففضوا إلى الجهاد في سبيل الله ، وبذلوا ما وسعهم البذل حتى كتب الله لهم

النصر ، وهنا نسمع صوت الشعر القوى الصادق المؤثر ، يعود مجلجلاً من جديد ، مذكراً بشعراء الجاهلية ، والدعوة النبوية وشعراء المعتصم وسيف الدولة ، ويرفض أن يظل في خدمة غنى أو أمير أو خليفة ذى شأن خطير ، يحتفل بمظاهر الأبهة والجلال ، كما يأبى أن يكون سلعة تباع بالثمن البخس لمن لا يقدرها حق قدرها ويخرج عن إطار الكذب الصراح ، والتذلل والتفاق ، كسباً للغنم ، وطمعاً فى مال ، وعندئذ أحسنه حافلاً بالمعاني القوية ، والصفات المحيدة ، والأغراض الحميدة ، وخدمة الأهداف الدينية والقومية .

فلما كان عصر الدولة الفاطمية ، وقد دهمهم الفرنج من الغرب ببأس شديد ، وجدنا شاعرهم الكبير ابن هانئ ، الأندلسى يقف مدافعاً عنهم ، ومعلماً شأنهم ، ومعلنًا عن عظمتهم ، ومشيداً ببطولتهم وقوتهم وعدتهم وانتصاراتهم وخلد هذا الشعر خلود الأثر العظيم ، واشتد بأس الفرنج مرة أخرى مقتحمين ثغور الشرق وأطرافه النائية وزاد طمعهم فى بسط سلطانهم عليه لما وجدوا ضعف الأمة الإسلامية . وتخاذل خلفائها وأمرائها ووزرائها ، وتقاتلهم على السلطان ، وتنازعهم فى سبيل الحكم ، ولم ينهض إلا الأتابكة ومن ولاهم من بنى أيوب وقد كانوا قادة - لحمل العبيد وحدهم ، ونالوا شرف الجهاد فى سبيل الله دون سواهم ، فهب الشعر من جديد ينفخ فيهم من روحه حتى استيقظوا ووجدنا المصريين جنباً إلى جنب مع إخوانهم الشاميين يسهمون فى دفع الشر وإعادة الحق إلى نصابه ، والوطن إلى أصحابه ، وشارك شعراء القطرين مشاركة ظاهرة الأثر فى تحميس النفوس ، وإعلاء شأن الجهاد ، وتمجيد البطولة وتقوية روح الأخوة الإسلامية والعربية ، وكان أن عادت للشعر وظيفته فى خدمة المجتمع ، والدفاع عن أهدافه ومثله التى يؤمن بها ، ويضحى فى سبيلها وامتلاءً - كما كان - بفيض من الإحساس الصادق ، والقول المؤثر

المعبر ، والصور الرائعة ، والمعاني القوية وحفلت أسفار التاريخ ومجموعات الأخبار والأشعار ، ودواوين الشعراء فى العصرين الفاطمى والأيوبي فى مصر والشام ، بما يملأ النفوس عزه ، ويشير الإحساس بالمتعة والجمال والجلال .

ومنذ فتح الفاطميون مصر ، ومدوا بسطهم للشعراء ، وأكفهم بالنوال غزر شعر المديح ، وكثر عدد الشعراء حتى توافدوا عليهم من كل قطر وسعوا فى سبيل الغنى جاهدين لا يلوون على شئ إلا أن يحققوا من ذلك كل ما يستطيع ، باذلين من ذات نفوسهم كل مرتخص وغال متاجرين بفنهم فى سوق الدعاية للدولة والمذهب صادقين - عن عقيدة - أو كاذبين ، مخادعين متكلفين على الحالين وقد بلغوا من ذلك ما أرادوا - وقد فطن الخلفاء إلى ما لاقوه من إعلان عنهم ، ودعاية لمذهبهم فلم ييخلوا عليهم ، حتى غزر النتاج الأدبى ورقى القول فى بعض فنونه ونشطت سوق الشعراء ، وراجت بضاعتهم حتى وجدنا شاعراً كابن هانئ يحكم فى الأموال ، وكمارة اليمنى تخلع عليه الخلع الموشحة بالذهب وتقام له الولائم فى بيوت الأمراء تكريماً له من أجل قصيدة أنشدها فى « قاعة الذهب » فى عهد خليفتهم (الفائز) مشيداً فيها بمذهبهم ، ومشيراً إلى بعض عقائدهم ومصطلحاتهم التى بها يدينون كعصمة الإمام ذاهباً فى المبالغة كل مذهب ، وغيرهم كثير حتى إنهم بلغوا - مرة - مائة شاعر كلهم راث لابن كلس عند وفاته^(١) - وقد كانت فواضله عليهم سابعة .

وعلى الرغم من ازدهار هذا الشعر وكثرة ما أنتجه الشعراء فى فنونه المختلفة ، فقد أباده الأيوبيون فيما أبادوا من تراث هذا العصر ولم يبق منه إلا

(١) أنظر فى خلكان فى وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٣

القليل مما احتوته كتب التاريخ والمختارات وفقدت الدواوين التي تصور حال الشعر ، وتجعل الأحكام النقدية أقرب إلى الصحة في تقدير هذه الحال .

وننظر في ثبت شعراء الإسكندرية فلا نجد شاعراً قد بقي له ديوان غير ما نسب إلى ابن قلاقس فإنه — في الحقيقة — مختارات جمعها ابن نباتة المصري كما يقول في مقدمتها المخطوطة .

وكذلك لا نجد شاعراً من شعرائها قد نهج في مدائح الفاطميين نهج ابن هاني أو الشيرازي أو عمارة اليمني في الأشادة بالدعوة والأئمة وأصول المذهب ومصطلحاته ، ومع ذلك فأين ديوان شاعر كالقاضي الرشيد ، ناظر الثغر وظافر الحداد وغيرهما من شعراء المدينة من أصحاب الدواوين على الرغم من غلبه التأثير بالمذهب السني فيها وانتشار مدارس أهل السنة ، وسليمان العلماء السنين على أهلها من أمثال أبي بكر الطرطوشي والحافظ السلفي وابن عوف وابن المنير الجذامي بحيث لم يجد صلاح الدين وأنصاره عناء في سبيل حمل أهلها على طرح التشيع والاعتقاد في مذهب الجماعة ، اللهم إلا أن يكون سبب الضياع ما يصاحب الثورات — غالباً — من الاندفاع وارتكاب الأخطاء .

ولعل العماد صاحب الخزينة يفسر سبب ضياع ديوان ظافر ، إذ يقول :
(وما أكمله لولا أنه من مداح المصري^(١)) .

ودارس هذا الشعر الباقي مضطراً يستوعب كل ما جاء به ليصح به الحكم على وجه من الوجوه ويكون ما عرف شاهداً على ما لم يعرف أو مشيراً إليه ، ولذلك آثرت أن تطول بعض المختارات للوقوف على مختلف الاتجاهات وفنون القول ، ومناهجه ، وخصائصه على قدر المستطاع^(٢) .

(١) الخريدة ج ٢ ص ٣

وأول ما يلحظه الدارس غلبة شعر المدح على غيره في الفنون الأخرى إلى درجة تجعل على الظن بأنه كان تجارة رائحة ، ومذهباً في الرزق يسلكه المحسن والمسيء ، وأنه اتخذ وسيلة للتقرب والزلفى وأنه قليلاً ما اتجه وجهة تكسبه صفات القوة والصدق وسمو الأهداف ،

وإلا فأين ما شاركوا به في معترك الأحداث الصليبية ، وقد دقت أبواب الإسكندرية بخاصة والشرق العربي بعامته . وقد كان أولى بهم أن يفعلوا لا أن ينكصوا عن المشاركة الحادة فيما شارك فيه غيرهم من تمجيد البطولة والدعوة إلى الاستشهاد وتحميس القلوب وإثارة الحمية للدفاع عن الأوطان وبذلك كانوا يستحقوا أن تبقى آثارهم دليلاً عليهم ويخلدوا على الزمان . ولكن تفاهة القول ، وضعف الوسيلة ، وضعة الهدف في هذا المدح كانت مظاهر لا نخطأ الشعر وهوان الشعراء .

فهذا (ظافر الحداد) يمدح والى المدينة وقد ضاق خاتمه عليه وورم بسببه فيقول :

قصر عن أوصافك العالم وكثر الناثر والناظم
من يكن البحر له راحة يضيق عن خنصره الخاتم^(١)

ويمدحه بآخرين قائلاً :

رأيت بيابك هذا المنيف شباكاً فأدركني بعض شك
وفكر فيما رأى خاطري فقلت البحار مكان الشبك^(٢)

وهو شعر يقوم على المبالغة والذهنية ويفتقر أشد الافتقار إلى الروح النابض والأسلوب الحي والأصالة والصدق . وكذلك القول في قصيدته التي

(١) ، (٢) الخريدة جزء ٢ ص ١٥ والبدائع والبدائع لابن ظافر وابن خلكان ج ١ ص ٢٤١

مدح بها ابن أبي حديد القاضي ، وهنأه فيها بشهر رمضان بحيث لا تقع على صورة شخص ، أو معنى قوى ، أو أسلوب يتدفق بالسلاسة أو القوة والجزالة في غرض تناسبه القوة والجزالة ، ونقرأ قوله مبتدئاً بمطلع غامض :

شهر الصيام بك المهنا	إذ كان يشبه منك فنا
ما سار حولا كاملا	إلا ليسرق منك معنى
وينال منك كما ننا	ل ويستفيد كما استفدنا
فرأى هلالك من محـ	ل هلاله أعلى وأسنى
بهرت محاسنك الورى	فأعادت الفصحاء لكنا
وإذا مدحناك احتقر	نا ما نقول وإن أجدنا
والفضل أجمع بعض وصـ	فك فهو غاية ما وجدنا
ان الذى صدح الحمـا	م به ثنائوك حين غنى
وأظن ذلك موجبا	طرب القضيـب إذا تشنى
فهن شرك واستزد	بقدمه سعـدا ويمنا
فكانه من عامه	كمكانك المحروس منا ^(١)

نقروءه فلا نجد المعانى القوية أو الصورة الواضحة المؤثرة ، أو الألفاظ الدقيقة البارة ذات الإيحاء والحرس ، ولكننا نستنكر صورة التشبيه في البيت الأول وننكر غموضه ، ونراه غير موفق في اختيار كلمة (يسرق) لعدم ملائمته للحال ، وكلمة (احتقرنا) وقوله (وأظن ذلك موجبا) مما قد يدل على ثقافة أدبية ولغوية ضحلة ، وذوق غير سليم ، وتكلف ذميم ، للوجه الذى بدا لنا منه . . .

(١) الخريدة ج ٢ ص ٦

وقصة علاقة ظافر بأبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى مذ كان حبيساً بالثغر مشهورة ، فقد كانت علاقة قوية تركت وراءها آثاراً أدبية تمتاز بالجمال والعاطفة الصادقة واستحقت لذلك أن يحفظها التاريخ الأدبى ، فقد استشهد (أمية) ببعض شعره في رسالته المصرية^(١) . وقد مدحه ظافر بقصيدة أرسلها إليه عندما فارق أمية الإسكندرية ضائفاً ذرعاً بمصر ، بسبب ما لقي فيها من الخيبة والعنت ، فكتب إليه ظافر متشوقاً مادحاً :

ألا هل لدائى من فراقك إفراق	هو السم لكن فى لقائك ترياق
فيا شمس فضل غربت ولضوءها	على كل قطر بالشارق إشراق
سقى العهد عهدا منك عمر عهده	بقلى عهد لا يضيع وميثاق
يجدده ذكر يطيب كما شدت	وريقاء كنتها من الأيك أوراق
لك الخلق الجزل الرفيع طرازه	وأكثر أخلاق الخليفة أخلاق
لقد ضاءلنى يا أبا الصلت مذ نأت	ديارك عن دارى هموم وأشواق
إذا عزنى طفاؤها بمدامعى	جرت ولها ما بين جفى وإحراق
سحاب يحدها زفير يحره	خلال التراقى والترائب تشهاق
وقد كان لى كنز من الصبر واسع	فلى منه فى صعب النوائب إنفاق
وسيف إذا جردت بعض غراره	لجيش خطوب صدها منه إرهاب
إلى أن أبان البين أن غراره	غرور ، وأن الكنز فقر وإملاق
أخى ، سيدى ، مولائى ، دعوة من صفا	وليس له من رق ودك إعتاق
لئن بعدت ما بيننا شقة النوى	بمطر د طامى الغوارب خفاق
ويبد إذا كلفها العيس قصر	طلائح أنضاهـا زميل وإعناق

(١) الرسالة المصرية لأمية ص ٥٣

فعندى لك الود الملازم مثل ما
ألا هل لأيامى بك الغر عودة
ليالى يديننا جواب أعادنا
وما بيننا من حسن لفظك روضة
حديث حديث كلما طال موجز
يزجيه بحر من علومك زاهر
معان كأطواد الشوامخ جزلة
به حكم مستنبطات غرائب
فلو عاش رسطاليس كان له بها
فيا واحد الفضل الذى العلم قوته
لئن قصرت كتبى فلا غرو أنه
لكتب وآفات البحار تردها
بحار بأحكام الرياح فإنها
ومن لى أن أحظى إليك بنظرة

وهى قصيدة ظهر فيها جهد فى ، وفاضت بالعاطفة الصادقة ، وأحسن
فيها اختيار الوزن والقافية على الرغم من أن لسان النقد يمكن أن ينال منها إذ
نراه يتكلف فى بعض قوافى الأبيات ، فيكره الألفاظ الجارية عليها والقلقة
فى مكانها والمترادفة فى بعض الأحيان ، ويضعف تأليفه فى أحيان أخرى كما
نرى فى هذا البيت :

سقى العهد عهداً منك عمر عهده بقلبي عهد لا يضيع وميثاق

(١) عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ٥٤

وترادف (فقر وإملاق) وثقل (المقادير أوهاق) وتكلفه الزينة ،
واعتماده على المبالغة .

وتشهد الإسكندرية شاعراً ممتازاً هو (ابن مكنسة) الذى أسلفنا عليه
القول ، وقد انقطع فى أيام بدر الجالى وابنه الأفضل إلى عامل نصرانى يعرف
بأبى مليح فلما انتقل الأمر إلى الأفضل تعرض لامتداحه واستباحته فلم يقبله
ولم يقبل عليه^(١) فكتب إلى الأفضل أبياتاً منها :

مثلى بمصر وأنت ملك يقال ذا شاعر فقير
عطاؤك الشمس ليس تحقى وإنما حظى الضرير

وله يمدح أحد أخوين ويعرض بالآخر :

هم خبث الحديد وأنت مما يصفى جوهر السيف اليماني
وإن أورى زنادكم شرارا فبين النار بون والدخان
وإن خعت أنابيا قناة فأين الكعب من رأس السنان

ويقول أيضاً :

قل للغمام تبارى فيض راحته وأنت فى كل وقت غير منهيمر
وأين برقك من إيماض صارمه وأين سييك من جدواه بالبدور
ياقماك مبهجاً والغيث فى يده يهيمى فيجمع بين الشمس والمطر

ويقول :

ولم ير كالمدايح فيه تسرى خفافاً تحمل المزن الثقلا
ونشده مدائح اقتضابا فيعطينا منائح ارتجالا

(١) الرسالة المصرية ص ٤٣

وإن كان شعره في المدح لا يرتفع إلى مستوى الأغراض الأخرى التي أجاد فيها القول كالوصف والتشويق والغزل والفكاهة ، ولم يكن ضعف شعره في المدح إلا لكونه وسيلة لكسب عيش ورغبة في عطيه ، ومعانيه فيه جارية على التقليد أو الأخذ وتنمية هذه المعاني حتى تعد من لقطات ذهنه وتنسب إليه على أنه مفترعها كقوله :

يلقاك مبهجاً والغيث في يده يهيم فيجمع بين الشمس والمطر
وغرض أبو الصلت أميه لمدح الأفضل بن بدر بقصيدتين ابتغاء العفو عنه ، ولم يذكر مورخوه منهما غير مطلعيهما وأول الأولى منهما :
الشمس دونك في المحل والطيب ذكرك بل أجل
وأول الثانية :

نسخت غرائب مدحك التشيبا وكفى بها غزلا لنا ونسبنا
وامتدحهما بعضهم بقوله :

وأما القصيدتان .. فما عرفت أحسن منهما مطلعاً ، ولا أجود متصرفاً ومقطعاً ، ولا أملك للقلوب والأسماع ، ولا أعجب للإغراب والإبداع ، ولا أكمل في فصاحة الألفاظ وتمكن القوافي ، ولا أكثر تناسباً على كثرة ما في الأشعار من التباين والتنافي^(١) .

ومعلوم أنه قد لبث بمحبسه في الأسكندرية ثلاث سنين ، كتب فيها شعراً منه هاتان القصيدتان . وسكن الإسكندرية موسى بن علي السخاوي الفقيه البليغ وكان — على ما قال صاحب الخريدة — شاعر تلك المدرة (المدينة)

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ٥٤

وكان ممن مدحوا القاضي الفاضل ، ومن مدائح فيه قصيدته البائية الجامعة للإحسان ، وفيها يقول بعد مقدمة غزلية جرياً على التقليد القديم :

المستبد بكل فضل فضله فجنابه المأمول أخضر مخضب
والمسترق حرائر الشيم التي أبداً تصان على الأنام وتحجب
متحسد من لفظه وبلاغه طفقت بأبكار المعاني تنعب^(١)
كالنار إلا أنها لا تنطفئ والبحر إلا أنه لا ينضب
وعليه من نور السكينة حلة وثق الزمان بأنها لا تسلب
يسم اليراعة بالبراعة وشمة عند الخطوب وحين يعرب يعرب
ويقول إلا أنه القول الذي أعيا وأعجز فهو لا يتعقب
أضحى على سبحان يسحب ذيله تيهياً ، وعن أعراب يعرب يعرب
وحسامه القلم الذي لم يمضه إلا وذل له الحسام المقضب
عار وليس بمحرم ، ومنطق تلقاه وهو أصم أبكم يخطب
يقرى بريقته المنايا والمنى أبدأ ، ويرضى — إذ يهز — ويغضب
كالحيّة التضناض إلا أنه يسعى فيرجى حيث كان ويرهب
وتراه يصمت حين يرجى راجلاً أبدأ وينطق راكباً إذ يشرب
ويظل ينظر من ظلام في ضحى فكأنما لحظ النهار الغيب
واش بمكنون الضمير وعلمه عنه وعن فطن الأنام مغيب
فاذا وشى وشى المهارق أحرفا هن الرياض أصابهن الصيب

ومنها :

وإذا الكرام الكاتبون تصفحوا صفحاته كتبت رضوا ما يكتب
وتشف الخط الأصيل بأنه يعزى إلى عبد الرحيم وينسب

(١) تنعب : تسيل .

فلذاك سالمه الزمان ولم يكن إلا على أحكامه يتقلب
وتقاصرت هم الرجال عن الذي لم يرض مركبه وعما يركب
وعنت له الدنيا ودانت وهي إذ ملأت يديه ، بعض ما يستوجب

وهي قصيدة مطولة رسم فيها شخصية مدوح الكاتب البارع المؤثر بالقلم
ما لا يؤثر أثره السيف وهو من يسم اليراعة بالبراعة ، ويأتي بما يعجز ويغرب ،
ويرضى ويغضب ، ويرجى ويرهب ويكشف عن مكنون الضمير ، والأمر
المغيب ، وهو الفاضل ذو الشئائل قد اكتسى حلة السكينة والوقار ، وهو
من أجل ذلك قد سالمه الزمان ، وتقاصرت دونه هم الرجال ، وخضعت له
الأقدار .

والشاعر موفق في اختيار وزنه وقافيته ، وحسن بصره بأساليب البلاغة
العربية من تشبيه يحسن فيه « الاحتراس » واستعارة وبديع في لفظ قوى
وأسلوب محكم التأليف .

ومن الذين مدحوا القاضي الفاضل شاعر الإسكندرية الشهير ابن قلاص
وله فيه أمداح كثيرة تتردد بين الأوزان الطويلة والقصيرة ، ولا تمتاز
إلا بالمقدمات الغزلية التي كان - في الحق - يجيدها عن عاطفة قوية وصناعة
محكمة ، ونفس مغرمة بالكأس والدمى ، وأحاديث السحر والأزهار ،
والآس والثمار والرمان إلى آخر ما تتردد في مقدماته التي استغرقت مدائحه
أو كادت تنسيه صاحبه . فلم يحظ منه إلا بالقليل مما لا يبلغ فيه من الإجابة
مبلغ غرضه الأول .

فن مدائحه في القاضي الفاضل قصيدته التي يقول فيها :

دعته المثاني وادعته المثالث فيها هو للندمان والكأس ثالث
وقارف قبل الموت والبعث قرفة يعاجله منها مميت وباعث

وكان الهوى أبقي عليه صباية
فقام إلى أم الخبائث ، أنها
واحيا بروح الراح جسم زجاجة
وكم قال للصبياء : إني حالف
وما العيش إلا للذي هو ما كثر
فيا راحلا بلغ أخلاي باللوى
دمي للدمى إن لم أرعها برحلة
لى النافثات السحر في عقد النهى
فنها أحاديث عن الفاضل اعتلت
حسام يفل الخطب والخطب معضل
من القوم تنمهم أصول ثوابت
عليها فروع باسقات أثاثت

إلى آخر القصيدة مادحا بصفات الكرم ، وعراقة الأصل ، ومجادة
الخطوب ، ومنازلة الحصوم بالقول الفصل ، والحجة البالغة .

ويحسن القارئ أنفاس « أبي نواس » تهب على هذه المقدمة وبخاصة من
قصيدته :

ودارى نداهى عطلوها وأدبلوها بها أثر منهم جديد ودارس

وتكاد القافيتان تهامسان أو تتلامسان في مخرج الحروف ، وكذلك المعاني
والصور ، وإن بدت روح ابن قلاص نابضة بالحياة ، مريحة منطلقة ،
تحسن القول وتجيد التصوير ، وتستعين بالموسيقا ليعظم حظه من التأثير
إلى أن يصل إلى الممدوح فلانحس إلا الشاعر يتكلف ويتصيد المعاني
أو قل يستعرض مذخوره منها لنظمه في هذا الوزن وعلى هذه القافية التي
قد أرهقته نوعاً ما من الإرهاق .

ابن قلاقس هذا من شعراء الخريدة المشهود لهم بنصب القريجة ، والتماح
الذهن ، وجودة القريض ، قال عنه العباد (ذكر لى نجم الدين بن مصال ،
أنه كان من أهل الإسكندرية ، وقاد الخاطر ، ذا الفضل الوافر ، مات
بعذاب عند رجوعه من اليمن ولم يبلغ عمره ثلاثين سنة) : ٥٣٢ -
٥٦٣ هجرية .

وقال عنه ابن خلكان (وكان شاعراً مجيداً) وفاضلاً نبيلاً ، صحب الشيخ
السلفى ، وانتفع بصحبته ، وله فيه غرر المدايح ، وقد تضمنها ديوانه ،
وكان الحافظ المذكور كثيراً ما يثنى عليه ، ويتقاضاه بمدحه ، ومنه
قوله :

تعود الطرد بها والطراد	أى جواد فوق متن الجواد
ولف بالنجدة أعطافه	وإنما النجدة حيث النجاد
لله ما أسرى أحاديثه	بين جدال شبهوا أو جلال
قد سمع الليل بأخباره	مشروحة من لهوات الوهاد
حيث أمتطى النكباء ذبالة	وجبة الغيم عليها مزاد
والجو في مآتم إصباحه	قد لبس الليل عليه الحداد
هذا هو المجد من ذا الذى	ساد وقد لازم طى الوساد
ما أبعد النقصان عن حامد	لأحمد الكافل بالازدياد
أى فخار قد علا منته	فجاوز النجم علاوكاد
وقائل مالك لم تنتظم	فى سلك من سار كريماً وعاد
قلت له عذرى إني امرو	له على حكم الزمان انقياد

ويلاحظ فى هذا الشعر غموض شخصية الممدوح أو إخفاؤها وراء هذا
الصخب اللفظى ولم يبد من أوصافه إلا أنه مشهور ما جد محمود الحصال ،
سامى الفخار .

وفى قصيدة أخرى يمدحه قائلاً فى مطلع خمرة :

عاف سمعى ذكر المحل العافى	واصطفاه البكاء بالمصطاف
ووقوفاً بنون بنوى تـلاه	فى رباه إعجام ثاء أثافى
آنف أن أروض بالدار قلباً	مستهماً بروضة مثاف
فسلام على المنازل والأط	لال والعيس والسرى والفيافى
سكرة قد صحوت منها وبدل	ت يسكرى سوالف وسلاف
فاسقنيها قبل اتفاق ذوى الع	لم فى رأيتهم فى اختلاف
قهوة ما وصفت بعض حلاها	لك إلا سكرت بالأوصاف
ما ترى الصبح كيف جهز جيشاً	إذن الليل عنه بالانصراف
وعقود النجوم قد نشرتها	راحة النوء من طلى الأسداف
فاقترف واعترف فثم كريم	يهب الاقتراف للاعتراف
وامدح الحافظ الممدوح تلبس	حلل النسك عنده والعفاف
أى مجد لآل فارس أضحى	كنى الهدى لعهد مناف
سلفى مخايل الفضل دلت	إنه من بقية الأسلاف

وشاعرنا - كما يبدو من هاتين القصيدتين يصطنع المدايح حرفة - حتى
إن الحافظ يتقاضاه بمدحه - ولا يكسبها « الفنية » التى نراها فى شعره فى غير
ذلك من أغراض ، فبينما نراه يتكلف اللفظ ويجهد فى صياغة الأساليب ويكد
ويشقى فى تأليف صوره بحيث لا تأتلف ولا تؤلف ، نراه فياض الطبع ، غزير
المادة ، بارع التصوير ، جيد التعبير ، عذب الروح ، كما نراه فى هذه
« الفائية » إذا ما أغضينا النظر عن البيتين الأولين ، وتابعنا قراءة باقيها فاننا
نجد المتعة ، واللذة الفنية التى يتحدثها هذا الشعر العذب ، وتلك القافية الملائمة ،

والموحية بالحال التي كان عليها من تلذذ بالسلاف وغرام بالسوالف وسكر
بجميل الأوصاف ، ورغبة في الاقتراف والاعتراف .

ومطلعه الحمري نزوع إلى تغيير ما ألفه الشعراء من المطالع الغزلية جرياً
على سنة قائده وزعيمه أبي نواس في تهكمه بالوقوف على الأطلال الدوارس
والبكاء من ذكرى الأحبة والمنازل في قوله :

قل لمن يبكي على رسم درس واقفاً ، ما ضر لو كان جلس

ودعوته إلى نبذة هذه المقدمات وما توحى به من تشاؤم وانقباض عن الحياة
المرحة المتسعة المشرقة الحميلة في مثل قوله :

عاج الشقى على رسم يسائله وعجت أسأل عن خماره البلد
لاجف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد
كم بين ناعت خمر في دساكرها وبين بالك على نوى ومنحفر
أما رأيت وجوه الأرض قد نصرت وألبستها الزرابي^(١) نثرة الأسد^(٢)
حاك الربيع بها وشيا وجلها بيانع الزهر من مثنى ومن وحد

ومثل هذا الشعر كثير في خمرات أبي نواس ، وجرى على نهجه ابن
قلاقس في مطالعه الحمريه دون أن يقسو في حملته على مذهب القدماء قسوة
أبي نواس ، على أن مطالعه لم تكن كلها خمرية فقد يبدأ بمقطع غزلي ناغم
كقوله يمدح القاضي الفاضل :

أنجد الصب وغاروا هكذا تنأى السديار

هو سير قد كالس ير وقد سار ساروا

(١) الزرابي : من النبات ما اصفر أو احمر وفيه خضرة .

(٢) نثرة الأسد : اسم لكوكبين فيهما نكتت بيض .

وسواء أدنى المذ زل أم شط المزار
إن تناهت فدخان أو تددانت فشرار
يا غزالا راغ كالك علب والقلب وجار
فوق خديك دليل إن نهديك ثمار
ما اختفى الرمان إلا وتبدي الجلنار
وبجفنيك غرار ... من كرى وهو غرار
كل فضل من سوى الفاضل فضل مستعار
ربما جاراه أقوام إلى فضل فجاروا
مثملاً يطلب شأو السحب في الأرض الغبار
هو والعلباء دام الشمل ضوء ومنار
كوكب فيه هدايا ت وأنوار غزار

وطبيعي أن يكون الترابط بين المقدمة والموضوع على هذا النحو من نظام
القصيدة العربية التقليدية حتى لا يقال إن الحديث عنها سابق على موضوعها
من غرضي الغزل والخمر فيما يستأنف من حديث ... وشاعرنا كما نرى -
قد يحسن التخلص ، وقد يخطئه التوفيق حيث يبدو الانفصال واضحاً بين
المقدمة والموضوع كما في قصيدته الأخيرة ، بل نرى في مدحه أنه لم يخرج عن
الصفات المألوفة التي دارت على ألسنة الشعراء ، وأنه أحسن اختيار الوزن
المناسب للمقدمة أي مناسبة وكذلك كانت قافيته وإن يكن المدح من
الموضوعات الحليمة التي تلائمها الأوزان الفسيحة .

وغلب شعر المديح على شعر هذا الشاعر ، واستوفى فيه معاني القدماء
دون أن يأتي بجديد ، وتقلب في وجوه شتى ، وأمعن في الحركات والأسفار ساعياً
بشعره على رزقه ، وفي ذلك يقول :

والناس كنز ولكن لا يقدر لي إلا مرافقة الملاح والحادي

وترددت رحلاته إلى اليمن والمغرب وجزيرة صقلية ، وعدن مادحاً رجالات مصر والإسكندرية . وهذه البلاد التي رحل إليها من أمثال ياسر بن بلال وأبي القاسم بن خليف ، ومنصور الكاتب ومالك الصاحب ، والكامل ابن شاور ، وعلى بن أبي الكتائب ، وعلى بن خلف ، والقاضي الفاضل ، وأبي الحسن بن قاسم ، والحافظ السلفي ، والقاضي الأشرف بن الحباب ، والسعيد بن خليف ، وأبي القاسم جردن ، والكمال العسقلاني ، وعبد المؤمن صاحب المغرب ، ونجم الدين بن مصال ، وأبي الغنائم الصقلي ، والأثير ابن الحباب ، وسعيد السعداء عنبر ، والأمير شمس الملك نهبان وهبة الله ابن الحصري وبهذا كثرت مدائحه حتى كادت تستغرق مختارات ديوانه التي تبلغ ثمانية وخمسين ورقة بخط ابن نباته المصري ، وهذه المدائح كلها أو معظمها - إن فاتنا استقصاء كل أشعاره - تبتدىء بالحديث عن الغزل أو الخمر أو عنهما معاً ويمتزجان أحياناً بالوصف حين يتعرض لمجلس الشراب بين أحضان الطبيعة الخلابة . ولم تكن خرياته وكذلك غزله ووصفه لأغراض التي اتجه إليها مستقلة عن غيرها وإنما كانت مقدمات بين يدي غرضه الأصلي لتعين على الجو الذي يريد أن ينقل إليه القارئ أو السامع . وقد تهيأت نفسه شعورياً وعاش تداعبه هذه الموسيقى التي تتغنى هيام النفس وأشواقها وميوها وانطلاقها في وسط الطبيعة الجميلة الحافلة بالرياض والفياض والطيور والألحان ، وأحياناً يبتدىء قصيدته في المدح مفتخراً مثل قوله في ياسر بن بلال :

أين أمثال ما أقول ولفظي بات يقتاد سائر الأمثال
صحة الدهر وهو مشتهر النق ص دعني إلى خفي الكمال
أنا مالي واللبخيل وعندي فكرة قد جعلتها رأس مالي

إن ثنت خلة إلى يميني فبعضب يبريه يرى الحلال
شرف جاوز الغنى ومن العا رض ما انحط عن رعوس الجبال
إن يريني على الثلاثين أدنى من حضيض الصبا إلى الأكمال
فلقد كنت في الشموخ زمانا كنت في عصره من الأطفال
لا تغرنك اللحى من أناس درجوا كالحمير تحت المخالي
ولئن خف عارضاي فإني لا أبالي بكل وافي السبال
إنما الفضل من تقدم بالفض مل إلى الشيخ ياسر بن بلال

ثم يأخذ في المدح بالندى واتساع الساحة ممثلاً خيره وبره ، ناهجاً نهج السابقين الأولين في الجمع بين الفخر والمدح في بعض الأحيان كما فعل الأخطل مثلاً في قصيدته الشهيرة (خف القطين فراخوا منك أو بكروا) .

ويبدو أن شاعرنا كان يعاني ثورة عليه من شيوخ لم يحمدوا خطته أو سلوكه فثار عليهم ثورته تلك ، وقد مات شاباً في سن الثلاثين .

وعند ما فارق ياسر بن بلال ركب البحر فانكسر به المركب وغرق جميع ما كان معه فعاد إليه - وهو عريان - فلما دخل عليه أنشده قصيدة يصف فيها غرقه ويتحدث عن ولوعه بالأسفار ويمدحه بالشجاعة والكرم قائلاً :

سافر إذا ما شئت قدرا سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى طيباً ونجبت ما استقرا
وينقلة الدر النقية ية بدلت بالبحر نحرا
وصلا إذا امتلأت يدا ك فإن هما خلتا فهجرا ؟
فالدر أنفق نوره لما بدا ثم استسرا
حركات عيسك ما أورد ت مهاد عيشك أن يقرا

أما ترى شاحب الـ وجنات قد ألست طرا
فوقائع الأيام تخـ رج أهلها شعناً وغبرا
مدت إلى الأربعـ ن يدا ، وقد قهقرت عشرا
واستحدثت في لتي نقطاً فهلا كن حبرا
ما قلت أف . . . فانها شرر بأف يعود جبرا
وكفاك أنى إن نظـ ت لها نظرت النجم ظهرا
كان الشباب الغض لي لا فاستنار الشيب فجرا
ولئن تقلب بي الزما ن كما اشتهى بطناً وظهراً
فما قتلت صروفه وقتلته جلداً وخبرا
غاض الوفاء وفاض ما ء الغدر أنهاراً وغدرا
فانظر بعينك هل ترى عرفاً وليس تراه نكرا
خلق جرى من آدم في نسله وهلم جرا
ومروعى بالبحر يـ سب أنى أرتاع بحرا
أو ما درى أنى بتسهـ ل المصاعب منه أدرى
أعددت نظرة (ياسر) نحوى وسوف تعوديسرا
من صرف الأقدار في أيامه كسراً وجبرا
واستخدم الأيام في أحكامه نهياً وأمرأ
وانتاشنى في نظرة أولى سيتبعها بأخرى
فالسحب ترشح إذ جرت في أثره بالجهد قطرا
والرعد رجع جاهدا أنفاسه تعباً وبهرا

غرس الصنائع في الرقا ب فأنبئت حمداً وشكرا
يقظان إن نهـته عمرأ أو استتجذت عمرا
ولرب طرة معرك سوداء « قد » أعدته طرا
أسرى إلى أبطالها فأبادهم قتلى وأسرى
من كل متشح على نهر الدلاص الرعف نهرا
جروا الذوائب والذوا بل خلفهم بيضاً وشمرا
فالسيف يقرع بينهم بثقيفه والضيف يقرى
يا راوياً عن شخصه خبرأ ولم يعرفه خبرا
ألثم بنان يمينه وقل السلام عليك بحرا
وغلطت في تشبهها بالبحر ، ألهم غفرا
أولست نلت بهذا ندى جمأ ، ونلت بذلك فقرا
بنوافذ ترنو الريا ح لها بطرف الحقد شزرا
لازال ينظر عودها بنداها لدن المتن نصرا

وقد قال ابن خلكان عن هذه القصيدة انه (أحسن فيها كل احسان)
والشاعر بحق - قد وفق في اختيار ألفاظها ورقة أسلوبها ، ، وبراعة
اختيار وزنها (مجزوء الكامل) الذى ناسب حركة السفر واضطراب المسافر ،
وإن كانت قد عمرت بثورة الشاعر على الأيام ، وما أحدثته في لمته من بياض ،
وبما عاناه من الغدر الذى شاع في الناس منذ عهد آدم ثم أخذ بعد ذلك في
الحديث عن البحر وما وقع له فيه منتقلا إلى المدح غارقا في بحر مبالغاته
في وصف الممدوح بالكرم في مثل قوله :

فالسحب ترشح إذ جرت في أثره بالجهد قطرا
والرعد رجع جاهدا أنفاسه تعباً وبهرا

ولم أستطع أن أتمثل هذه الصورة إلا على وجه يثير السخرية والضحك :

غرس الصنائع في الرقا ب فأنبئت حمداً وشكرا

مع أن الشاعر يجيد التشخيص أحيانا على طريقة الشعراء في مثل قوله :

بنوافذ ترنو الريا ح لها بطرف الحقد شزرا

ويهم بالمزاوجة والمقابلة والجناس في مثل هذه الأبيات :

غاض الوفاء وفاض ما ع العذر أنهارا وغدرا

فانظر بعينك هل ترى عرفا وليس تراه نكرا

أعددت نظرة « ياسر » نحوى وسوف تعود يسرا

من صرف الأقدار في أيامه كسرا وجبرا

جروا النوائب والنوا بل خلفهم بيضا وسمرا

ويستخدم حسن التعليل في مثل قوله :

وصلا إذا امتلأت يدا ك فان هما خلتا فهجرا

فالبدر أنفق نوره لما بدا ثم استسرا

وهو اهتمام بالزينة اللفظية والمعنوية باد في سائر أشعاره على خلاف من

اشتهر من شعراء العصر كالمهذب والرشيد والجليس ، وان يكن هؤلاء

الشعراء قد ألبسوا بها إلا أنهم لم يتعمدوها كما فعل ، شأنه في ذلك شأن ظافر

وان كان ماء شعر ابن قلاقس أعذب مورداً وأصفى مساعا ، وأهنا مشربا ،

وألذ مذاقا ، وذلك بفضل جمال الألفاظ ورقة الأساليب وصحة المعاني

غالباً وجودة التصوير ، وشيوع هذه الروح المرححة اللطيفة ، على الرغم

مما سبق القول فيه وأخذناه عليه .

وقد عظم حظه من اختيار صاحب الخريدة ويظهر أنه قد استجاد له

الكثير من مدائحه : لأنه لم يكن من مداح المصري كما قال العماد عن ظافر

وابن الضيف ولأنه لم يأنثر بعقيدتهم ولم يجر مجرى الشعراء من أمثال ابن نصر

وابن الضيف وعمارة وغيرهم ممن تعرضوا في مدائحهم لذكر بعض أصول

مذهبهم والإشادة به ، ولأنه كان جيد الشعر حقا في هذه المختارات ، وبخاصة

تلك التي جمعت بين الوصف والمدح ، فقد كان الشاعر من مادحي أبي القاسم

ابن الحجر أحد القواد بجزيرة صقلية ، اتصل به فأحسن إليه . وقد صنف

له الشاعر كتابا سماه (الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم) ولما فارق صقلية

راجعا إلى مصر وكان في زمن الشتاء ردت إليه الرياح إلى صقلية فكتب إلى

أبي القاسم يقول :

منع الشتاء من الوصو ل مع الرسول ديارى

فأعادنى وعلى اختيا رى جاء من غير اختيارى

ولربما وقع الحما ر وكان من غرض المكاري

ومدائحه في أبي القاسم كثيرا ما بدأها بالوصف كما فعل في قصيدته التي

مطلعها :

رافقها مطرب الأغاريد فاسترقت هزة الأمايليد^(١)

وهي ليست في المختارات وقد رواها العماد « في الخريدة » وسوف نعرض

لها عند الكلام عن الوصف ويتبع الوصف بالغزل والتشويق - وسنعرض

لها في حينها - إلى أن يقول مادحا أبا القاسم :

قد أقسم الحمد لايسير إلى غير أبي القاسم بن حمود

في يده للنوال معركة أرى بها البخل صارم الجيد

وعنده للضيوف نار قرى تعرفها البزل^(٢) كلما يودى

(١) الخريدة ج ١ ص ١٥٢

(٢) كلما أهلك أو ذبح الإبل .

ومنها :

دوحة مجد يمتد ناضره لمحسنات بحسن تجديده
عرضت منها لنار تجربتي عدداً ففاحت روائح العود

ويبدو أن الشاعر قد استطاب جود أبي القاسم فلا قصائد مدحه بالحديث
عن الزهر الباسم ومحاسن الغرر السافرة عن الأنوار تكشف دهمة الليل ،
في مقدمة غزلية يترج فيها الغزل بالوصف في شيء من الغموض ، وجميل أن
نذكر مقدمة هذه القصيدة الرائية ثم نتبعها بمدحه ، ففيها يقول :

زهري فاعجب لروض ماله زهر إلا المباسم والألحاظ والطرر
ولا تقل لب الوجنات يخرقها فللعدا على أرجائها نهر
أحسن بها عزرا قالت محاسنها بالنفس يحمد في أمثال الغرر
سفرن والليل طرف أدهم فجرت فيه الحجول من الأنوار والغرر
وقمن يحملن في الأجفان مرهفة لو كانت البيض قلنا أنها البتر
وكان من فعلها بالسحر أن فعلت على العشاء بما يأتي به السحر
فما ارتقت الدراري إذ سهرت لها إلا كأصداف يمحشوها درر
ولا احتليت بدور الأفق عن كلف إلا بمن أتلفت في صونه البدر
وفي الحشا والحشايا صبوة كبرت فزادها عنفوانا ذلك السكب
تورى زناد اشتياق ما استطار به لي من مشيبي بل من أدمعي شرر
وفي فؤادي لا فودي قدير هوى لم يخفه الشعر ان لم ييده الشعر
أنا المحب وما بي من يقال له أولى لك العذل لا أولى لك العذر
إن قلت ماس فما قصدي به غصن أو استنار فما قصدي به قمر

ثم يأخذ في المديح قائلا :

المال عند ذوى الإقتار محتقرب والمال عند ذوى الأقدار محتقر
فإن عدمت الذى صاروا به عدما فما افتقرت وعندى هذه النقر
لم أقلل ركابي إن نأى وطن ولا أطلت اغترابي أن نبا وطر
لكن بنو الحجر استدعت مكارمهم عزى وقد كان يستدعى بها الحجر
نادى لسان النوى منهم فاشمعى فقامت أعبر بحراً كله عبر ...
ترى المواخر تجرى في زواجره فترتقى في أعاليه وتنحدر
من كل سوداء مثل الحال يحملها بوجنة منه فيها للضحى خفر
لذاك جادوا ندى فيه أجدت بنا فليس يعرف لا حصر ولا حصر

ومنها يفتخر بقصيدة :

والشعر منه قصير عمره زهر يروى ومنه طويل عمره زهر (١)
وكالمواعظ سهل « صوغها زبر » وكالحديد ثقيل وزنه زبر (٢)
أو كالعيون فهذى حظها حول يغض منها ، وهذى حظها حور

وفيه مدح ويهجو :

أنالني في اغترابي كل مغربة لاني الفقير بمعدوم ولا النفر
وشد أزرى فما أحفى بنائبة تقول أيبا ما هيئات لا وزر
من بعد ما قرعتني كل قارعة أيامها الحمر (٣) من أعيانها الحمر

(١) النجوم الزاهرة .

(٢) الزير الأولى : الكتب والثانية قطع الحديد .

(٣) الأيام الحور : الشديدة أو المجدية .

وبت أضرب بالأشعار طائفة لو أنهم ضربوا بالسيف ما شعروا
إذا نحت القوافي من مقاطعها قالوا تكلف لنا أن يفهم البقر
والقصيدة بحق - قد نحت قوافيها ، وتهيأ لها بوسائله الفنية من دقة اللفظ
وفخامة الأسلوب وقوته ، واختيار الوزن الممتلئ برغائبه وحاجات نفسه ،
وبراعة الصور الخزئية والاهتمام بالتشخيص . في مثل قوله :

نادى لسان الندى منهم فاسمعي فقمتم أعبر بجرأ كله عـ
وشد أزرى فما أحفى بنائبة تقول أياتها هيئات لا وزر
من بعد ما قرعتني كل قارعة أيامها الحمر من أعيانها الحمر الخ

واصطناع المحسنات البديعية كالحناس والطباق في مثل قوله :

خفرن والليل طرف أدهم فجرت فيه الحجول من الأنوار والغرر
وكان من فعلها بالسحر أن فعلت على العشاء بما يأتي به السحر
أنا المحب وما لي من يقال له أولى لك العذل لا أولى لك العذر

وقوله :

المال عند ذوى الإقتار محتقرب والمال عند ذوى الأقدار محتقر
وقوله :

ولم أقلل ركابي إن نأى وطن ولا أطلت اغترابي إن نبا وطر
والشاعر لا يخفى المسألة بل يلحف فيها أيما إلحاف ، ويتخذ أشعاره عدته
يحارب بها القدم والحاجة .

فان عدمت الذى صاروا به عدما فما افتقرت وعندى هذه الفقر
نادى لسان الندى منهم فاسمعي فقمتم أعبر بجرأ كله عـ

ويبدو أنه كان في فزع من الفقر يتمثله جاثياً على بابه أو جاثماً فوق أنفاسه
حتى تولد عنده شعور عارم بالحاجة إلى مقاومته وبلوغ السبيل إلى الغنى
والنشاط لذلك مهما نأت الديار وشط المزار ، أو يبلغ الحاجات والأوطار ،
وتدعم هذه الرغبة شاعريته فيحسن المديح أو يتكلف الإحسان ، نأجياً
القوافي من مقاطعها ، وليس عليه أن يفهم البقر الذى لا يؤثر فيه السيف
كما كان يقول ، وكيف لا يفعل - وهو لا يستقر به المقام إلا حيث يتخيل
أن لسان الندى يدعوه ، وسرعان ما يلبي النداء ويعبر إليه البحار راكبا
الأهوال . فيغزر شعره في المدح إلى درجة تكاد تجعل شعره في الأغراض
الأخرى قليلا كشعره في الوصف والغزل والخمر ، أو تافها ضئيلا
عندما يصطنع الارتجال :

ولا ينسى الشاعر رجالات عصره ممن ولوا أمر بلده (الإسكندرية) ،
وأعيان الفضل فيها من أمثال ولى الدين بن الخبيل أحد مشارفى الثغر فقد امتدحه
بقصيدة بدأها بمقدمة غزلية أولها :

كم مقلة للشقيق الغض رمداً لإنسانها سابح في بحر انداء
وكم ثغور أقاح في مرافقها رضاب طائفة بالرى وطفاء (١)
فما اعتذارك عن عذراء جانحة لانت كما لامستها راحة الماء
نضت عليها حسام المزج فامتنعت بلأمة للحجاب الجسم حصداً
ما ترى الصبح يخفى في وجنته كأنما هو سقط بين أحشاء
والطير في عذبات الدوح ساجعة تطابق اللحن بين العود والناء
خفى في الكأس كسرى تحت رمتة بروح راح سرت في جسم سراء

(١) وطفاء : كثيرة الماء .

وعذ بمعجز آيات المدامة من نوافث السحر في أجفان حوراء
فما الفصاحة إلا ما تكرره مبادل الدن من ترجيع فأفاء
واعطف على خلص اللذات مغتنما فالدهر في حربه تلوين حرباء
وكن ولى ولى الدين تسط على صرف الزمان باضى العزم والراء^(١)
الوارث الحمد يرويه ويسنده إلى مناسب أجداد وآباء
بنو الخيل معنى كل مكروه وملتقى طرفى مجد وعلياء

وهنا نجده وقد طال به حديث الخمر واستعذبه ولعله كان بحاجة إلى
هذا الحديث ليفضى إلينا بما يمكن أن يكون هدفا له من الحياة التى يتلون
فيها الدهر كما تتلون الحرباء ، وليس على الإنسان من أمثاله إلا أن يعكف
على لذاته وأن يغتنمها اغتناما، وكان هذا الحديث - حديث الخمر - حبيبا
إلى نفسه لأنه يعبر عن أشواقها والمتع التى تطيب بها مستفتحها بها قصيدة
فى المدح الذى لم يستثرنا كما استثارنا حديث الخمر فإنه كلام مكرر ،
ومعان معادة ، لا حرارة فيها ولا عاطفة. كما أن مدائحهم غير مسرفة الطول
وحظ الممدوح فيها ليس بالكثير .

وقد سبق أن قلنا إن الرابطة وثيقة بين المقدمة والغرض الأصيل بحيث
يذكران معا إذا ما أردنا أن نستشهد على موضوعه الذى يدور حوله الشعر .
وبدا لنا أن غزله وخمرياته ليسا مقصودين لذاتهما وإنما هما وسيلة أو مقدمة
للغرض ، ولعله لو قصد إلى كل منهما قصداً خالصا لأمتعا وأجاد ، فانه
كما يبدو ذو موهبة وصفية خلّاقه ، وتأثره ظاهر بشعراء الخمر السابقين
ولا سيما أبو فراس ، وسنعرض لذلك بالتفصيل عند الكلام على فى
الغزل والخمر .

(١) الراء : الراء .

وقبل أن نختم القول فى مدائح نرى له مدحة لرجل كان له فضل عظيم
عليه إذ كان راويته فأبقى على كثير من غرر قصائده ، وهو الأمير نجم الدين
ابن مصال أحد أعيان الدولة الأيوبية ومن مؤيديها قبل أن تقوم بمصر
منذ كان واليا على الثغر السكندري ، فقد قال فيه ابن قلاؤس بعد مقدمة
خمرية - ونكتفى بهذين البيتين :

وكلما قيل نجم الدين قد وضحت أنواره فحوت الظلم والظلما
حسب البحيرة أن الله صيرها بحراً به زاهر الأمواج ملتطما

وواضح أن ظلم الفقر كادت تسد عليه مسالكه لولا تلك الأنوار
التي تنبعث من هنا وهناك حيث الإنعام والإفضال ، ولم نفقد امتداح
العطاء فى شعره المدحى إلا فى قصيدته السابقة التى مدح فيها القاضى
الفاضل والى مطلعها :

أنجد الصب وغاروا هكذا تنأى الديار

ونتركه لنأخذ فى الحديث عن شاعر آخر كان من مداحى طلائع بن رزيك
هو القاضى الفقيه المعروف بابن قيصر . عرف به السلفى فى معجمه قائلاً :
هو أبو الحسن على بن محمد بن عيسى الأزدي . كان من أهل الأدب
والفقه ويعرف بابن قيصر وكان كثيراً ما يحضر عنده وعلقت منه
مقطوعات كثيرة^(١) ، وقال عنه العماد « كان كثير المنظوم قليل الجيد منه^(٢) » .
ووجدت له فى مجموع شعراء ابن رزيك قصيدة فيه أولها :

الصبر عن بان الحمى وعقيقه فى حق ساكنه أجل عقوقه
ظبي ظبا ألحظه فتاكسة تغنيه يوم الروع عن إبريقه
لا فرق بين خياله ووصاله فى سرد^(٣) ما طله وفى تحقيقه

(١) معجم السلفى الورقة ١٩٣

(٣) نسج وصوغ .

(٢) الخريدة جزء ١ ص ٢٤٥

إلى أن يقول :

والله ما للشمس في أشواقها
وضياء بهجتها كبعض شروقه
كالرئم حال نفاره والبدر عند كماله والغصن عند بسوقه
لا تجعل الهجران بعض عقوبتي فتكلف السلوان غير مطيقه
وارفق فن دين المروءة في الهوى وعداته رفق الهوى برفيقه
والله ما صدق الملام ولا جرى ذا العذل عند ذوى الهوى بطريقه
كل الجوارح في يديه ، فإنها يصغى لزور العذل أو تنميقة
فذر الملام فحبذاه لذكره فيه ، ملام الصب في معشوقه
ياراكب الهوى أضحى ظله في غرضة البيداء من مسبوقة
بلغ إلى الملك الهمام أمانة تبليغها للحر من توفيقه
حتام حظي في الخضيض ؟ وإنه في الفضل عند الناس في عيوقه
مثلي بمصر ، وأنت مالك رقه مثل العقاب مغردا في نيقه (١)

ويختمها بقوله :

ولقد أشاع الناس أنك في الورى من ليس ينفق باطل في سوقه
أبطل بنور العقل سلطان الهوى واعمل بكل الجهد في تطليقه
وواضح من هذا الشع أنه لفقيه : فكثرة الحلف ، وضعف الأسلوب ،
واستعمال بعض ألفاظ الفقه في مثل قوله (واعمل بكل الجهد في تطليقه)
ثم ما نحسه من ثقل ظله في تكلفه ما ليس يصلح له كل أولئك يدل على
صحة ما ذهب إليه العباد من أنه كان كثير المنظوم قليل الجيد منه فسمى
شعره نظما ووصمه بعد ذلك بالرداءة إلا فيما قل . وهو شعر كهذا

(١) التيق : أعلى مكان في الجبل .

الشعر الذي جرت به أقلام العلماء من أمثال الشيخ الطرطوشي وأبي جعفر البلوى
المتكلم بالثر ، ومنهم ذلك الفقيه المالكي عبد الوهاب بن توهيب :
عرف به السلفي في معجمه قائلا : كان من أهل السنة مالكي المذهب
إسكندري الدار وشعره جيد ومقاصده . . . وله في أكثر من خمسين
قصيدة ومن المقطعات شيء كثير : قال عبد العظيم المنذرى : فقلت من
حظ عبد الوهاب بن توهيب : يمدح السلفي ومدرسته العادية ، قائلا :

لله در العادل المرتجى ذى العز والتأييد والنصر
أنشأ لنا مدرسة مثلها لم ينش في دهر ولا عصر
بغداد دار العلم لم تفتخر بمثلها قط على مصر
فأرضها كالمسك جلت عن ال بسط التي تفرش والحصر
وما تولاه سوى الحافظ ال معصوم من عى حصر
ذى طلعة تقصر عن نورها شمس بدت عصر على قصر
خير فقيه في الورى عالم تبصره كالحسن البصرى
أكرم خلق الله في عصرنا أقسم بالعصر وبالنصر (١)
كأنما الدنيا به غادة لم يختصر منها سوى الحصر
رب استجب منى دعائى له في الصبح والظهر وفي العصر (٢)

هذا وقد روى صاحب الخريدة لشاعر ولد بالاسكندرية يدعى على
ابن الحسين بن الدباغ من قصيدة يمدح فيها الخطير ابن ممتاى صاحب ديوان

(١) سورتان من قصار سور القرآن الكريم .

(٢) معجم السلفي الورقة ٢٢٨

الجيش أيام الملك الناصر صلاح الدين وكان من النصاري الذين أسلموا
في ابتداء الملك الصلاحى . وقال فيه على بن الحسين مادحا ومهنتا :

كم لكفيك يا خطير المعالى	عند عافيك من خطير نوال
كلما فصل المديح عليه	صح تفصيله على الإجمال
وإذا رame الزمان بحرف	نصرته روائد الإقبال
كنت توليه بالحبلة والعلا	دلة لولا محرك من سؤال
لست أدري من السرور على ما	صح عندي من قدرك المتعالى
أنهى ليث الشرى بعيرين	أم نهى العرين بالربيبال ^(١)

كما روى لعل بن سعيد المعروف بابن الكاتب قوله يمدح ضمن رسالة :

تغنوا لأحكامه الأيام خاضعة	فيما يحاول منها أو يطالبه
يا من حوى ما لوان الدهر يجمعه	من المناقب لم تدم نوابه
شماثل كنسيم الروض قد عطرت	شماثل الجو منه أو جنائبه
وجود كف لو ان الغيث يشبهها	فيضا لما انقطعت يوما سحابه ^(٢)

وله مدائح في والد القاضي الفاضل مطلع إحداها :

أجل أنت من كل ملك أجل وفي راحتك المنى والأجل

ومنها :

فلا الباب عن مرتج مرتج ولا الوفر عن معتز معتزل

(١) الخريدة ج ٢ ص ١٣٤

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٥٥

وقد ذكرنا هذين البيتين لتستدل منهما على مبلغ عناية الشعراء وبخاصة في
العصر الصلاحى بالبديع والجرى وراء جناس أو طباق أو غيرهما من
المحسنات التي أغرم بها القوم وأسرفوا فيها إسرافا غير حميد ، دون اهتمام
بعناصر الأدب بعامة والشعر بخاصة باعتباره فناً يقوم على أصول فنية هي
أرسخ في مجاله وأقوم لطبيعته من هذه الشكليات التي لا تغنى ولا تفيد .

ولعل بن ظافر صاحب (بدائع البدائع) قصة رواها المقرئ صاحب
« نفخ الطيب » في الجزء الثاني قال :

(ولابن ظافر هذا بدائع منها ما حكاها عن نفسه إذ قال : ومن أعجب
ما دهيت به ورميت إلا أن الله بفضله نصر ، وأعطى الظفر ، وأعان خاطري
الكليل حتى مضى مضاء السيف الصقيل ، أننى كنت في خدمة مولانا السلطان
الملك العادل بالإسكندرية سنة إحدى وستمئة مع من ضمته حاشية العسكر
المنصور من الكتاب والحواشي والخدام ، ودخلت سنة اثنين وستمئة ونحن
بالثغر مقيمون في الخدمة مرتضعون لأفاريق النعمة ، فحضرت في حملة من
حضر الهناء ، من الفقهاء بالثغر والعلماء ، والمشايخ والكبراء ، وجماعة
الديوان والأمراء ، واتفق أن كان اليوم من أيام الجلوس لإمضاء الأحكام ،
والعرض لطوائف الأجناد ، فلم يبق أحد من أهل البلد ولا من أهل المعسكر .
إلا حضر مهنيًا ، ومثل شاكرًا وداعيًا ، فحين غص المجلس بأهله ، وشرق
بجمع السلطان وحفله ، وخرج مولانا السلطان إلى مجلسه واستقر في دسسته ،
أخرج من بركة قبائه كتابا ناوله للصاحب الأجل صفي الدين أبي محمد عبد الله
ابن علي وزير دولته ، وكبير حملته ، وهو مفوض الختام ، مفكوك القدم^(١)
ففتحه فاذا فيه قطعة وردت من المولى الملك المعظم كتبها إليه يتشوقه ويستعطفه

(١) القدم : ما يوضع في فم الإبريق ليصفي به ما فيه والمراد ما يلصق به .

ازيارته ، ويرققه ويستحثه على عود ركابه إلى بلاد الشام للمثاغرة بها وقمع
عدوها ، ويعرض بذكر مصر وشدة حصرها ووقد جمرها ، وذلك بعد أن
كان وصل إلى خدمته بالثغر ثم رجع إليها والآيات منها :

اروى رماحك من نخور شداكا	وانهب بخيلك من أطاع سواكا
واركب خيولا كالثعالى شزيا ^(١)	واضرب بسيفك من يشق عصاكا
واجلب من الأبطال كل سميدع	يطوى بعزمك كل من يشناكا
واستعرف السمر الطوال وروها	واسق المنية سيفك السفاكا
وسر الغداة إلى العداة مبادراً	بالضرب فى هام العدو دراكا
فالغز فى نصب الخيام على العدا	تردى الطغاة وتدفع الأسلاك
والنصر مقرون بهمتك التى	قد أصبحت فوق السماك سماكا
والعجز أن تضحي بمصر راهنا	وتحل فى تلك العراض عراقا
فأرح حشاشتك الكريمة من لظى	مصر لكى تحظى الغداة بذاكا

فلما تلا صاحب على الحاضرين محكم آياتها ، وجلا منها العروس التى
حازت من المحاسن أبعد غاياتها أخذ الناس فى الاستحسان لغريب نظامها
وتناسق الثامها ، والثناء على الخاطر الذى نظم بديع آياتها وأطلع من مشرق
فكره آياتها ، فقال السلطان ، نريد من يحجيه عنا بأبيات على قافيتها فالتفت
مسرعاً إلى وأنا عن يمينه وقال : يا مولانا مملوكك فلان هو فارس هذا الميدان ،
والمعتاد للتخلص من مضايق هذا الشأن ، ثم قطع وصلاً من درج^(٢) كان
بين يديه ، وألقاه إلى ، وعمد إلى دواته فأدارها بين يديه ، فقال له السلطان
أهكذا على مثل هذا الحال ؟ وفى مثل هذا الوقت ؟ فقال : نعم ، أنا قد

(١) الخيول الشذب : الضامرة . (٢) الدج : ما يكتب فيه .

جربته فوجدته متقد الخاطر ، سريع اجابة الفكر ، حاضر الذهن ، فقال
السلطان ، وعلى كل حال قم إلى هناك لتتكف عنك أبصار الناظرين ،
وتنقطع عنك ضوضاء الحاضرين وأشار إلى مكان عن يمين البيت الخشب
الذى هو بالجلوس فيه منفرد ، فقامت وقد فقدت رجلى الخذالا ، وذهنى
اختلالا ، لهيئة المجلس فى صدرى ، وكثرة من حضره من المترقبين لى ،
والمنتظرين حلول فاقرة بالشماتة لى ، فما هو إلا أن جلسنا حتى ثاب إلى خاطرى ،
وانثال الكلام على سرائرى ، فكنت أتوهم أن فكرى كالبازى الصيود ،
لا يرى كلمة إلا أنشب فيها منسره ، ولا معنى إلا شك فيه ظفره ، فقلت
فى أسرع وقت :

وصلت من الملك المعظم تحفة	ملأت بفاخر درها الأسلاك
أبيات شعر كالنجوم جلالة	فلذا حكت أوراقها الأفلاك
عجبا وقد جاءت كمثل الروض إذ	لم تذوها بالحر فصار ذكاكا
جلت الموم عن النذار كمثل ما	تجلو بغرة وجهك الأحلاك
كقميص يوسف إذ شفت يعقوب ريباه	شفتنى مثله ريباكا
قد أعجزت شعراء هذا العصر كلهم	فألم لا تعجز الأملاك
ما كان هذا الفضل يمكن مثله	أن يحتويه من الأنام سواكا
يكفى الأعادى حر بأسك فيهم	اضعاف ما يكفى الولى نداكا
ما زرت مصر بغير ضبط ثغورها	فلذا صبرت فديت عن رؤياكا

ثم عدت إلى مكافى وقد بيضتها ، وحليت بزهرها ساحة القرطاس
وروضها ، فلما رآنى السلطان قد عدت ، قال لى : هل عملت شيئاً ؟ ظناً منه
أن العمل فى تلك اللوحة القرية معجز متعذره ، وبلوغ الغرض فيها غير
متصور ، فقلت : قد أجبت فقال : أنشدنا ، فضمت الناس وحدثت

الأبصار وأصاحت الأسماع ، وظن الناس في الظنون ، وترقبوا مني ما يكون ،
فما هو إلا أن توالى الإنشاد لأبياتها ، حتى صفقت الأيدي إعجاباً ، وتغامزت
الأعين استغراباً ، وحين انتهت إلى ذكر مولانا الملك الكامل ، بأنه المعلى
في البنين إذا ضربت قداحهم ، وسردت أمداحهم ، واغرورقت عيناه
دمعاً لذكره ، وأبان صمته معنى المحبة حتى أعلن بسرّه ، وحين انتهت
إلى آخرها فاض دمعهُ ، ولم يمكنه دفعه ، فد يده مستدعيّاً للورقة ، فناولتها
إلى يد الصاحب فناولها له ، وعند حصولها في يده قام من غير إشعار لأحد
بما دار من إرادة القيام تجلده سترّاً لما ظهر عليه من الرقة على الموالى
والأولاد ، وكما لما عليه من الوجد بهم والمحبة لهم ، وانفض المجلس^(١) .

وهذا المدح المبتدع على البديهة لا يسمو عالياً إلى مكانة الأدب تجوّده
القرائح وتنقّفه الثقافة وتهذبه الطباع ، وترقق حواشيه ومبانيه ، وتصحح
معانيه ومراميهِ النظرة الناقدّة ، وطول المصابرة عليه ، حتى يخرج سوياً
لا يحس قارئه تكلفاً أو جهداً بادياً لسلاسة تأليفه وقوة تركيبه وانسياب ماء
الطبع فيه ، وإن كان قد تحمل صاحبه الجهد الناصب ، والنظر القوى
الثاقب ، ولذلك تدنو — في نظري — منزلة المرتجل ، وتسف دون أن تحلق ،
ويضعف أثره في النفس وإن دل على سليقة وأشار إلى طبع فياض .

وترك ابن ظافر للنظر في شعر شاعر آخر كثير تردده على الإسكندرية
واستضافه بها طويلاً من يسمى صدر الدين عبد الرحمن القرمسيني ناظر الثغر
في سنة ٦٢٨ وهذا الشاعر هو الجمال أبو الحسين الجزار ، وقد غلب على
شعره المدح وتبدو روحه المرحّة في كثير من شعره ، وكان هذا الشاعر يعمل

(١) بدائع البدائنه ص ١٧٧ وما بعدها وفق الطيب ج ٢ ص ١٦٨ وما بعدها الطبعة الأولى
الازهرية .

قصاباً قد نشأ بين ساطور ووضم ، ولم يرفع له في بيت نباهة ولا مجلس حشمة
علم ، وكان من أحسن الناس شكلاً ، وأظرفهم وأحلامهم بياناً كما يقول
ابن سعيد صاحب المغرب^(١) .

وله من قصيدة يمدح بها القرمسيني ناظر الثغر :
بذل وجهي إلا لمثلك بذلة واعتزّازي بغير جاهك ذلة
يا جواداً سخاب كفيه بالجو د على كل قاصد مستهله
والذي لورآه في دسسته الفضل ل^(٢) بن يحيى لجاء يطلب فضله
لك نيل قد أخجل النيل جوداً وغذا دونه الفرات ودجلة
إلى أن يقول له :

لى نصفية تعد من العم — سر سنينا غسلتها ألف غسلة
لا تسلى عن مشراها ففيها منذ فصلتها نشاء بجمله
نشف الريح صدرها والأرازيب ب فباتت تشكو هواء ونزله
... قال لى الناس حين أطنبت فيها بس ، أكثرت ، خلها فهى بقلّة
وهو شعر في النصفية فكّه يذكّرنا بما قال الشعراء في طيلسان ابن
حرب مما سجله الحصرى في زهر الآداب .

وله من قصيدة أخرى وهو بالإسكندرية يصفها ويمتدح أهلها ويفضلها
على مصر ويخصّ سورها بالذكر :
أرى الإسكندرية ذات حسن بديع ، ماعليه من مزيد
هى الثغر الذى يبدى ابتساماً لتقيل العفاة من الوفود

(١) المغرب في حلى المغرب لابن سعيد ج ١ ص ٢٩٦

(٢) الفضل ابن يحيى وزير هرون الرشيد .

إذا وافيتها لم تبق هـا
 حللت بظاهر منها كآنى
 بياض يملأ الآفاق نورا
 وأقسم لو رأتها مصر يوما
 وكم قصر بها أضحى كحصن
 يرص فصوصه بانيه رصا
 لها سور إذا لاقى الأعادى
 هو الفلك استدار بها وكم قد
 أحاط بسورها بحر أجاج
 هم السادات لا يخشى ويرجى
 وحسبك أن صدر الدين منها
 بقلبك مذ تراها من بعيد
 حللت هناك من قصر مشيد
 يبشر برقه بسحاب جود
 لكادت أن تغيب من الوجود
 منيع لا كزرب من جريد
 يفصله على نظم العقود
 يقابلهم بوجه من حديد
 رأينا فيه من برج سعيد
 ومنهل أهلها عذب الورود
 سواهم عند وعد أو وعيد
 وإذا من مدحها بيت القصيد

وأسلوبه - على ما هو ظاهر - بين السهولة ، واضح المعانى ، عليه
 مسحة مصرية هي روح الفكاهة التي هي من روح شعبنا المصرى ودلالة
 مميزة له ، ويبدو أن حظه من الثقافة ضئيل حيث لا نرى لها أثراً بارزاً
 في شعره غير ثقافة لغوية جاءت من حفظ آيات الكتاب الكريم لما نرى من
 تأثره بلغته في مثل قوله :

فلا بر معطلة وكم قد رأيت هناك من قصر مشيد

فهو من قوله تعالى « وبر معطلة وقصر مشيد » سورة الحج . ونراه
 مهتماً باستخدام ألوان البديع كالجناس والطباق في هذا الشعر وغيره في مثل
 قوله مجانساً :

لك نيل قد أخجل النيل جودا وغذا دونه الفرات ودجله

وفي مثل قوله مطابقاً :

أحاط بسورها بحر أجاج ومنهل أهلها عذب الورود

ولعل الإسكندرية لم تحظ بمثل ما حظيت به من شعره . فها هو ذا ابن
 قلاقس شاعر الإسكندرية المشهور قد أغفل أمرها أو غفل عنها أو كاد إلا إذا
 جرى الشعراء في وصف بعض آثارها كالمغارة وقصر بني خليف في معرض
 مبادهة وارتجال . أما صاحبنا الجزار فقد أبدى افتتانه بثغرها الباسم وإعجابه
 بجمالها الذى يصرف الهموم ، وبقصورها المشيدة المنظمة كحجبات العقود ،
 وأنوارها المشرقة وسورها المنيع وبحرها الأجاج ، ومنهل أهلها العذب
 وأهلها السادة النجباء ، الكرام الأقوياء .

وبعد فقد وقفنا على نماذج من مدائح شعراء الإسكندرية ورأينا كيف
 وقفت عند حد التقليد في المنهج والنظام والمعانى والأساليب ، ولم تظهر
 للشعراء فيه سمة مميزة تحدد شخصهم أو تبرز مشاكل خاصة بالبيئة أو تتصل
 بقضايا الساعة اتصالاً وثيقاً ولم تتعد هذه المدائح أن تكون - في الغالب -
 مسألة ملحة ، ورغبة في نوال ، وتملقاً يخفى وراءه مطمعاً مما يخرج بشعر
 المدح عن هدفه الأسمى ووظيفته الإنسانية في الإشادة بالقيم الرفيعة ، والنماذج
 الكريمة الفاضلة ، والدعوة لكل ما هو جميل ، وعظيم النفع خالد الأثر . غير
 قليل مما ورد في مدح السلف . وقد أشاد ما دحوه بفضلهم وعلمهم ونسكه
 وجهاده في نصرة الدين وحمايته ، وبالحفاظ على مصدر أصيل من مصادره :
 الحديث الشريف . أما ما تعرضت له الإسكندرية من غزوات الفاطميين

والافرنج وما قام بها من ثورات ، وما أبلى أهلها من بلاء عظيم في نصرة
صلاح الدين وغير ذلك فلم يكن لهم إليه سبيل ، فيما أثر عنهم من شعر غزر
جداً في المديح . . وما ذلك إلا خضوعاً للمنهج التقليدي في هذا الغرض
حيث ازدهر القول فيه على أبواب الخلفاء والأمراء وسرعان ما جرى هؤلاء
إلى حيث يعظم حظهم من النوال ، فشعرهم فيه امتداد لحياته في ظلال الحكام
والولاة الكرام .

٣ - الوصف

لعل الوصف هو المجال الخصب لخيال الشاعر القوى ، ونظراته الفاحصة
اللاقط ، وعواطفه المرفهة المأخوذة بأسباب الجمال ، وروائع الصور المغرمة
بالطبيعة - وهي ميدانه الفسيح - إلى درجة تشبه حال المتصوف المحب يتعلق
بمحبوبه حتى يصل إلى حال الهيام به أو الفناء فيه ، فنرى ، الشاعر الكبير
وقد أفصح عن شاعريته ، وأبان عن روحانية الطبيعة بشعره المتسامي ، إلى
معرفة أسرارها ، فيأخذ في تصويرها معتمداً على حال شعورية فياضة
بأدق الأحاسيس حيث يمتزج الحب والفكر بالطبيعة ، ولا يكون همه إبراز
التفاصيل ومتابعة الأجزاء في حسية جامدة أو اعتناء بالزخرفة البيانية التي ترحم
بها نماذج وصفية كثيرة في الشعر العربي منذ عصوره الأولى حيث نرى المنظر
وكانه مجموعة متراسة من التشبيهات والاستعارات تلهي عن تمثيل الصورة
وتتوج بألوان حسية متحركة أو جامدة ليس لها نوط بالقلب أو اتصال بالروح
لأنها لا تحرك شجناً أو تثير إعجاباً وحباً أو طرباً واستحساناً كلها من طبيعة
الفن الأدبي في الوصف والتصوير .

وخيال الشاعر في هذا الميدان الرحب عون للعاطفة يغذيها بألوان الصور
وغرائب الخلق والابتكار ، ويوقظها فتتفعل انفعالا قوياً يكون مصدر الإلهام
والوحي الشعري الفيض بحيث ترابط فيه الأجزاء وتكتمل الصورة في دقة
وإحكام وإحساس قوى بالوجود وعظمته الطبيعية ، وجمالها الفتان ويتجلى
ذلك كله للقارئ فتنتقل إليه انفعالات الشاعر وأحاسيسه وحالاته النفسية ،
حتى يتم بينها اتحاد بروحي وفكري ، واندماج وجداني ، يتعمق فيه الشعور
بالوجود ، وتقوى الصلة بين الله والانسان . وهذه أسمى الأهداف في الحياة

والوصف في الشعر العربي بعامة - حتى في أرق عصوره العباسية والاندلسية لم يحاول فيه الشعراء - إلا الاقلون - أن يخرجوا عن الإطار الحسي ، والأخذ بأسباب الدقة في التصوير واستقصاء الأجزاء وحشد الصورة بشئ الوان التشبيه والاستعارات ذات الاخيلة الجزئية المحدودة دون أن يكون صادراً من أعماق النفس المنفعلة بمباهج الكون ، الممتلئة بفيض من الاحساس ، ولو أنصفوا وأدركوا طبيعة فن الوصف في الشعر لأبدلونا من هذه الزخارف المحشودة شعوراً حقيقياً بالطبيعة ووصلاً قوياً بين حلقات الخيال ولا متعونا إنما إمتاع .

على انهم في العصر العباسي قد مزجوا الوصف بالخرم فكانت له نشوة ، وفي العصر الاندلسي جمعوا بينه وبين الغزل واشاعوا فيها جوا وجدانيا حيث يفيض شعور الواصف بحب الطبيعة ، وإحساسه بأنها جزء منه أو هي أمه الرؤوم فهي تشاركه أفراحه وأتراحه ، ويأسه وقلقه ، وابدعوا في التشخيص الذي يعكس وجدان الشاعر ويبرز مضمون شعوره . ثم خلف من بعدهم خلف تأثروا بهم في هذين الاتجاهين وكان منهم المحسن والمسيء والمجيد والمتكلف مالا يحسن في الأذن سماعه ، أو تتعلق بالقلب صورته ، أو يرتبط بخيال خلاق

وعصرنا هذا الذي نؤرخ له ونقف فيه على النتائج الأدبي بعامة وفي بيئة الإسكندرية بخاصة قد حفل بكثير من الشعراء الوصافين كابن قلاقس وظافر الحداد واسماعيل بن مكنسة وأبي الصلت أمية وعلى بن عياد وابن الدري وعلى بن ظافر وابن طريف الخراط السكندري فقد وصف هؤلاء - وغيرهم - ما وقع تحت عيونهم ، وما جالت به طبيعة بلادهم ، وعنيت به من آثار وقصور ، وما ازينت به الأرض من زهر وريحان ، وثمار مختلفة الطعوم وما جرى فيها من أنهار وغدران ، ولكن قدره قليل إذا قيس الوصف بالمدح مثلاً وهو الذي شغل خيلاً كبيراً من آثار هؤلاء الشعراء .

وقد شغف الفاطميون بحب المظاهر فابتدعوا القصور والمناظر ، والمواكب والحفلات والأعياد والمواسم ، والبرك والمنزهات ، وشقى ألوان البذخ والأبهة والحلال والحمال . وكان طبعياً أن تلتقط عيون الشعراء ما رأت وأن تعيش هذه الحياة الناعمة ، حيث يعم النوال ، ويعظم حظهم من الخير والإجلال والتكريم ، وأن يقفوا على تلك المشاهد والمعاهد ، وأن يفتنوا بما رأوا ، وأن يفتنوا في التصوير ما وسعهم القول وفاض على ألسنتهم الشعر ، يرسم الصورة ، ويحلى في العين المنظر على قدر ما يصيب هذا الشعر من أصالة وصدق وفيض شعور ، وإحساس بالجمال .

وجاء الأيوبيون من بعدهم يترسمون الخطأ ، وإن لم يبلغوا المدى ، ويرتفعوا إلى المستوى بسبب ما شغلوا به من وصف المعارك والمواقع ، ومقاومة الصليبيين الغزاة ، ووجد الشعراء لزماً عليهم أن يركزوا نشاطهم لمكافحة هذا العدو المغتصب ، وإن يردوا كيده إلى نحره ، وإن يزيلوه عن المواطن التي استولى عليها بالقوة والكيد ، ومن أجل ذلك قل شعراء الوصف حيث تكاثروا لأداء مهمة هي أشمى غاية وأنبى مقصداً ، ونذر أن نقف فيه على وصف يبلغ مبلغه من قبل على أية صورة من صورته المألوفة في ديار غنية بالمناظر حافلة بالمشاهد الطبيعية ، والآثار الباقية والنعيم والخصب ، والعمارة الراقية الزاهرة .

والشعر الوصفي في الفترة التي يتحدد فيها مجال القول يبدو فيما زخرت به الطبيعة حيث يرسم الشاعر - على قدر ما رأى وشعر - منظرًا للنيل أو لبركة الحبش أو للأزهار والثمار ، والمنزهات والقصور ، أو ما بقي من آثار كالأهرام وأبي الهول والمنارة ، وما في السماء من سحب مركوم ونجوم إلى غير ذلك مما التقطته عيونهم ، وما قويت له ملاحظاتهم فأداروه على ألسنتهم شعراً

مصوراً يختلف حظه من الإجادة على قدر اختلاف حظوظهم من جمال من التعبير ودقته وقوته ، وجبهم للطبيعة وغرامهم أوفرط إحساسهم بكل ما هو جميل مثير ، وإن عاش كثير منهم يومئذ في كنف الأمراء وعلى أبواب الحلفاء مما جعله ضئيل الشأن قليل الحظ من الجودة والاتقان حيث لم يفرغ للطبيعة كما ينبغي أن يكون . .

ولعل الشاعر الذي يكثر في شعره الوصف هو ابن قلاقس المداح فقد عرض للوصف في مقطعات مستقلة حيناً ، وفي مقدمات قصائد في أحيان كثيرة ، مازجاً بين الوصف والغزل أوبينه وبين الخمر أو مستقلاً به عما سواه ، ونحن موردون نماذج من شعره في الوصف يتناول ما تعرض له بالتصوير مما يكشف عن مذهبه الشعري فيه ، وصورة الجديدة أو المسبوقة ، وأسلوبه ومطارح خياله ، وانفعالات نفسه .

فله في وصف البحر وقد بدأه بمقدمة نثرية قائلا :

« إنى لما تسنمت الأمواج في ذات الألواح - وتنسبت الإزعاج من دات الأرواح ، قلت : السلامة أما ميلاد ومعاد أو يوم معاد ، وعجبت من حالى ، في حلى وحالى ، فتشوقت الوطن والوطر ، وكلفت الخاطر وصف ذلك الخطر فقلت :

لو لم يحرم على الأيام إنجادی ما واصلت بين إتهامى وإنجادی
طورا أسير مع الحيتان في لجج وتارة في الفيافي بين آساد
إما بطائرة في ذا ، ورازمة^(١) أو في قتاد على هذا وإقتاد

(١) رازمة : ناقة هزيلة . .

والناس كثر ولكن لا يقدر لى
أقلعت والبحر قد لانت شكائمه
فعاد - لا عاد - ذا ربح مدمرة
ولا أقول أبى لى أن أفارقكم
وقد رأيت به الأشراف قائمة
تعلو - فلولاً كتاب الله صح لنا -
ونحن في منزل يسرى بساكنه
لا يستقر لنا جنب بمضجعه
فكم يعفر خد غير منعفر
حتى كأننا - وكان النوء - تقلقنا
وإنما نحن في أحشاء جاريا
إلا مرافقة الملاح والحادى
جداً ، واقلع عن موج إزباد
كأنها أخت تلك الريح في عاد
فحيماً سرت يلقانى بمرصاد
لأن أمواجه تجري بأطواد
أن السموات منها ذات أعماد
فاسمع حديث مقيم بيته غادى
كأن حالاتنا حالات عباد
وكم يحز جبين غير سجاد
دراهم قلبها كف نقاد
كأنما حملت منا بأولاد

ثم يتشوق إلى أصحابه بالإسكندرية فيقول واصفاً معالم مدينته الجميلة :

يا إخوتى ولنا من ودنا نسب
نقرا حروف التهجى عن أواخرها
ولا تلاوة إلا ما نكرره
متى تنور آفاق المنارة لى
وألحظ المشرفات البيض مشرقة
وأستمد من الباب القديم هوى
بحيث أنشد آثاراً وأنشدها
القصر فالنخل فالجاء بينهما
على تباين آباء وأجداد
ونحن نخطب منها في أبى جاد
من مبتدا النحل أو من منتهى صاد
بكوكب في ظلام الليل وقاد
كالبيض مشرفة في هام أنجاد
عن الكنيسة فيه جل إسنادى
فيبلغ العذر نشدانى وإنشادى
فالأثل فالقصباء الحر في الوادى

متى أروح وأغدو في معاهدها كما عهدت سهاها الراح الغادي
متى تقرر ديار الظاعنين بهم والبين يطلبهم بالماء والزاد^(١)

وهو في هذا الوصف - على ما ترى - قد أحسن في تصوير حركة
المركب واضطرابه ، وعلو المرح وعبثه ، وعصف الرياح ، حتى لم تستقر
جنوبهم في موضع ، فهم في قلق واضطراب يتحركون حركة الأجنة في
بطون أمهاتهم ويبدو أنه أعجب بهذه التورية إعجاباً شديداً في قوله :

ولنما نحن في أحشاء جارية كأنما حملت منا بأولاد

ولكنه لم ينم عن وصفه بما يكسبه حيوية أكثر نشاطاً ، وعاطفة
وانفعالا أشد عنفاً ولو فعل لبرزت لوحة جميلة لمركب عبث به الريح
في بحر لجى والناس في صراخ وقلق وهياج مادام قد صور لنا هذا الاضطراب
والقلق بصورة الدراهم قلبتها كف نقاد ، ولو كان ذا طبيعة قاصة لحكى لنا
في وصف قصصى هذه الحادثة أو هذا الفزع الذى أحدثه اضطراب البحر
وهياجه .

ونراه في المقطع الأخير يجيد تصوير عاطفته المشتاقة ، حيث ملاعب
صباه ، ومرايع لهواه وهواه فيذكرها في حنين وحب ، ويتمنى أن تقرر
ديار الظاعنين بهم ، ولكن كيف السبيل والبين يطلبهم بالماء والزاد : عاطفة
صادقة وشعر نابض بارق الأحاسيس ، والحب ، والولاء ، وقال من قصيدة
أخرى يصف فيها البحر أيضاً في معرض مدح إبي القاسم :

سفرت عنك أوجه الإسفار وجرت بالمنى إليك الجوارى
فرفعنا لك الكواكب يا بد ر الدياجى على الهلال السارى

(١) الخريدة ج ١ ص ١٥٠

وركبنا على عذاب بحار ونزلنا على عذاب بحار
واعتساف الأخطار يجمل ما كا ن طريقاً إلى ذوى الأخطار
ما امتطينا أخت السحاب إلا لتوافى بنا أخوا الأمطار
كل نوق من المراكب فيها ألفات مصفوفة للصوارى
تقسم الماء والهواء لساق وجناح من عائم طيار
وهى نصفان من جوانح ليل قد أقيمت ومن جناحى نهار
صورت كالفيول لولا قلع أبرزتها في صورة الأطياف
عوضتنا الأوطان عندك أو طار بعد الأوطان والأوطار

والحق أنه في هذا المقطع الذى وصف فيه المركب من أول قوله « كل
نوق الخ » قد أجاد التصوير وأوفى الحركة حقها في هذه الصورة وصحح
لأقسام ، وبلغ ما أراد في قدرة واقتنان .

وللشاعر يصف بركة :

بركة يوركت فنحن لديها نستفيد الغمار في ضحضاح
فطرت من قرارها بعيون غادرتنا بأسرع الإلتحاح
تشرق اللحظة اختلاسا وتمضى نظرة الصب خاف انكار لاح
قد صغت واعتلى الحباب عليها فهى سيات مع كئوس الراح
أى درع مصونة النسيج تمتد السواقى فيها بمثل الصفاح

وفرق ما بين وصف البركة ووصف البحر على الوجه الذى تقتضيه
الحال ويجرى على الطبيعة . حيث نرى الأول نابضاً بالحركة والاضطراب
والهيجان ، حافلاً بالصور المثيرة للشعور في بعض حالاتها والدالة على الذكاء

له في بعضها الآخر ، والشاعر بين الحالين مجدد تارة ومقلد تارة أخرى ، ولا ينسى عنايته البالغة بالزخرف البياني والمحسنات البديعية حيث لا يكاد يخلو بيت من تشبيه أو محسن بديعي وأما وصفه للبركة فلا نحس إلا برد الحياة يشيع فيه وسكون الماء إلا من هذه الفقاعات التي تشبه الحباب يعلو الخمر في الكأس في لمعان وبريق ولكن أين هذا من بركة الجعفرى التي وصفها البحترى وأبرز صورتها المشرقة الحميلة في لوحة ممتدة حافلة بألوان الصور والحركة ، وإثارة الإحساس بالجمال وأفاض عليها من روائع التعبير والتصوير والموسيقى ما جعلها آية فنية خالدة على الزمان :

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنها في فضل رتبها تعد واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغبرى تنافسها في الحسن طوراً وأطواراً تباهيها
كأن جن سليمان الذين ولوا إبداعها ، فأدقوا في معانيها
فلو تمر بها بلقيس عن عرض قالت : هي الصرح تمثيلاً وتشبيها
تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من جبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الحواشن مصقولا حواشيها
فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها وريق الغيث أحياناً يياكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجنحة كالطير تنفض في جو خوافيها
لهن صحن رحيب في أسافلها إذ انحططن وبهو في أعاليها
محفوفة برياض لا تزال ترى ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

وهو وصف يدل على المستوى الفني الذى بلغه الشعر في عصر مضطرب بالحركات السياسية ، ويدل على النعيم الذى عاش فيه الشاعر في ظل الخليفة المتوكل .. وعلى المستوى الثقافى الذى أعان على الخلق الفنى فى ابتكار وإبداع .. ونحن لا نقارن مقارنة تفصيلية وإنما بحسبنا أن نشير إلى النظر لنرى ونحس ونشعر ونتذوق لنعرف مكان الجودة فيما يصنع الشعراء الذين يتعرضون للقول فى موضوع واحد وكفى .

ويصف ابن قلاقس النيل فيقول :

انظر إلى الشمس فوق النيل غاربة وانظر لما بعدها من حمرة الشفق
غابت وأبقت شعاعاً منه يخلفها كأنما احترقت بالماء فى الغرق
وللهلال ، فهل وافى لينقذها فى أثرها زورق قد صيغ من ورق^(١)
وهو وصف غائم لا يوضع صورة ، ولا يعبر عن شعور وإنما هو من وادى الذكاء أعانه « محفوظه » عليه دون أن يأتى فيه بجديد إلا أن يكون هذا الحديد فساداً أو ضعفاً فى الأسلوب وثقلاً فى الألفاظ ، وضعف حظه من التصوير ذى الطاقة الخلاقة ، والقدرة على الاتساع ، وقوة الملاحظة ، ومتابعة الصور من كل جانب ، بحيث يتمتع ويثير .

وننظر فى شعر شاعر آخر - هو ظافر الحداد - وقد عرض لوصف النيل فقال :

والنيل مثل غمامة شرب محشاة بأخضر
والحسر فيها كالطرا ز وموجه رقم مصور
تفريكه ما درجت له الرياح من التسكر

(١) الورق : الفضة .

ويقول يصف ماءه عند رأس الروضة :

لله يوم أناله النيل	لحسنه جملة وتفصيل
في منظر مشرف على خضر	كأنه في الظلام قنديل
يبدى لنا جانباً جزيرته	أشياهما للعين تأميل
ورقمه جسره وتفريكه المو	ج وفي نكته الخليج تجميل

وقال فيه أيضاً :

ولله مجرى النيل فيها إذا الصبا	أرتنا به في سيرها عسكرياً مجرى
فشط يهز السمكية ذبلاً	ونهر يهز البيض هندية بتراً
إذ مد حاكى الورد غصنا وإن صفا	حكى ماؤه لوناً ولم يعد برا

وقال :

انظر إلى الروضة الغراء والنيل	واسمع بدائع تشبيهي وتمثيل
وانظر إلى البحر مجموعاً ومفترقا	هناك أشبه شيء بالسراويل
والرياح تطويه أحياناً وتنشره	نسيمها بين تفريق وتعديل

بينما قال في بركة الحبش :

تأملت نهر النيل طولا وخلفه	من البركة الغناء شكل مقدر
فكان وقد لاحت بشطيه خضرة	وكانت وفيها الماء باق موفر
نعمامة شرب في جواشن خضرة	أضيف إليها طيلسان مغورا

وهي نماذج يصدق عليها حكم واحد هو تلمس الصور من أشباه ونظائر ،
في افتقار إلى ما يثير العاطفة ، أو يحسن في السمع موقعة من ألفاظ وأساليب :

ويجتمع الشعراء حول كتاب الطبيعة يقرءون بعض فصوله ويتمثلون
ما يقرءون صوراً جميلة هي تعبير عن عواطفهم ، وكشف عن سر إعجابهم ،
وكان مما وصفوه الرعد والسحاب .

قال ابن قلاقس :

كأنما الرعد والسحاب وقد	حل صوباً والبرق قد لاحا
ثلاثة من وعدهم نفروا	وقد غذا نحوهم وقد راحا
فسل هذا سيفه وبكى	هذا ، وهذا من خيفة صاحا

ولعل أبرز ما في الصورة ما فيها من تقسيم وحركة .

ويستثير ظافراً الحداد يوم بارد فيقول :

ويوم برد عقوده برد	لها سلوك من هيدب المطر
ينثره الجو ثم ينظم من	له الأرض بالزهر كل منتشر
فهو يحاكي الحبيب في اللون وال	لطف وعذب الرضاب والخضر
فالغيم يبكي والزهر يضحك وال	بروق تبدى ابتسام ذي خفر ^(١)

وهنا يمزج بين الوصف والغزل ويجمع بين صورة الطبيعة الجميلة وصورة
الحبيب المثيرة ، ويعتمد إلى التقسيم ليكمل الصورة الشاملة الجامعة بين الأرض
والسماء ، وإن كان ابتسام البروق وابتسام ذي خفر مما لا يعجب أو يثير ،
والصورة كلها بعامية مما وعته الذاكرة دون انفعال قوى بالمشهد .

(١) الخريدة ج ٢ ص ١١

ويقف ظافر تجاه النجوم سارحاً ببصره مأخوذاً بالمنظر :

فيقول :

كأن نجوم الليل لما تبلجت توقد جمر في خلال رماد
حكى فوق ممتد الحجرة شكلها قواقع تطفو فوق لجة وادى^(١)

والصورة غامضة ولا نستطيع أن نتمثل « القواقع تطفو فوق لجة الوادى »
أه أن يتأثر بها فوق ذلك .

وإذا انتقلنا مع الشعراء إلى الرياض والحدائق وقد تخللتها الغدران وعابثها
الصبا ، ولاعبها النسيم ، وتغنت على أغصانها الأطياف ، وتفتحت فيها
الورود والأزهار ، وتساقط الندى على الأكمام وتفتحت البراعم عن الشذى
الفواح ، بينما (الدولاب) يعزف على مزماره الرنان ، جلونا معهم صورة
الطبيعة الضاحكة وشعرنا بشعور الحب والحنان يغمرنا كما غمرهم ويشيع
في نفوسنا الهجة بالحياة والنشوة والسعادة .

ونبدأ باختيارنا لشاعر جاد شعره في الوصف وامتاز على أقرانه فيه ،
وقد رق أسلوبه وشاعت فيه موسيقى عذبة ، وروح لطيف هو ابن مكينة ،
إذ يقول في وصف روضة :

ذات غدِير خلته صرح زجاج مردا
ثم انثى منعطفاً مرتعشاً مرددا
خاف من الريح وقد هبت به فارتعدا
كأنما يد الصبا مدت عليه زردا^(٢)

(١) نهاية الأربع ج ١ ص ٣٣

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٢١٢

وبراعة التشخيص في هذا الشعر أظهر من أن ندل على سحرها ومبلغ أثرها
في النفوس .

بينما نقرأ لظافر هذه الأبيات :

والماء يبدو في الخليج كأنه أيم لسرعة سيره محفور
والروض في حلق النبات كأنها فرشت عليه ديابج وخزوز
والزهر يوهم ناظره كأنما ظهرت به فوق الرياض كنوز
فأقاحه ورق وساقط طله درر ، ونور بهاره إبريز
وكأنما القمري ينشد مصرعا من كل بيت والحمام يحيز
وكأنما الدولاب يزمر كلما غنت وأصوات الضفادع شيز^(١)

وفرق ما بين الوصفين وما بين الشاعرين يدركه القارئ المتذوق ...

ونقرأ لتقية الصورية ابنة غيث بن علي بن عبد السلام من أهل الإسكندرية
قولها :

أعوامنا قد أشرقت أيامها وعلا على ظهر السماك خيامها
والروض مبتسم بنور أقاحه لما بكى فرحا عليه نغمها
والترجس الغض الذي أحداقه ترنو لتفهم ما يقول خزامها
والورد يحكى وجنة محمرة انحل من فرط الحياء لثامها^(٢)

وتقية هذه شاعرة الثغر قال عنها السلفي في معجمه « إنه لم تر عينه شاعرة
قط سواها في الثغر وقال : أنشدتني تقية بنت غيث المدعوة ست النعم

(١) الخريدة ج ٢ ص ١٣ وشيز أصلها شيز بمعنى قلقة أو غايطة خشنة ، وليست بمعنى الأنوس
كما يقول ناسرو الخريدة حيث لا يوافق الأصوات .

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٢٢٢

بالثغر^(١) ولم يذكر شيئاً من شعرها، وأبياتها السابقة دالة على مستوى في الوصف أرق وألطف وأبرع من أبيات ظافر الحداد السابقة ، حيث لا نرى التكلف وتصيد الصور وقلق الألفاظ وانعدام العاطفة ...

ولظافر الحداد في الورد قوله :

وليلة جاد بها العمر ونام عن خلستها الدهر
والورد فوق الماء ما بيننا قد نثرت أوراقه الحمر
ولم ترعيني مثله منظراً ماء تلظى فوقه الحمر^(٢)

وفي الأقحوان قوله :

انظر فقد أبدى الأفاحي مبسماً يفتر ضحكاً فوق قد أملد
كفصوص در لطف أجرامه وتنظمت من حول شمسة عسجد^(٣)

ويظهر أنه كان مغرمًا به فقال فيه أيضاً :

والأقحوانة تحكى ثغر غانية تبسمت فيه من عجب ومن عجب
في القد والنرد والريق الشهى وطيب الريح واللون والتفليج والشنب
كشمسة من لحن زبرجدة قد شرفت حول مسمار من الذهب^(٤)

ولكنه يؤنث لفظ (الشمس) بالتاء والصواب أن تكون بدونها . وإلى جانب ما نراه أحياناً في أوصافه من جودة مما ندركه بالحس والذوق فإننا في كثير

(١) معجم السلفى الورقة ١٧

(٢) معجم السلفى الورقة ٩٨

(٣) معجم الأدباء ج ١٢ ص ٣١

(٤) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٨٨ وما بعدها .

من الأحيان — نلتبس له الإجابة بما يتضمن الشعر من عناصر الجمال وأهمها قوة شعوره بما يصف ، تلك القوة التي تمزج العاطفة بعناصر الشعر الأخرى مزجاً يسبغ عليه صفة الجودة أو الامتياز فيها ، وهذا سر إعجابنا بكل شعر جميل .

ونقرأ لشاعر آخر هو علي بن عباد الإسكندراني في الزهر قوله :
كأنما الأرض لوح من زبرجدة بدت إليك على غب من السحب
والأقحوانة تحكى وهى ضاحكة عن واضح غير ذى ظلم ولا شنب
كأنها شمسة من فضة حرست خوف الوقوع بمسمار من الذهب
ويكاد الحافر يقع على الحافر بين قوليهما حتى إنه إذا لم ينسخ أحدهما قول الآخر فقد سلخه ...

فاذا تركناها على هذه الحال فلنقرأ قول ابن قلاقس من قصيدته الموردة التي بدأها بقوله :

نعم هو البرق على الأنعم^(١) فاشق به إن شئت أو فأنعم
لاح بأعلى هضبة خافقاً خفق لواء البطل المعلم
وزل عن صهوة طرف الدجى سقطة جل^(٢) الفرس الأدهم
حتى إذا قابل وادى الغضا أغضى على مدمعه المتجم^(٣)
استقبل السفح وكم فوقه من مقلة سافحة بالدم
فحينما شق كنوز الربا عن ذلك الدينار والدرهم

(١) الأنعم : موضع في عالية نجد .

(٢) جل الفرس : كساؤه .

(٣) المتجم : السائل دائماً .

قام نساء الحى يحنينه بين فرادى منه أو توعم
فأشكل النوران من مبسم تعبق رياه ومن منسم
واشتبه الروضان فى نضرة إلى حياة وحيا ينتمى
ما بين جنات إلى أعين وبين خيرى إلى حيرم^(١)

وهو وصف قصصى كان من الممكن للشاعر أن يستغله ، ويحسن فيه
لتنمية فنه والوقوف به حيث يعلو على طبقته ويمتاز بما لم يحسنوا فيه القول
ولم يبلغوا فيه المستوى الرفيع .

ونقرأ ما كتبه على بن ظافر فى (بدائع البدائى) قال « أخبرنى ابن المؤيد -
رحمه الله - بمعناه قال :

اجتمعت مع جماعة من أدباء أهل الإسكندرية فى بستان لبعض أهلها ،
فحللنا روضاً تثنت قامات أشجاره ، وتغنت قينات أطياره ، وبين أيدينا
بركة ماء ، كجوى سماء ، أو مرتعة مرء ، فنثر عليها بعض الحاضرين ياشمين
زان سماءها بزواهر منيرة ، وأهدى إلى لختها جواهر نثيرة ، فتعاطينا القول
فى تشبيهه ، وأطرق كل منا لتحريك خاطره وتذنيه ، ثم أظهرنا ما حررنا ،
ونشرنا ما حبرنا ، فأنشد العباس بن طريف الخراط الإسكندرى :

نثروا الياسمين لما جنوه عبثاً فاستقر فوق الماء
فحسبنا زهر الكواكب تحكى زهر الأرض فى أديم السماء

وأنشد الأديب أبو الحسى على بن سيف الدين الحصوى :

نثروا الياسمين لما جنوه فوق ماء أحب به من ماء
فحكى زهره لنا إذ تبدى زهر الشهب فى أديم السماء

(١) خيرى : نوع من الزهر وحيرم بقر وحشى (الخريدة ج ١ ص ١٥٤)

قال : وكان الذى صنعته :

نثروا الياسمين فى لحمة الماء فخلنا النجوم وسط السماء
فكان السماء فى باطن الأرض ض أو الدر طاف فوق الماء

وقال بعضهم وقد سمع القصة دون أن يكون حاضراً :

نثر الغلام الياسمين ببركة مملوءة من مائها المتدفق
فكأنما نثر النجوم بأسرها فى يوم صحو فى سماء أزرق

وهذا كله يدور حول محور واحد حيث تتوارد المعانى وتتوافق المباني
إلى حد كبير يشبه أن يكون مما ورثه الذهن ووعته الذاكرة مما هو توارد
خواطر . والنقاد القدماء يسمونه نسخاً من وقع الحافر على الحافر ... وعلى
أية حال يكون ، فهو مما لا تستجيب له النفس ، ولا يعلق بالخاطر .

ونترك الورد والأزهار لنلتقى بشعرائنا حين وصفوا النخيل والأشجار
وشتى ألوان الثمار . فابن قلاقس يصف نخلة فيقول :

ما عهدت النخيل لولا هذه باسقات بثمار الذهب
هطل الغيث لها من فضة فهى فى قنوانها من ذهب
تلعب السرج على حافاتها وتحاكى أمل المرتعب
واقعد أحسبها ألسنة هزها للسكر خمر الطرب^(١)

وقد استغل فى هذه الصورة التشبيه القديم :

والشمس كالمرآة فى كف الأشل

(١) مختارات الديوان ص ١٨

ولقد أذاب إحساسى بهذه الصورة التى لم أستطع تذوقها :

ولقد أحسبها ألسنة هزها للسكر خمر الطرب

فالارتباط بين لعب السرج على حافات النخيل وبين لسان الثمل الطروب غير وثيق ، إلا فى تصويره هو فى حالة من حالات سكره يضطرب فيها لسانه وخياله ...

ولظاف فى متزهات خليج الإسكندرية قوله :

وعشية أهدت لعينك منظراً جاء السرور به لقلبك وافدا

روض كمخضر العذار وجدول نقشت عليه يد الشمال مباردا

والنخل كالغيد الحسان تزينت ولبسن من أثمارهن قلائدا^(١)

وله فى اللوز الأخضر :

جاء بلوز أخضر أصغره ملء اليد

كأنما زئبره^(٢) نبت عذار الأمرد

كأنما قلوبه من ثوءم ومفرد^(٣)

جواهر لكما الأص داف من زبرجد

ويتناولون فى أشعارهم أشياء مما تقع كثيراً تحت أعينهم ولعلمهم كانوا يتبارون فى وصفها ، ومن أمثال ذلك : السيف ، ومشط العاج ، والفرس ، وكرسی النسخ ، والورق الكاغد ، والقلم والمغنى .

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٠٥ وحسن المحاضرة ج ٢ ص ١٨٨

(٢) ما يغلوه كالذى يعلو الثياب الجديدة كالشعر .

٣ حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٨٨

فابن قلاقس يصف السيف فيقول على لسانه :

رب يوم له من النقع سحب ما لها غير سائل الدم ودق

قد جلته يمنى بلال بحدى فكأنى فى راحة الشمس برق

يصف مشط عاج فيقول :

ومتيم بالآبنوس وجسمه عاج ، ومن أدهانه شرفاته

كتمت دياجى الشعر منه بدرها فوشت به للعين عيوقاته

ووصف أبو الصلت أمية الفرس من رواية سليمان بن الفياض تلميذه بالإسكندرية فقال :

صفراء إلا من حجول مؤخرها فهى مدام ورسغها زبد

تعطيك مجهودها فراهتها فى الحضر والحضر عندها وخد

ووصف ظافر كرسى النسخ « فقال على لسانه » :

انظر بعينك فى بدیع صنائعى وعجيب تركيبى وحكمة صانعى

فكأننى كفا محب شبكت يوم الفراق أصابعا بأصابع

ووصف ابن مكنسه ورق كاغد أهدى إليه مازحاً فقال :

أهديت لى ورقاً أرق من الشراب المستحيل

خلقاً تمزقه الخطوط ط كأنه عرض البخيل

لا بالصيغ ولا الصقيع ل ولا العريض ولا الطويل

إلا بياضاً خلته وضحا على جسم نخيل^(١)

(١) الخريدة ج ٢ ص ٢٠٧

ووصف ابن قلاؤس القلم فقال :

وبيمينك طير يمن وسعد
أصفر الظهر أسود المنقار
قلم دبر الأقاليم فالكت
سب به من كتائب المقدار
يا طراز الديوان والملك أصبح
ست طراز الديوان في الأشعار
وبنوك الذين مهما دجا الخط
سب أرونا مطالع الأقمار^(١)

وله في وصف مغن يدعى (داجن) :

لا أشرب الراح إلا
ما بين شادٍ وشادن
وإن فنيت فعندي
إلى معادٍ معادن
قم يانديمي فانصت
والليل داجٍ لداجن
غني وناح فنزع
ست ثوب خاشٍ مخاشن
وانهض بطيشك عن سم
ست ذى وقارٍ وقارن
هات الكميت واهلا
منها بصافٍ وصافن
أثور من ذى ومن ذا
بكل غابٍ بغابن
وإن رمتني الليالي
يوماً بداهٍ أداهن^(٢)

والصورة محشوة خشباً ثقيلاً بهذا المحسن البديعي الذي أغرق فيه « الجناس
الناقص أو ما يسمى » « بالجناس المطرف » مما ذهب بجمال الصورة ، وأغرقتنا
في معجم ألفاظ ذات ألغاز .

(٤) الخريدة ج ١ ص ١٦٠

(١) الخريدة ج ٢ ص ١٦١

وقبل أن نختم هذه المختارات في وصف هذه الأشياء ، نقف وقفة قصيرة
عند وصف رمد طال عليه الأمد لابن مكنسة فيقول :

ما لنهاى كأنه الغسق وما ليلى ماشقه الفلق
وما لعيني أرى بها عجباً تغرق في مائها وتخرق
ولى طيب تشكو مراوده وتستغيث الجفون والحدق
شيافه^(١) تطرد الشفاء إذا مر بعيني وكحله الأرق
وإن تمادى على زرتكم وقائدای العصي والحلق
لم يبق من صبغة المدام سوى جفون عين كأنها الشفق
وبى من الداء ما حكايته لا بد منها وتركها خرق
طبعي ووجه البخيل في قرن هذا وهذاك ليس ينطلق
يا عين حتام أنبت باكية قد نفذ العين منك والورق^(٢)

وننتقل إلى موضوع تعرضوا لوصفه ، وكان ينبغي أن يفعلوا ، فأثار
الإسكندرية مشهورة ، وإن لم يبق منها سوى المنارة . وقد قال القلقشندي
(وقد ذهب جل ذاك - يقصد عجائبها - وزال أكثره ولم يبق من عجائبها
ظاهر إلا عمود السوارى وهو عمود عظيم من حجر صوان خارج المدينة
لا يكاد يكون له نظير في الدنيا)^(٣) .

وبقى للإسكندرية كذلك سورها العظيم الذى جدده وقواه السلطان
صلاح الدين ، وتردد على ألسنة الكتاب . ومن تلك العجائب منارة الأسكندرية

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ١١٢

(٢) شيافه : أدويته التى يشفى بها .

(٣) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٢٣

وقد قال عنها ابن فضل الله العمري في كتاب « مسالك الأبصار » (وشهرتها كافية ، ولم يبق منها إلا ما هو في حكم الأطلال الدوارس والرسوم الطوامس ، وقد كانت هذه المنارة مسرح ناظر ومطمح أمل حاضر طالما جمعت أخذانا ، وكانت لحياد الخواطر ميدانا^(١) .

ويروى العمري بعد ذلك في كتابه ما حكاه ابن ظافر في كتاب (بدائع البدائ) من (أن ابن قلاقس والوجيه أبا الحسن علي بن الذروي طلعا المنارة ، والوجيه يومئذ في عنقوان شبابه وصباه ، وهبوب شماله في الجنوب وصباه ، وابن قلاقس مغرم به مغرى بحبه مكب على تهذيبه ، مبالغ في تفضيض شعره وتذهيبه ، ولم تكن وقعت بينهما تلك الهناه ، ولا استحسنت بينهما أسباب المهاجاة ، فاقترح عليه ابن قلاقس أن يصف المنارة فقال بديها :

وسامية الأرجاء تهدي أخوا السرى ضياء اذا ما حندس الليل أظلما
لبست لها بردا من الأنس ضافيا فكان بتذكار الأحبة معلما . . .
وقد ظلمتني من ذراها بقبلة ألاحظ فيها من صحابي أنجما
فخيل أن البحر تحي غمامة وأنى قد خيمت في كبد السما

فاشتد سرور ابن قلاقس وفرحه ، وقال يصفها ويمدحه :

ومنزل جاوز الجوزاء مرتقبيا كأنما فيه للنسرين أوكار
رأس القرارة سأمى الفرع ، في يده للنون^(٢) والنور أخبار وآثار
أطلقت فيه عنان النظم فاطردت خليل لها في بديع الشعر مضما

(١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ص ٢٤٠

(٢) يقصد المركب الذي يشبه حرف النون .

ولم يدع حسنا فيه أبو حسن الا تحكم فيه كيف يختار
حلى المنارة لما حل ذروتها بجوهر الشعر بحر منه زخار
ما زال يذكى بها نار الذكاء إلى أن أصبحت علما في رأسه نار^(١)

وبقراءة النصين قراءة سريعة يمتاز ابن الذروي ، ويبلغ حظا من الإجادة غير قليل ، في أسلوبه ، وجمال صورته أى فيما تضمنه الأسلوب من صفاء وسهولة وانسجام لفظي ، وما نحسه في صورته التي رثمها للمنارة من شعوره بالأنس والمحبة ، وتذكره أصحابه وأحبابه الذين هم كالنجوم . . . فهم في صحبته يشاركونه الاستمتاع بهذا المنظر الجميل في أنس وصفاء ، وقد خيموا في كبد السماء . بينما نرى ابن قلاقس يحمد الصورة ويضيق أبعادها فلا تبدو المنارة في نظره وشعوره إلا بناء ضخما رأسى القرار أطلق فيه عنان « النظم » ولكنه « نظم » لا يحصل شيئا ، ولا يدل على امتلاء الشاعر بشعور من فيض الإعجاب البالغ بالآثر الخالد .

ومن الشعراء الذين رحلوا إلى الإسكندرية من بلاد المغرب ووقف على هذه المنارة الوزير أبو عبد الله محمد أحد حفداء صاحب « العقد الفريد » . روى المقرئ في نفح الطيب^(٢) قال : حدث الشيخ الأجل أبو عبد الله محمد بن علي اليحصبي القموني رفيقه قال : اصطحبت معه في المركب من المغرب إلى الإسكندرية فلما قربنا منها هاج علينا البحر ، وأشفينا على الفرق ، فلاح لنا ونحن على هذه الحال منار الإسكندرية فسررنا برويته ، وطمعنا في السلامة ، فقال لي : لا بد أن أعمل في المنارة شيئا ، فقلت له :

(١) مسالك الأبصار و بدائع البدائ ص ٢٤٦

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٢٩٠

أعلى مثل هذه الحال التي نحن فيها ؟ فقال : نعم ، فقلت فاصنع ، فاطرق
ثم عمل بديها :

لله در منار اسكندرية كم يسمو إليه على بعد من الحدق
من شامخ الأنف في عرينه شمم كأنه باحث في دارة الأفق
يكسر الموج منه جانبي رجل مشمر الذيل لا يخشى من الغرق
لا يبرح الدهر من ورد على سفن ما بين مصطبح منها ومغتبق
للمنشآت الجوارى عند رؤيته كموقع النوم من أجفان ذى أرق

وهذه روح أندلسية فيها براعة التصوير والتشخيص وفيض شعور بالأثر
الخالد ، ولعلها خير ما قيلت في منار الاسكندرية فيما وقع عليه اختيارنا
وما عثرنا عليه من أشعار في هذا الموضوع .

ووقف ظافر على الأهرام فقال :

تأمل هيئة الهرمين وانظر وبينهما أبو الهول العجيب
كعمارتين على رحيل لمحبوين بينهما رقيب
وفيض البحر عندهما دموع وصوت الريح بينهما نجيب^(١)

والبيت الأخير يروى في الخريدة هكذا :

وماء النيل تحتهما دموع وصوت الريح بينهما نجيب^(٢)

وينتهى المختار من أشعارهم في الآثار ، ولم يكن حظها من حيث
الوفرة والافتنان مما يذكر لهم بالإجادة والإتقان ، والاهتمام بهذه

(١) بدائع البداهة ص ١٣٦ ، ونفع الطيب ج ٢ ص ٢٢٤

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٧

الروائع الخالدة التي أفاضت على ألسنة الشعراء في مختلف العصور شعراً
باقيا ونالت منهم كل تقدير ، وكان أولى بشعرائنا في الإسكندرية بخاصة
أن يعنوا بهذا الجانب ، ولكنهم قصرُوا لانشغالهم بالسعى الحثيث وراء الرزق
على أبواب الرازقين من الخلفاء والأمراء وأولى الأمر عامة .

ولكنهم وصفوا القصور ، وقد حفظ لنا على بن ظافر نصا لابن
قلاقس وصف فيه قصر بني خليف بالاسكندرية . فقد حكى على بن ظافر :
(وحضر - أى ابن قلاقس - يوما عند بني خليف بظاهر الإسكندرية
في قصر رسا بناؤه وسما ، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما ، قد ارتدى
جلابيب السحاب ، ولاث عمام الغمام ، وابتسمت ثنانيا شرفاته ، واتسمت
بالحسن حنايا غرفاته ، وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها ، وحبته
الرياض بما ائتمنتها عليه السحب من ودائع أمطارها ، والرمل بفنائه قد
نثر تبره في زبرجد كرومه ، والجو قد بعث بذخائر الطيب لطيفة نسيمه ،
والنخل قد أظهرت جواهرها ، ونشرت غدائرها ، والطل ينثر لؤلؤة في
مسارب النسيم ومساحبه ، والبحر يرعد غيظا من عبث الرياح به ، فسأله
بعض الحضور أن يصف ذلك الموضع الذي تمت محاسنه ، وغبط به ساكنه ،
فجاشت لذلك لحج بحره ، وألقت إليه جواهره لترصيع لبة ذلك القصر
ونحره ، فقال :

قصر بدرجة النسيم تحدث فيه الرياض بسرهما المستور
خفض الخورنق والسدير سموه وثنى قصور الروم ذات قصور
لاث الغمام عمامة مسكية راقم في أرض من الكافور
غنى الربيع به محاسن وصفه فافتر عن نور يروق ونور
فالدوح يسحب حلة من سندس تزهى بلؤلؤ ظلها المشور

والنخل كالغيد الحسان تقرطت بسبائك المنظوم والمنثور
والرمل في حبك النسيم كأنما أبدى غصون سوائف المدحور
والبحر يرعد منته فكأنه درع تشن بمعطفى مقـرور
وكأننا والقصر يجمع شملنا في الأفق بين كواكب وبدور
وكذاك دهر بنى خليف لم يزل يثني المعاطف في حبير حبور^(١)

وهو وصف عرض له في مدحه لبني خليف ، ووصف روضته قد نال منه الجانب الأكبر من مقدمته ، وقد أجاد وصفها ، وأبدع تصويرها ، وجمع بين عناصر في الطبيعة وأحسن الجمع بينها ، ومما أثار الإعجاب به حقاً قدرته على التشخيص ، فالنخل كالغيد الحسان ، والرمل في حبك النسيم كأنه أبدى غصون سوائف المدحور ، وألفاظه ملائمة لموضوعها ، وأسلوبه ينساب في رقة وعذوبة . . .

ثم لانجد لغيره وصفا يدور حول القصور وإنما وجدنا الشاعر الرقيق إسماعيل بن مكنسه يصف منزله الضيق وقد صدت عنه الشمس ، وهبت به ريح السراويل النتنة ، وأضحى هو فيه مثل فأر في كنيف على نحو مثير عنيف : يثير الإعجاب ويثير الضحك معاً إذ يقول :

لى بيت كأنه بيت شعـر لابن حجاج من قصيد ضعيف
ضايقتنى بنات وردان حتى أنا فيه كفارة في كنيف
أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله ، وهو مثل عقلى الضعيف
وإذا هب فيه ريح السراويل فلسلم على اللحي والأنوف

(١) فتح الطيب ج ٢ ص ١٧٤ و ١٧٥ و بدائع البداة ص ١٧٥

بقعة صد مطلع الشمس عنها فأنا مذ سكنتها في الكسوف
وهو لو كان بين حجي ونسكى صد في بغضه عن التطويف
أنت وسعت بيت مالى فوسع منهلى فهو منزل للضيوف
وأجرنى من الضنا وأجرنى من لك على حسن خلقك المألوف^(١)

وهكذا نرى إنتاجهم في الشعر الوصفى غزيراً بفضل ما قامت به الدولة الفاطمية من تشييد القصور والمتنزهات ، وما حفلت به الطبيعة المصرية من مناظر جميلة ، ومشاهد خلابة ، وما حفلت به الطبيعة المصرية من مناظر جميلة ومشاهد خلابة ، وما أفاض عليها النيل من عظيم خيره ، وفواضل انعامه حتى أخذت أرضه الطيبة زخرفها وازينت فإذا هى جنات وأنهار وزروع وثمار ، وإذا هى زاخرة ببدايع الآثار وعجائب ما أبدع الإنسان . . . على حين أن الشعر اء- فيما اخترنا لهم - لم يخرجوا عما رسمه الذين سبقوهم أو عاصروهم في بغداد والشام ، وقرطبة وغرناطة وسائر بلاد العرب ممن لهم في الميدان سبق وامتياز أجرى ذكرهم على كل لسان ، حيث لم تنقطع روافد الثقافة الأدبية وغيرها من الثقافات من منابعها في الشرق والغرب عن الجريان إلى جانب هذه الطبيعة المصرية الخصبة التى أمدتهم بمعين لا ينضب وأغرقت الشعراء بوصفها ، وإشباع حاجتهم الفنية في التعبير عنها ، والتمتع بها فتأثروا بما رأوه ، وعبروا عن إعجابهم به ، وفاض في ذلك القول وعظم حظ نتاجهم هذا من الوفرة والتنوع ، وإن يكن هذا الفن كثيراً ما أتى عرضاً دون أن يتعمد إليه الشاعر قصداً ، ويفرغ له مأخوذاً بحال الطبيعة وسحرها كما فعل ابن طباطبا وكشاجم وابن المعتز وتميم بن المعز والصنوبرى وابن خفاجة وغيرهم من ذوى الآثار الوصفية الحسان ، ولم يجدد الشعراء فيه تجديدًا ظاهراً

(١) الحريدة ج ٢ ص ٢١١

يدل عليهم ويشير اليهم وتحفظه الأجيال وبطون الأشعار ، بل كان في الأعم الأغلب يسير على النمط القديم مترسماً خطاه إلا أن يكون ما فعلوه إعادة تخطيط لما جرى على لسان السابقين دون أن نرى الإسكندرية — بخاصة — وقد حظيت بعنايتهم فاشادوا بمعالمها ، ورسموا في لوحاتهم مناظرها ، ولكنهم لم يفعلوا إلا قليلاً مما أوحى به آثارها وما امتازت به البيئة المصرية بعامّة دون غيرها من البيئات في بلاد أخرى . وحتى هذه كان الشعراء فيها مقلدين إلى حد كبير ، واعتمد الشاعر على مذكوراته في الحفظ ولقطة الذهن واصطناع التعبير والعناية البالغة بالزخرف والنقوش البيانية دون أن نحس نبض الشعور ، ويقظة الحس وصدق الرؤية ، وغناء اللغة بمبتكرات الأساليب وروائع التصوير ، وذلك كله بسبب ما جرى عليه الشعر من قديم من الوقوف على أبواب الخلفاء والكبراء ، وتلمس الأزرار بكل سبيل فغزر المدح على ماسبق بيانه وقل القول في الأغراض الأخرى ومنها الوصف بالقياس إليه لبروز الاهتمام به إلى جانب شيوع الاتجاه الديني في الإسكندرية — وهو الاتجاه الغالب على الثقافة في ذلك الوقت حتى ضعف الاتجاه إلى الفن وتشجيعه ونقده ففقد عناصر تكوينه وتقويمه . وصار أمره على تلك الحال .

٤ — الغزل والخمر

سيظل الشعر — على طول المدى — هو التعبير الراقى عن النفس في عواطفها وأميلها المختلفة مصوراً لأشواقها ، ونزعاتها وزغائها مردداً صدى ما يعتل فيها بانغماسه الحلوة الشجية ، وموسيقاه العذبة ليكون غذاءً للنفوس والعقول ، ومتعة روحية تفوق سائر ما عرف الإنسان من ألوان المتاع ، ومظهراً للإحساس بالجمال ، وأداة للتعبير عنه في حرية وانطلاق ، لهذا كان الشعر أسبق الفنون الأدبية إلى الوجود وسيظل كذلك سابقاً إلى التعبير عن طاقات النفس البشرية ووسيلتها في الإبانة عما تجيش به من شتى العواطف والتوازع والانفعالات

ومنذ كان هذا الفن (الغزل) وهو يؤدي وظيفته في هذا المجال مصوراً لأشواق النفس ، وحاجات القلب تارة ، ومعبراً عن منازع الطاقة البشرية الحسدية التواقة إلى الانطلاق والنشاط تارة أخرى . وقد سجل الشعراء هذه الأحوال كلها في تعبير فني مطرز بموسيقى جميلة ، هو أحب الفنون الأدبية إلى النفس ، وأقربها لصوقاً بالقلب واعذبها في الآذان ، وأصلحها للالحن :

وفي مرابع الجمال ، ومسرح الغيد الحسان ، جرى الشعر لا هتافاً منشداً :
تغنياً ما يجده من سرور ولذة ، وشعور قوى بالمتعة ، أعان عليه ما صادفه من مجالس الشراب ، وقد غنيت بما تمتع ويشير ، ويضخم الشعور ، ويفيض القول دون رقيب أو حسيب ، فأغرم الشاعر بالخمر وتغنى بها كما تغنى بمفاتيح الحسد ، وعواطف الحب والشوق والصد والهجران .

وتهافت الشعراء الغزلون باحثين أو متعرضين للنساء مترددين أو معجبين ، وفاض الغزل تعبيراً مستقلاً عن غيره من الفنون ، وكذلك فعلوا معجالس

الخمر ، وما كان يدور بها من أحوال ، وما يأتون فيها من كل محرجة يأبأها
التصون والعفاف منذ جلست المرأة « القينة » تصاحب الشرب وتسقى وترقص
وتغنى على عزف القصبة أو الطنبور ، ومنذ فتنوا بالساقى الأمر ذى الخد
الأسيل والقذ المياس .

وعاش الغزل والخمر حياة نشيطة في العصور الأولى إلى أن أصبح وسيلة
كتقدمة موسيقية لغيرها من الفنون ، وأصبحا صناعتين ينشدهما كل شاعر
وأن لم يعان ما يعانيه أهل الصبوة والفتون .

وجرى كل منها على حالين متنافرين من الصدق والإدعاء ، وفي منزعين
مختلفين من الإسراف والقصد حتى العصر النواصي الذي رفع العقيرة بالمجون
فانخلت عقد الحياء ، وانحرف الشعراء السبيل فتغزلوا بالمذكر ، وعكفوا
على الخمر وقد سوها وبالغوا في تمجيدها حتى عدها أبو نواس روحاً شفافة
وسبح بحمدها وأثنى عليها بآلائها وسماها بأحسن أسماها استهزاء منه وسخرية
بالدين ...

وبلغت خرياته مدى لم تصل إليه من قبل ، ولم يدركه في وصفها والتنويه
بقدرها مدرك عاصره أو جاء بعده على طول الزمان إلى الآن .

وعندما ملأ الفاطميون الحياة هواً ومتاعاً وأباحوا الحرية للناس أن يقولوا ويفعلوا
ما يشاءون لم يخش الشعراء في ذلك وقاراً ، وقد أتيح لهم هذا الحظ من الحرية
والنعيم فذهبوا مذاهب شتى في هذا السبيل ، وعظم حظهم من المرح والمجون
والانطلاق بالتعبير عن ذلك كله في خفة وعذوبة روح ، وفكاهة وجبور
وكان شعر مصر الفاطمية — بعامية — أصدق مرآة لهذه الحياة الصاخبة ،
فوصفوا مجالس اللهو ، وتغزلوا بالمؤنث والمذكر ، وتداعوا إلى مجالات

الاستماع ، وخرجوا إلى الأديرة ينتهبون المملكات معلنين مجاهرين في حرية
وأمان .

وعظم حظ شعراء الإسكندرية في هذا المجال ، معبرين عن أشواقهم ،
ونوازع نفوسهم لم يحجبهم عن القول ترمت ، أو دعوة تقي متحرج ، حتى
أن الحافظ المحدث الورع السلفي لم تمنعه رواية الحديث أن يروى في معجمه
ما أنشده أبو طاهر إسماعيل بن مكنسة من قصيدة مطلعها ...

ان كنت تزعم أن بيتك في غد	حق فمن لك أن أعيش إلى غد
فاهجر وصد فان عندى ذلة	وتجلدا للحب ما لم يعهد
وزعمت أنى لست من أهل الهوى	صبا ، فقل ما تشهى وتقلد
أرأيت صبرى عنك غير مشرد	أرأيت طرفى عنك غير مسهد
والله ما أبصرت يوماً أبيضاً	منذ ابتليت بلحظ جفن أسود
قل يا عدولى ان قلبى فى الهوى	عما ينص ذوو النهى قلب صدى
ما باله يجفو وقد زعم الورى	أن الندى يختص بالوجه الندى
لا يغرنك وجنة محمرة	رقت فليلياقوت طبع الحمد ^(١)

ولم يمنع ما منع أن يروى ما أنشده عبد الكريم على بن الطفال القضاعى
بالنثر لنفسه ابتداء قصيدة :

ليس الوقوف على الأطلال من شغلى	أنى ، وشغلى ذوات الأعين النجل
عين أعن على قلبى فقلبه	داعى الصبا فصبا للهو والغزل
من كل فاترة الأحاظ فاتنة الـ	ألفاظ تسحب ثوب الدل والكسل
قيد القلوب عقال العقل صورتها	مراد كل فؤاد ، فتنة المقل ^(٢)

(١) معجم السلفى ورقة ٢٧٩

(٢) المعجم ورقة ٢٤٣ ، وانباه الرواه على انباه النعاة للقطفى ج ٢ ص ١٩١ .

وقال عن القضاء هذا (وعبد الكريم كان له حلقة في الجامع للنحو ، وكان مائلا إلى الخير وشعره في غاية الجودة ، وعندى منه مقطعات أنشد منها ، وكان كفيف البصر ، ثم تزوج ورزق أولاداً فصارع مدح ويستميح ضرورة ، وتغيرت عليه الأحوال) .

وكذلك فعل السلفي عندما روى ما أنشده أبو الطاهر سماعيل بن مكنسة وهو ما رواه أبو الصلت أمية في « الرسالة المصرية »^(١) ونقله عنه العماد في خريدته^(٢) قال ابن مكنسة :

وعسكرى أبداً حيثما تلقاه يلقاك بكل السلاح
حاجبه قوس ، وأجفانه نبل ، وعطفاه ثنى الرماح
لا غرو وانظر كيف الحاظه غير صحاح قاتلات الصحاح^(٣)
وزيد عليها هذا البيت :

راح وفعل الراح فيه كما يفعل بالغصن نسيم الرياح
وروى أنه كان لأبي الحسن علي بن يوسف المطرز بالإسكندرية قصائد جمّة في مدحه ومنها من مقدمة قصيدة قوله :

في الحب عذل عواذلى مصروف غنى ، ومنكر لوعتى معروف
ليس الشجى من الخلى بقابل نصحا ، وليس كعادة تكليف
يا هل لوجد جدى من سلوة لوجودها ثقل الغرام خفيف
أم هل مواصلة الوصال ينالها منى فؤاد للصدود حليف
أم هل يسر بفك أسر فى الهوى قلب يقلبه الأسى ملهوف^(٤)

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٢٠٧

(٤) المصدر السابق ورقة ١٠١

(١) الرسالة المصرية ص ٤٧

(٣) معجم السلفي ورقة ٢٩٠

واكتفى الحافظ السلفي بذكر ذلك من شعره فقط .

وقد أثر عن الطرطوشى رأس فقهاء الإسكندرية شعر فى الغزل - وإن يكن من شعر العلماء - بحيث لا ينبىء عن تجربة حقيقية - فقد حكى أنه لما تسمع منشداً ينشد للوأواء الدمشقى :

قمر أتى من غير وعد فى ليلة طرقت بسعد
بات الصباح إلى الصبا ح معانيق خدا بخد
يمتار فى وناظرى ماشئت من خمر وشهد

فقال : أو يظن هذا الدمشقى أن أحداً لا يحسن نظم الكذب . . ؟ لو شئنا لكذبنا مثل هذا ، ثم أنشد لنفسه يعارضه :

قمر أتى من غير وعد حفت شمائله بسعد
قبلته ورشفت ما فى فيه من خمر وشهد
فزجت مزن السلسيى ل بزنجيل مستعد
ولثمت فاه من الغرو ب إلى الصباح المستجد
وسكرت من رشف العقى ق على أقاح تحت رند
فزعزت عن فقه فى ووضعت خدا فوق خد
وشمت عرف نسيمه ال جارى على مسك وند
وصوت من ربا القرن فل بين ريحان وورد
وألد من وصلى به شكواه وجدا مثل وجدى^(١)

ومع ذلك نحس فارقاً فى الأسلوب والروح ، ويظهر تكلفه فيما كذب فيه :

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٢٩٠

واختلفت منازع الشعراء بين معبر تعبيراً حسيّاً وآخر وجدانياً ، وأحياناً
يتردد الشاعر بين هذين المنزعين ، فهذا على بن الحسين بن معبد القرشي
الإسكندري يقول في مقدمة إحدى قصائده :

ومهفهف طالت ذوائب فرعه كالليل فاض على الصباح المسفر
قصر الدلال خطاه فاعتلقت به لى مهجة عن حبه لم تقصر
وسنان كل السحر حشو جفونه ففتورها عن مهجتي لم يفر
ملك القلوب بدر ستمطى لؤلؤ عذب اللى فى غنج طرف أحور
وبوجنة رقم الجمال رياضها بينفسج من فوق ورد أحمر
كتب العذار على صحيفة خده هذا بداية حيرة المتحير
وهبت محاسنه الكمال فأصبحت فن العقول وروض عين المبصر (١)

ويقول في مقدمة قصيدة أخرى :

وهبت سلوى لدين الصبا فصيرت مذهبة مركبا
وصرت إذا ما الهوى مربى يقول له خاطرى مرجبا
وإني لأهوى رشاً ساحراً أعار فتور العيون الطبا
إذا ما تننى فغصن نقا وبدر جلا شعره غيها
وبى أثمر ناسبته القنا يروك خدّاً حلا مذهبا
سقى روض خديه ماء الشبا ب ففتح زهراً به معجبا
وخيلائه خيلت عنبرا على صفحة التبر قد حيا
تقلد من لحظة صارما أسال النفوس وما ذنبا

(١) الخريدة ج ٢ ص ٢٣٣

وملك من حسنه دولة لطاعته — كل قلب صبا (١)

إذ نرى الشاعر يتناول بعض أجزاء الجسم ، ويصور أثرها فى النفس ، فيقرن
بين هذه الصورة بأثرها فى قلبه وعقله فقد ملك جماله القلوب وحيّر العقول ،
وأسال النفوس لحظة الصارم وصبت القلوب — طائعة — دولة حسنه .

ومن هذا السبيل قول ابن مكنسة من قصيدة .

أعاذل ما هبت رياح ملامة بنار هوى إلا وزادت تضمرما
فكلنى إلى عين إذا جف ماؤها رأت من حقوق الحب أن تذرف الدما
فكم عبرة أعطت غرامى زمامها عشية أعملن المطى الزمما
وعين حماها أن يلم بها الكرى أحاديث أيام تقضين بالحمى
ولله قلب قارعه همومه فلم يبق حد منه إلا تثلما (٢)

وهى صورة جميلة لقلب قارعه الهموم ، وأنزلت به الآلام رحلة الأحباب ،
وانقادت الدموع لغرامه المشبوب حتى إذا ما جفت العين منها ، سالت
بدلها الدماء ، ولن ينفع اللوم أن يصرف القلب عن هواه ، فإنه ما يزداد به
إلا تعلقا .

ومما يستجاد لظافر الحداد — وقد شاقه وشغل باله من حل بالقسطاط
من علقه الفؤاد — قوله :

بمنازل القسطاط حل فوادى فارجع على عرصاتهن وناد
يامصر هل عرضت لغصن فوقه قمر بربعك إربة لمعادى

(١) المصدر السابق ص ٢٣٤

(٢) الرسالة المصرية ص ٤٦

ترف يميله الصبا ميل الصبا
أترى أنال النيل بعض رضابه
فأفاد منه الطعم لكن شرب ذا
واهاً على تلك الديار فإنها
ولقد أحن لها ولسن منازل
دمن لبست بها الشباب ولتى
والعيش أخضر والديار قريبة
والقلب حيث القلب رهن والظبا
شتت شمل الدمع لما شتتوا
فالآن تخترق الحفون عبابه
قانى المسيل كأن فيض غروبه

وقوله - وقد كان غزله أرق ألوان شعره لعاطفة قوية فيه :

لو كان بالصبر الجميل ملاذه
مازال جيش الحب يغزو قلبه
لم يبق فيه مع الغرام بقية
من كان يرغب فى السلامة فليكن
لا تخدعك بالفتور فانه
يأبى الرشأ الذى من طرفة
در يلوح بفيك ، من نظامه
مأسح وابل دمعته ورذاذه
حتى وهى وتقطعت أفلاذه
إلا رسيس يحتويه جذاده
أبدأ من الحدق المراض عياده
نظر يضر بقلبك استلذاذه
سهم إلى حب القلوب نفاذه
خريه قد جال ، من نباده

(١) الخريدة ج ٢ ص ٢

وقناة ذاك القـد كيف تقومت
رفقاً بجسمك لا يذوب فإننى
هاروت يعجز عن مواقع سحره
تالله ما علقت محاسنك امراً
أغریت حبك بالقلوب فأذعنت
مالى أتيت الحظ من أبوابه
إياك من طمع المنى فعزیزه
وسنان ذاك اللحظ ما فولاذه
أخشى بأن يحفو عليه لاذه (١)
وهو الإمام فن ترى أستاذاه
إلا وعز على الورى استنقاده
طوعاً ، وقد أودى بها استحواده
جهدى ، فدام نفوره ولواذه
كذليله ، وغنيه شحاده (٢)

وروى له العباد زائنته المشهورة ومنها :

حكم العيون على القلوب يجوز
كم نظرة نالت بظرف ذابل
فحذار من تلك اللواحق غرة
ياليت شعرى ، والأمانى ضلة
هل لى إلى زمن تصرم عهد
وأزور من ألف البعاد وجه
ظبي يناسب فى الملاحاة شخصه
والبدر والشمس المنيرة دونه
ودواؤها من دائهن عزیز
ما لا ينال الذابل المهرزوز
فالسحر بين جفونها مكنوز
والدهر يدرك صرفه ويحيز
سبب ، فيرجع ماضى فأفوق
بين الجوانح والحشا مركوز
فالوصف حين يطول فيه وجيز
فالحسن منه يروق والتميز (٣)

ولموسى بن على السخاوى الشاعر الإسكندرانى قصيدة يمدح بها القاضى
الفاضل بدأها بمقدمة غزلية سار فيها على النهج القديم تصويراً وأسلوباً ،
وإحساساً لا ينبىء عن صدق ، وإنما هو غزل مصنوع إذ يقول :

أغضى وأذعن حين عن الربرب حتى تصيده الغزال الأشنب

(١) لاذه : ثوبه

(٢) وفیات الأعیان ج ١ ص ٢١٩

(٣) الخريدة ج ٢ ص ١٢ و ٣

فطوى حشاه على جوى جمر الغضا مما جنى من حمة تتلهب
وصبا فأشراه الغرام وذاده عن ورده ، وهو الهزبر الأغلب
وصبت إليه من الصبابة لوعة تغرى بكل محرب لا يغلب
وهى التى مازال يجنى حلوها من مرها ، فعذابها مستعذب
ويمدها من كل أحوى أحور ما منه يرتاع الكمى المحرب
إنى - على أنى الأبى فواده - فالرعب مما ليس منه يقرب
أدنو وأشجع إذ دنت أسد الشرى وتغن لى العين الحسان فأرهب
وأميل من خجل إلى وجل به أضنى ، فذا يكسو وهذا يسلب^(١)

فلا نسمع إلا جلبة الألفاظ ، وقوة الأسلوب ، فى مقام تطيب فيه رفته
وسلاسته ، وفيضه بشعور صادق ، دليلا على حب لالعج ، وهو ما نحسه
فيه .

ومن شعره - والتكلف باد عليه قوله :

إننى بـدالى فى الهوى بـدالى
مذ جفت وصالى طلعة الهلال

* *

أسأرت بقلب^(٢) فيه حل قلبى
صاح بدر حبي فى وصال حبي
قد سلبت لبي فأنا ألبى
ربة الحجال لم تدع هجى لى

* *

(١) الخريدة ج ١ ص ١٧١

(٢) أسأرت بقلب أى لبست سوارا من فضة كقلب النخلة وهو يحارها فى البياض .

أسرت جنانى ربة الحنان
خدها دهانى فهو كالدهان
عاذلى^(١) دعانى جيدها دعانى
فأباد حالى عاطلا وحالى

* *

لم يحط بعاد ما جنى بعادى
ها أنا أنادى نحو كل نادى
من مجير صاد مؤمن بصاد
سل بالنصال للهوان صال^(٢)

والشاعر يلتزم اتفاق قافيتى البيت فى كل مقطوعة أو ما يسمى بالقافلة ،
والقصيدة على الرغم من قصر الوزن الملائم كان من الممكن أن يحملها الشاعر
عواطفه الصادقة لتكون أوقع فى النفس وأحلى نغما دون أن يكلف نفسه
هذا العناء اللفظى الذى أرغمه عليه تكلفه المحسنات وحشدها حشداً أشاع
فيها الفتور^(٣) ، وتبدو ثقافته الدينية فيها واضحة فى مثل قوله :

من مجير صاد مؤمن بصاد

وهو يريد سورة (ص) من سور القرآن الكريم .

والجناس : هو المحسن البديعى الغالب فى القصيدة فى مثل لبي : ألبى ،
الحجال : حجى لى ، جنانى : حنانى ، دهانى : الدهان ، دعانى : دعانى ،
حالى : حالى ، بعاد : بعادى ، أنادى : نادى ، صاد : صاد ، النصال :
صال . وهو مما لا يقع فى شعر مطبوع ، يتغنى به قلب صديع .

(١) يريد يا عاذلى بياء مشددة . (٢) الخريدة ج ٢ ص ١١٣

ويتغزل ابن قلاقس بامرأة فلا تحس عاطفة، وإنما هي صور مما وعته الذاكرة
أو استجلبته القريحة فيقول :

لها ناظر في ذرا ناضر كما ركب السن فوق القناة
لوت حين ولت لنا جيدها فأى حياة بدت من وفاة
كما ذعر الظبي من قانص فر وكرر في الالتفات
وصنع فيها أيضاً :

ولطيفة الألفاظ لكن قلبها لم أشك منه لوعة إلهة
كملت محاسنها فود البدر أن يحظى ببعض صفاتها أو ينعتا
قد قلت لما أعرضت وتعرضت يا مؤيساً يا مطمعا قل لى متى
قالت أنا الظبي الغرير وإنما ولى وأوجس نبوة فتلفتنا^(١)

وقال على بن ظافر : أخبرني الفقيه أبو الحسن على بن الطوسي المعروف
بابن السيوري الأسكندري النحوي بما هذا معناه ، قال : كنت مع
الأعز بن قلاقس في جماعة ، فر بنا أبو الفضائل بن فتوح المعروف بالمصري ،
وهو راجع من المكتب ومعه دواته ، وهو في تلك الأيام قرة العين ظرفاً
وجمالاً ، وراحة القلب قريباً ووصالاً ، كل عين إلى وجهه محذقة ، ومشهد
خده بخلق الحجل مخلقة ، فاقترحنا عليه أن يتغزل فيه فصنع بديها :

علقت به متعلقاً بالخط معتكفاً عليه
حمل الدواة ولادوا لعاشق يرجى لديه
فدماء حبات القلوب تلوح صبغاً في يديه

(١) بدائع البداهة لعلي بن ظافر .

لم أدر ما أشكو إليه به أهجره أم مقلتيه
والحب يخرسني على أنى الكع سيوييه
مالي إذ أبصرت به شغل سوى نظري إليه^(١)

وهو غزل بالمذكر قلد فيه السابقين في عهد بني العباس وإن لم يبلغ ما بلغوا
من الخفة والركة واللهجة المحبوبة المعبرة عن شفافية وصدق إحساس .

وقد ينزل غزل ظافر إلى هذا المستوى الهابط وقد فقد الصدق والعاطفة
فيقول :

قلت إذ عقرب الدلا ل على خده الشعر
هذه آية بها ظهر الحسن وانتشر
مارئى قبل صدغه عقرب حلت القمر^(٢)

إذ لا تتمثل صورة ، ولا نحس عاطفة فيه وإنما هو التكلف وتصيد الشبيه ...
وأحس الشعراء ألم الفراق ، ولواذع النوى ، ولواعج الهجران ، وارتحال
الطاعنين عن الديار ، فاشتكوا وبكوا ، وسألوا ما خلفوا من آثار ، وتمنوا
الأمانى أن يتذكر الأحباب العهود وأن يرحموا القلوب الواهية ، والعيون
السافحة الدموع ...

فهذا أبو الربيع سليمان بن فياض الإسكندري يقول :

باتت على من الأراك تنوح تخفى الصباية مرة وتبوح
قمرية تغدو تحاضر بها وتريح عازبة أوان تروخ

(١) بدائع البداهة لعلي بن ظافر .

(٢) الرسالة المصرية ص ٤٩

عجماء ما كادت تبين لسامع
عجباً لها تبكى الخلى وجفنه
أمريضة الأحشاء، من فرق الندى
أو ما رأيت تجلدى، وأنا الذى
تتقاذف الأيام بي فكأننى
لحسوم أصحاب التناسخ روح^(١)

والشاعر فيها يبدى تجلده ، ويحكم لواعجه ليكون أسوة ، فيضمد جراحها
وهى التى تهيج القلوب وتثير - على المؤلف - الأشجان ، والبيت الأخير
أعجب به النقاد ، وقد قال فيه العماد : « وما أظنه سبق إلى معناه » .

ولكن الشاعر أسير هوى من يحب - فى حالة أخرى - شاك باك مما ألم
به ، وقد طوحت به الآفاق ، فأضحى غريب الدار ، منقطع الصلة بمن يهواه
قلبه ، مردداً قصة حبه فى مراتع صباه وهواه إذ يقول :

توجعت أن رأيتنى ذاوى الغصن
وكم أمالت صبا عهد الصبا فنى
ماذا يريك من نضو جنيب نوى
لسنة الين مطروح على سنن
رمى به الغرب عن موشى النوى عرضاً
بالشرق : أعنى على المهرية الهجن
أرض سجت وأترابى تماننا
طفلاً ، وجررت فيها ناشئاً رسنى
إنى التفت فكم روض على نهر
أو استمعت فكم داع على غصن
كم لى بظاهر ذاك الربع من مرج
ولى بباطن ذاك القاع من حزن
إلف وسكان تلك الدار من سكن
ولى بآلاف هاتيك المنازل من
حظاً ولا بعث يوماً منه بالزمن^(٢)
ما اخترت قط - على عهدى بقرهم -

(١) ، (٢) الخريدة ج ٢ ص ٢٠١

ولم يعب هذا الشعر إلا ما صادفنا من قوله شارحاً : أعنى على المهرية
الهجن : مما لا مكان له فى هذا المجال ، ولا تجرى به لغة الشعر التى لا تشرح .

وجاد قول ظافر :

سائل الدار - إن سألت خبيراً -
واستجر بالدموع تدع مجيراً
وتعوذ بالذكر من سنة الغد
ر ولا غرو أن تكون ذكورا
أفهمتني على قحول رباها ..
فكأنى قرأت منها سطورا
دم عيني بالسفح حل لدار
لا يرى أهلها دماً مخطورا
هى دار العيش العزيز بما ضم
ت قضياً لدنا وظيماً غريراً
ما تخيلات أنها جنة الخلد
سد إلى أن رأيت فيها الحورا
يا لواة الديون هل فى قضاء الـ
حسن أن يمطل الغنى الفقيرا
إحفظوا فى الأسار قلباً تمنى
شغفا - أن يموت فيكم أسيرا
وقتيلاً لكم ولا يشتكيكم
هل رأيتم قبلى قتيلاً شكورا
نصل الحول بعدكم وأرانى
بعد من سكرة النوى مخمورا
إرجعوا لى أيام رامة إن كا
ن لما كان وانقضى أن يحورا
وشباباً ما كنت من قبل نشر الشـ
يب أخشى غرابه أن يطيرا
إن تكن أعين المها أنكرتنى
فلعمري لقد أصبن نكيرا^(١)

وهو قريب النسب فى رقة شعره الغزلى من ابن مكنسة ، ويحمل طيفاً
منه لولا وعورة فى بعض ألفاظه كقوله فى البيت الثالث (قحول رباها)
وما يصطنعه من تكلف فى بعض الأحيان كقوله (وتعوذ بالذكر من سنة

(١) الخريدة ج ٢ ص ١٦

الغدر) ونلمح تعبيراً يكاد يكون مصرياً هو في قوله (وقتيلاً لكم ولا يشتكيكم).

وشعر ظافر الغزلي كثير روى العماد منه قدراً صالحاً ومنه يستبكي ويشكو الفراق فيقول :

هذا الفراق وهذه الأظعان هل غير وقتك للدموع أوان
ان لم تنفضها كالعقيق فكل ما تدعوه من سنن الهوى بهتان
هذا الغرام على ضميرك شاهد عدل فاذا ينفع الكتمان
ان كنت تدخر الدموع لبيهم فالآن قد وقع الفراق وبانوا
عذر المتيم أن يكون بقلبه سفر وبين جفونه طوفان^(١)

وهو شعر يعبر عن عاطفة قوية تطرد أنفاسه ، وتعذب أنغامه - لولا ما فيه من مبالغة تخرجه عن القصد وتحيله إلى سبيل من التكلف .

ويشكو فراق حبيبه مرة أخرى - في حالة تختلف عن هذه الحالة - عندما غادر البلاد صديقه العزيز الذي آثره بحبه ووده أبو الصلت أمية بن عبد العزيز فقال في استدارة جميلة :

وما طائر قص الزمان جناحه وأعدمه وكر أو أفقده إلها
تذكر رعيًا بين أفنان بانه حوافي الخوافي ما يطرن به ضعفا
إذا التحف الظلماء ناجي همومه بترجيع نوح كاد من دقة يخفى
بأشوق منى مذ أطاعت بك النوى هوائية مائية تسبق الطرفا
تولت وفيها منك ما لو أميه بباقي الوري ما كان في وصفه أوفى^(٢)

(١) المصدر السابق ص ١١

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٤

وقال :

رحلوا ولولا أنني أرجو الإياب قضيت نحبي
والله ما فارقتهم لكنني فارقت قلبي^(١)

وقد كان من شعره ما تغنوا به مثل قوله :

عتبت ولكنني لم أع وأين ملائك من مسمعي
وما قدر عتبك حتى يزيل غراما تمكن من أضلعي
وما دام لومك إلا وأن ست تقدر أن جناني معي
مضى كي يودع مكانه غداة الفراق فلم يرجع
فؤادي في غير ما أنت فيه فخذ في ملائمته أودع

ربما يستحق أن يغنى قول ابن مكنسة يتشوق ويشكو البين :

قل لأيامنا التي قد تقضت بالغضا هل لنا إليك سبيل
اترى البان في رياضك ميا دأ إذا مسه النسيم العليل
ام ترى الشادن العزيز له يب ن كثيك مسرح ومقبل
سل بوعسائها الحمائل تجلى أشمال تمسها أم شمبول
إن يكن عنك عز صبر فصبرا ان عمر البكاء فيك طويل
وإذا بان عنك من كنت تهوا ه لغير الحميل صبر جميل

وقوله في الطيف :

بنفسى خيال زار وهو قريب أحقا عليه في المنام رقيب
سرى وغدير الليل طام حمامه وللشهب فيه طفوة ورسوب

(١) الخريدة ج ٢ ص ٤

وقد أعجلته للصباح التفاتة فلم تلك إلا خفقة وهبوب
ولولاكم لم أرض أن تستقربى زخارف حلم صدقهن كدوب
وكم أنه أيقظم نفسى بها لها بين أحناء الضلوع ندوب
تجاوز فيها بين هام وجاحم لعينى وقلبي جدول وهيب
ومنها :

أمستكم ريح الصبا ان نشرها إذا هب من تلقائكم ليطيب
ويشفي غليل أن تمر مريضة وبرد غليل بالليل عجيب^(١)

وهي أبيات نحس فيها أنفاس عشق حارة زخرت بمثلها كتب الأغاني والأمالى
مما يقدم شاهداً على تأثره بثقافة عربية عباسية كانت غذاء لوجدانه^(٢) فاستوحاها
معبراً عن أشواقه ورؤاه .

وحفظت لنا كتب التاريخ وضم معجم السلفى اسم شاعرة كانت تسكن
الإسكندرية هي تقيق الصورية بنت أبي الفرج غيث الكاتبة الفاضلة -
الشاعرة ، وقد روى عنها العماد قولها في الحين إلى الأوطان - فقد كانت
من صور بلبنان :

هاجت وساوس شوق نحو أوطانى وبان عنى اصطبارى بعد سلوانى
وبت أرعى السها والليل معتكر والدمع منسجم من سحب أجفانى
وعاتبت مقلتي طيفاً ألم بها أهكذا فعل خلان بخلان
تأيت عنكم وفي الأحشاء جمر لظى وسقم جسمى لما أهواه عنوانى
إذا تذكرت أياماً لنا سلفت أعان دمعى على تفريق نسيانى^(٣)

(١) الخريدة ج ٢ ص ٢٠٨

(٢) انظر الأمالى ج ١ ص ٢٠٧ أبياتاً للشاعر ابن الدمينية .

(٣) الخريدة ج ٢ ص ٢٢٣

والحق أنها أبيات رقيقة الأسلوب ، قوية العاطفة ، وفي البيت الأخير
صورة جميلة ، ولم تبالغ مبالغة غيرها في مثل هذا المقام .
وفي طيف الخيال قال ابن قتادة المصرى بالإسكندرية .

أفدى خيالا من حبيب زرانى فى جنح ليل كالقطيعة مظلم
فطفقت مسرورا به وسألته أنى اهتدى والليل لم يتصرم
فأجابنى : انى هتكت سدوله حتى اهتديت اليكم بتسمى^(١)

وفي النحول والغزل قال عبد الحميد بن حميد الإسكندرانى :
هواك كسا جسمى ثيابا من الضنى فأصبحت فيه كالخيال لمصرى
فلولا كلامى ما تبين موضعى لضعف برانى يرى نبع مكسر
فصل أوفقاطع لست أجفوك عندها ولو مت من شوق وفرط تذكر
فأعذب ما ألقى الهوى وألذه إذ جار محبوبى وقل تصبرى^(٢)

مع تأثره ببيت المتنبي المضروب به المثل في الادعاء والمبالغة المرسفة :
كنى بجسمى نحولا أننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترفى
تلك المبالغة التى تخرج الشعر عن الإصالة والصدق ...

وابن معبد الشاعر الإسكندرى يناجى حادى الركب أن يرفق بحبيبه
الذى طعن وتركه مخلفاً في عذاب البعاد ، وذلل المهجران ، فيقول :
يا حادى الركب رفقا بالحبيب فقد طار الفؤاد وقل الصبر والجلد

(١) المصدر السابق ص ٢٢٨

(٢) المصدر السابق ص ١١٩

لعل حبي يرى ذلي فيرحمني بنظرة عليها تشقى الذي أجـد
يا ويح من طعنت أحبابه وغدا مخلقا بعدهم أكبادهم تقـد^(٢)

ويقول :

تنام وعندى غلة وأليل وتلهو ولبسى لوعة ونحول
وأرضى بحمل الذل فيك وليس لي لديك إلى نبل الوصال وصول
فواسفا ان لم تجد لي بزورة يقابلني منها رضا وقبول

وشعره يمتاز بقوة الشعور ، وصدق التعبير ، وتماسك الأسلوب دون
تكلف مقصود

ونحتم القول في الغزل يذكر ما كتبه على بن ظافر في بدائع البدائه :
قال (كتب إلى القاضي الأغربن المؤيد من الإسكندرية ، ولفظ الخبر له ،
قال ، تسأيرت أنا والقاضي المخلص أبو العباس أحمد بن يحيى بن عوف
بشاطيء خليج الإسكندرية ، من جهة القنطرة المعروفة بقنطرة السوارى ،
وقد رقصت أشجاره على غناء أطيّاره ، وملاً لها ساقى الغمام كوؤوس جلناره ،
فبينما نحن نتناشد من نفيس رقيق الأشعار ، ونتعاطى من كوؤوس رحيق
الأخبار ونتعجب من سماء ذلك الماء كيف خلت من البدور ، ومن نجوم
تلك الأزهار مع طلوع شمس النهار كيف لا تغور ؟ إذا بجوار هناك جوار ،
وبدور من قبل السوارى سوار . فقلت :

لله أى بدور من السوار سوار

فقال المخلص :

من كل هيفاء جرسى^(٢) وشاح خرسى السوار

(٢) جرمى الوشاح : لو شاحها صوت .

(١) المصدر السابق ص ٢٣٤

فقلت :

لاحت فحلت وحلت قلبي وعقد اصطبارى

فقال :

تنوب فرعاً ووجهها من الدجى والنهار

فقلت :

فناظرها وقلبي ما بين راض وضار

فقال :

وخداها وفوآدى من جلتار ونار

فقلت :

تحكى الغزال فى بهـ حجة أو حسن نفار

فقال :

والظبي فى حسن جيد ومقالة ونفار^(١)

وهى مقارضة تدل على خفة روح ، ومرح ، وانطلاقة شباب ، وفيها
ملامح مذهبهم الفنى من العناية بالزخرف اللفظى ، الذى كاد أن يغرق
مواهبهم فى بحر اللجى :

هذا فى الغزل ، ومجاله منفسح خصب ، أما فى الحمر فإنها لم تحظ
من الشعراء بمثل هذا القدر ولا هذا الاهتمام ، لأن أولئك الشعراء الغزلين
الذين عرضنا لبعض شعرهم كانوا يعبرون تعبيراً طبيعياً عن عاطفة إنسانية

(١) انظر بدائع البدائه ص ١٩١

عامّة ، أما الشعراء الغزلون الذين جمعوا بين الغزل والخمر ، فقليل ما هم بل أننا لم نصادف منهم في ميداننا الأدبي في الإسكندرية غير ابن قلاقس الذي لم يحسن الغزل وإنما أجاد في خمرياته إجادة تدنيه من مرتبة الفحول ، ويبدو أنه كان لها معاقراً وبها مدمناً ، حتى بدت عليه النزعة النواسية في شعره ، وفي مجالس سكره ، وانطلاقه في التعبير عن ذاته وحرشته في الإشادة بها. وان اعترف بأنها أم الخبائث دون أن يقدسها كما قدسها أبو نواس. وعلى الرغم من اعترافه فإنه كان يقترفها ، ولا يخشى فيها لوم اللأئمين ، لأنه ثم كريم يهب الاقتراف للاعتراف.

أيها العاذل المفند فيها لات حين الملام ويحك لاتا

فنستمع إليه يقول :

قم هات جامك شمسا عند مصطبح وخل كاسك نجما عند مغتبق
واقسم لكل زمان ما يليق به فان للزند حلياً ليس للعنق
هب النسيم هب الريم فاشتركا في نكهة من نسيم الروضة العبق
واسترقصتني كاسترقاص حاملها فخررة الورق في مخضرة الورق
وبت بالكأس أغنى الناس كلهم فالخمر من عسجد والماء من ورق
كم وردت وجنات الصرف في قدح فتحت بالمرج ما تعلوه من حدق
يسعى بها رشاً عيناه مذ رمقت لم يبق في ولا فيها سوى الرمق
حبابها وأحاديثي ومبسمه ثلاثة كلها من لؤلؤ نسق
حتى إذا أخذت مني بسورتها ما يأخذ النوم من أجفان ذي أرق
ركبت فيه بحارا من عجائبها اني سلمت - ولم أشعر - من الغرق
ولم أزل في ارتشافي منه ريق فم أطفأت في برده مشبوبة الحرق

يا ساكن القلب عما قد رميت به من ساكني الجزع مع ما فيه من قلق
لا تعجبين لكل الجسم كيف مضى وانما اعجب لبعض الجسم كيف بقي
لم أسترق بمنامى وصل طيفهم فما له صار مقطوعاً على السرق

وهو هنا يمزج بين الطبيعة والخمر والتشوق ، ونحس شعوره القوي بها ، فهو يريد لها مصطبحا ومغتبقا ، وأنها ذات تأثير لطيف عليه ، فهي تسترقصه كما ترقص حاملها وأنه يبيت عنها وقد وقع في وهمه أنه أغنى الناس ، مادامت الخمر صورة من الذهب والماء الذي تقتل به في بياض الفضة ، وأن متعانه الثلاث في حبابها وأحاديثه ، ومبسم الساقى الذي يسعى بها . ذلك الرشأ الجميل حين يغدو ويروح عليه بها ، حتى إذا نام رأى في أحلامه ما رأى من ركوب أهوال البحار ، ونجاته من الفرق دون أن يشعر ، فهي مستولية عليه ، وموهمة بما لا يكون وما لم يكن . وأنه يبيت يرتشف ريق فم ذلك الساقى ليطفيء حر ناره في برد رضابه .

وهو منزع قصصى في صورة ما ، نعى به فنه ، وأجاد إلى حد كبير دون أن يلتفت التفاتا واضحا إلى الزخرف الذي أغرم به .

ويتملى الشاعر الخمر الطبيعة ويسترفدها صورته الخلابة في الصباح وفي المساء ، عند شروق الشمس وعند الغروب ، وهبوب النسيم على الغدران رقيقاً عذبا صافياً ، وهو ضيق الصدر بالأطلال والرسوم والنوى والأثافي ، ستهام بالروضة الأنف يعقد فيها مجلس لهو وشربه ، وتجتمع اللذة وتحلو في عينه الحياة ، ولنستمع إليه يقول مستجيباً لدعوة أبي نواس في ثورته على البكاء على الأطلال وفراق ليلي وهند وسلمى :

عاف سمعى ذكر الحل العافى واصطفاه البكاء بالمصطاف
ووقوفاً بنون نوى تلهاء في رباء إعجام ثاء أثافي

آنف ان أروض بالدار قلبا مستهما بروضة مثاف
فسلام على المنازل والأط لال والعيس والسرى والفيافي
سكرة قد صحت منها وبدل ست بسكرى سواف وسلاف
فاسقنيا قبل اتفاق ذوى الع لم فاني رأيهم في اختلاف
قهوة ما وصفت بعض حلاها لك إلا سكرت بالأوصاف
ما ترى الصبح كيف جهز جيشا أذن الليل عنه بالانصراف
وعقود النجوم قد نشرتها راحة النوم من طلى الأسداف
فاقترف واعترف فثم كريم يهب الاقتراف للاعتراف

وهو لا يأبه من لام ، ولا سخط المجتمع الديني الذي نشأ فيه - فقد كان مجتمعاً متحرراً حد من سطوة الشهوات - ولعل هذا ما يفسر قلة شعرهم في الخمر ، وإذا أتيج لابن قلاقس أن يلهو ويلعب ويشرب ويضطرب بسبب ما أغرم به من حب الأسفار وانقطاعه عن بيئته فترات طويلة فانه لم يتح هذا لغيره من الشعراء ، وكان ابن قلاقس من أجل ذلك مقترفاً ومعتزفاً ، وعاصياً لنهي العلماء ونصح ذوى النهى والأتقياء .

قد عصينا النهى فكيف النهاتا وأطعنا الصبا فكيف الصباتا
وخشينا فوات لذة عيش قل ما ساعد الخليع فواتا
هات بنت الكروم واستعمل اللذ من لمعنى عندى وقل لى هاتا
قهوة تملاً الزجاج فما تح سب إلا المصباح والمشكاتا
ما ركبنا منها الكمية فثرنا من نواحي الهموم إلا كماتا
أيها العاذل المفند فيها لات حين الملام - ويحك - لاتا
جعلتنا المدام نصبح أحياء ء ونمسي في حكها أمواتا
فاذا ما سألت عني فاسأل كيف أضحي ولا تسأل كيف ماتا

ولعله لم يبلغ ما بلغه أحد من السابقين ممن وصفوها هي فأجادوا الوصف ووصفوا آثارها وسقاتها ومجالسها ، وآنيها والبلاد التي أنتجتها ، والأديرة والعبث بمن فيها ، وحسبه أنه تأثر بهم ، أو أخذ عنهم ، ثم وصف حاله هو وصفاً يدل عليه في مجتمعه المتدين .

فقام إلى أم الجبائث أنها بها أبداً تصفو النفوس الجبائث
وأحيا بروح الراح جسم زجاجة على يده منها قديم وحادث
وكم قال للصبياء انى حالف فقالت له الصبياء إنك حاث
وما العيش إلا للذي هو مكاث على غيه أو للذي هو نكاث

ونتبع شعراءها فلا نجد إلا شذرات من شعراء لم يبلغوا مبلغ ابن قلاقس في الاهتمام بها والانصراف إليها وتصوير حاله معها فهذا على بن سعيد المعروف بابن كاتب أسلم يقول :

وكم ليل جلوت الكأس فيه وقد نظم الحباب له عقودا
ونادمتا به صوراً إذا ما أح تساهها شارب وقعت سجودا
يلبسها المدير لها برودا فيسلب شربها تلك العقودا

فلا يصور حاله ، ولا يعبر عن غرام بها . ولعله لم يقل غيرها فهو ليس من شعرائها في شيء . وهذا هلى بن الحسين الدباغ السكندري يقول في مقدمة قصيدة مدح :

مستفاض من معجزات الشمول أنها تظهر الضحى في الأصيل
فأروني كيف المساء أسير والأسى في سلاسل السلسيل
أنى معنى هدى ولفظ ضلال أن تريك الأفول غير أفول

ما نواسى أبا نواس عليها بانتقال أحلى من التقييل
ومحلى ريق وغصن وريق عاطل من مشابه وعدول
في فؤادى حبه نار فرعو ن ، وفي وجنتيه نار الخليل
ولعله ساخط على فعلها ، وأثير لديه تقبيل الثغور من جميل أهيف
مياس كالغصن الوريق ، ووصف الطبيعة أجمل وأرق من وصفها ، وهى
دون الرياض في عينه وعقله وهواه .

وليس من شعر الخمر في شيء قول ابن مطير :
محكمة كاساتنا هذه ولونا أسبابه محكمة
قَه - لحاك الله من لائم وكن كمن سد بصمت فهِ

ثم لا نجد غير هؤلاء في طائفة شعراء الإسكندرية - على كثرة عددهم
وتنوع مشاربهم - يهتمون بها ويجارون القدماء فيها - بسبب ضيق المجتمع
الدينى بهم - لو فعلوا - فإنه أشد الناس عذاباً يوم القيامة المجاهرون . . . -
فمن عربد منهم اعتذر كما فعل ابن مكنسة وقال :

ركبت كميت الراح وهى جاحها شديد ومالى بالفرس من خبه
وألقيت ما بين الندامى عنانها فجالت وألقتنى على وعر السكر
وأن بساط السكر يطوى كما جرى به الرسم فيما قيل بالسكر في العذر
ولعل شعرهم في الخمر قد فقد أو أبيع فيما أبيع .

وبعد . فدارس شعرهم في الغزل والخمر يمكنه أن يحكم عليه حكماً
صحيحاً أو قريباً من الصحة بعد الوقوف على معظم مأثورهم فيهما ، وقد بدت
شخصهم في ظلال شخص القدماء في المنهج والأسلوب والصور والمعاني

فجروا على منهجهم في الوزن واختاروا منه القصير في بعض الأحيان لملاءمته
لهذا الفن واتساقه مع انسياب العاطفة والألحان فيحسن وقعه في الآذان ،
ويبلغ أثره في القلوب .

على أن بعض هذه الأشعار قد ارتفع إلى مستوى عال في هذين المجالين
مما يشهد لهم بالبراعة والامتياز ، وجودة الصناعة في خفة روح ، وميل إلى
الفكاهة ، مما يدل على أن العصر لم يكن كله عصر تزمّت ، ولم تكن البيئة
كلها متحرّجة من لغو القول ، وهجر الكلام . . فقد وسع حياة خصبة حافلة
بألوان المتع ومظاهر الجمال ، وصور الحياة فيه تصويراً يدل عليه ، ويبرز
ملاحظه في قوة ووضوح .

هذا ما حدث قبل أن يدهم البلاد عدوهم المغتصب ، ويسلبهم أرضهم
وأموالهم ومقدساتهم فهبوا يتداعون لسحقه وطرده واسترداد الأرض السليب
وقام الشعر بوظيفته في ميدان المعركة خير قيام ، في التحميس لرد كيد
المعتدى ، وتمجيد الأبطال ، وامتداح الاستشهاد في سبيل الله ، وبلغ من
ذلك كله ما أراد ، ووقفت قيثارته على هذا النشيد ، عازفاً عليها في قوة
وصخب وحماسة ، وقد نبذ وراءه ظهرياً ما عداه من فنون القول ولو إلى حين
تنجلى الغمة ، ويعود السلام إلى هذه الأمة ، ولذلك لحظنا الشعراء وقد لبسوا
لباس الحد ، وتدرعوا دروع الجند ، في شجاعة واندفاع وأيد ، وانصرفوا عن
اللهو واللعب ، والغزل والخمر ، إلا الأقلون الذين عزلوا أنفسهم عن تيار
الأحداث ، أو اتخذوا ذلك من أساليب الصناعة في مقدمات القصيد وهى
- بعامه - تكاد تخلو من قوة الشعور ، وصدق اللهجة ، وأصالة التعبير .

كان حظ الشعر منه قليلا لدى شعرائنا السكندريين ، ولكن ما أثر عنهم يدل على روح مرحة فكهة ، تسخر من الناس والأشياء ، وتثير الضحك بما يقوم عليه هذا الفن من إثارة المفارقات ، وإبراز المعاييب ، والتركيز على ما يكون نشوزا في الحلقة ، وشذوذا في الطباع ، بقصد السخرية أو التهكم أو الإضحاك على سبيل ما فعل زعما هذا الفن في الشعر العربي : ابن الرومي المتنبي ، وقد يلجأ بعضهم إلى اتخاذ نفسه أضحوكة يتندر عليها ، ويسخر من معاييبها ، ونواحي الضعف فيها فيصورها في صورة مضحكة ، فهذا اسماعيل بن مكنسة يقول من قصيدة على طريقة أبي الشمقمق الشاعر الهازل المعاصر لبشار وأبي نواس :

أنا الذي حدثكم عنه أبو الشمقمق^(١)
وقال عني إنني كنت نديم المتقى
وكننت كنت كنت كنت من رمة البندق
حتى متى ألقى كذا تيساً طويل العنق
بلحية سابلة وشارب محلق^(٢)

ويقول في أخرى :

عشت خمسين بل تزيب - د رقيقا كما ترى

(١) أبو الشمقمق مروان بن محمد من شعراء الشام كان معاصرا لبشار وطبقته وهو شاعر هزلي يميل إلى الفكاهة والتندر .

(٢) الرسالة المصرية ص ٥١

أحسب المقل بندقا وكذا الملح سـكـرا
وأظن الطويل من كال شـئ مدورا
قد كبر بربر بربر ت وعقلي إلى ورا
عجبا كيف كل شـئ أراه تغيرا
لا أرى البيض صاريو كل إلا مقشرا
وإذا دق بالحجا ر زجاج تكسرا
وإذا مات ميت لا يشمن عنبرا

والتهكم ظاهر ، والسخرية بعب نطقه في تكرار مقطع من الكلمة أو الكلمة كلها مضحكة حقاً . . . ويصور محمود بن ناصر الإسكندرية كاتب القاضي ابن حديد طبيبا أعلم مشوه الخلق في صورة هزلية فيقول :

صديقنا المستطب نادرة قد أخذت منه أعين الناس
أنياب غول ومشقرا جمل ورأس بغل وذقن سناس
ويهزأ أبو عبد الله بن الدر الإسكندري من أهل الريف فيقول :
تربة الريف لا يصح بأن ينتج فيها سلالة وطعام
هي للبذر وحده لا المعالي وبها البر وحده لا الأنام

ويعبث ابن الخزار ببعض أهل الإسكندرية قائلا :

لا يستطيع أن يرى رغي - فـأ عنده في البيت يكسر
فلو أنه صلى - وحـا شاه - لقال الخبز أكبر

(١) ممر كالدوم .

وله محل في البغيا * به تقدم من تأخر
سل عنه مسعودا ويا قوتا وريحانا وعنبر
كم ليلة قد بات وهـ * ويمد بينهم ويقصر^(١)
والفحش في هذا القول ظاهر...

ولابن قلاقس في ذم زامر :

ينافر إيقاعه صوته فهذا يزيد وذا ينقص
ويتبعه زامر مثله * تبيع له نفس أو قص^(٢)
فان قام ما بيننا راقصا فكل إلى بيته يرقص^(٣)

ولمحمد بن الحمشي الإسكندري قوله في إنسان ينعت بعين الملك :

إلا أن ملكاً أنت تدعى بعينه جدير بأن يسمى ويصبح أعورا
فان كنت عين الملك حقاً أدعوا فأنت له العين التي دمعها جرى^(٤)

ولعبد المحسن الإسكندري الهجاء قوله فيمن يدعى ابن عبد القوى :
قل لابن عبد القوى يا خرف علام ذا التيه منك والصلف
لا يغرنك الثياب أبيضها فإنما منك تحتها جيف
فالدر مستودع حشا صدف وأنت در في جوفه صدف^(٥)

وهو هجاء أشبه بالسباب ،

(١) المغرب ج ١ ص ٢٩٦

(٢) أوقص : قصير .

(٣) الخريدة ج ١ ص ١٦٢

(٤) فوات الوفيات ج ٢ ص ٤٠٤ ، الخريدة ج ٢ ص ٥٨

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٤

وله في ذم أعور :

وأعور العين ، قبح منظره أثر في عين دهرنا عورا
ما كنت أدري قبيل أنظره أن المسيح الدجال قد ظهر
من قال : إن الإله خالقه فانه بالإله قد كفر^(١)

وأطف ما أثر عنه قوله :

« يذم اليهود وقد ألحقهم بصنوف من الحيوانات » :

يا يهود الزمان أتم حمير وتيوس بكم تقاس التيوس
حين أضحي شمويل فيكم رئيسا وبقدر المرءوس يأقي الرئيس
هو ثور وربّه كان عجلا من قديم وصهره جاموس^(٢)

والبيت الأخير إشارة إلى العجل الذي عبده مما ورد ذكره في القرآن
(واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجلا جسدا له خوار)^(٣) .

وابن عبد الودود يهدد بني حديد قضاة الإسكندرية ويشكو منهم مطلا
فيقول :

بني حديد أتم الله نعمتكم إن العتاب لعرض المرء تهديد
سقيتموني بكأس المثل مترعة حتى تمايلت والسكران عرييد

وأبلغ الهجاء ما رسم صورة مضحكة ، وعبر باللفظ عن حركة مثيرة
ملفتة ، وسخر من مفارقات وهزئ بشذوذ في الحلقة أو الخلق دون إسفاف
بالشتم وفاحش القول :

(١) ، (٢) المصدر السابق ص ٢٢٤

(٣) سورة الأعراف .

ولعلنا افتقدنا في هذه النماذج ما يمكن أن يكون على المستوى الذى بلغه الكبار في هذا المجال . إلا قليلا فيما أثر عن ابن مكنسة في تصويره الضاحك لنفسه وقد علت كبره واعتراه هزال .

وفي هجاء عبد المحسن لليهود ، ومحمود بن ناصر للطبيب .

وعلى الجملة هو فن يحتاج إلى خفة روح ، ولقطة عين ، وقدرة ظاهرة على اللعب بالأساليب ، وبراعة في التصوير ، وذكاء ينبىء عن نفس طروب مرهفة الإحساس ، ميالة إلى الفكاهة والمرح .

٦ - أغراض أخرى

هى الرثاء ، والفخر ، والحكمة والتهديب الخلقى

واستجاب شعراؤنا للدواعى النفسية التى تبعث على القول وهى عديدة ، ما دامت النفس البشرية تستجيب لوقائع الحياة ، وألوان الصراع ، ومنازع الفكر ، وتهويمات الأرواح . وعبروا عن ذلك تعبيراً يختلف باختلاف قوة هذه الدواعى والاستجابات وضعفها ، وكانوا صادقين عندما يرثون ، وعندما تجرى في دماهم نزعة اعتبار الذات ، والدفاع عن النفس ، فيفتخرون وعندما تجرى الحكمة على ألسنتهم - وقد محصتهم التجربة ، ودقت ملاحظتهم وعصروا الأحداث ، وقطروا ذلك كله في موجز القول يبغون به رشداً ، ويهدون إلى السبيل القاصد ، والغاية المثلى ، وكانوا معبرين عن أشواق أرواحهم ، وأصداء وجداناتهم ، ومثلهم العليا في حياة العقل والروح ابتغاء الوصول إلى الله ، ومحبة ، والقرب منه والفناء فيه .

أما (مقام الرثاء) فهذا ابن مكنسة وقد أوى إلى ركن أبى مليح العامل النصرانى ، وقد سد خلته ، ودفع عوزة ، وقضى حاجته ، يرثيه عند وفاته فيقول :

طويت سماء المكربا ت وكورت شمس المديح
ما كان بالنكس الدن ي من الرجال ولا الشحيح
كفر النصرارى بعدما عقدوا به دين المسيح^(١)

(١) الرسالة المصرية ص ٤٦

ولم يؤثر عن ابن مكنسة غير هذه الثلاثة الأبيات ولعله خشي أن يفعل بعد أن تنكر له الأفضل وهجره لكونه رثى نصرانياً ، والرواة على أنها أبيات من قصيدة ضاعت ، وربما كانت في مجموعها أصدق دلالة على مدى ما وصل إليه ابن مكنسة في إجادة هذا الفن . وهو الشاعر الرقيق الحافظ للجميل ولو كان صاحبه يعتقد ديناً آخر .

وكان ظافر الحداد صادق اللهجة في مراثيه ، وقد بقى لنا من قصيدته التي عزي فيها الأفضل بأخيه المظفر قوله :

إذا كان عقبي ما يسوء التصبر فتقدمه عند الرزية أجدر
وليس الشجاع الندب من يضرب الطل^(١) دراكا ، ونار الحرب تذكي وتسعر
ولكنه من يؤلم الثكل قلبه وتعرّوه أحداث الزمان فيصبر
لئن عظم الخطب الشديد محله فحلمك أعلى منه قدراً وأكبر
وبعض الذي يحويه صدرك همة تضيق بها الدنيا جميعاً وتصغر
لقد زعزعت شم الجبال رزية ألت ، ولكن طود حلمك أوقر
بعلمك تستهدي نفوس ذوى النهى وانت بها - قال المعزون - أخبر
وحكم التعازى سنة نبوية وإلا فنك الحزم يبدو ويصدر
لقد سلبت كف الردى منك مهجة تكنفها للحزم والعزم عسكر
فويح المنايا كيف غالته وهى فى صنائكم فيما يخاف ويحذر
وتصريفها بين الصوارم والقنا بأيديكم والخيّل بالهام تعثر
وأنت لها - نعم الذريعة فى الوغى إذا ضاق نفس القرن - درع ومغفر
وما قيمة الدنيا فيأسر لفظها جلالك ، كلا فهى أدنى وأحق^(٢)

(١) جمع طلية وهى أصل العنق .

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٩٨

وهو شعر يمتاز بالقوة وإن كان قد مزج من التعازى فيه بالمدح مما أضعف قوة الشعور بالخطب ، ولا يعيبه كثيراً ما فى بعض الأبيات من حشو ، ومبالغة كانت داء العصر .

وليس غريباً أن يرثى أبو الفتوح بن قلاقس لأنه مداح العظماء ، فإذا نزل بساحتهم خطب أو فجعتهم مصيبة فزع إليهم راثيا ، نادياً حظه وحظ العفاة فيقول يرثى محمد بن رجا :

سقى الزمان عليه جيب سواده وأفاض طرف الجحد ماء مزاده
وتيقنت رتب المفاخر أنها ، خفضت وقد رفعوه فى أعواده
وانهل دمع الغيث بعد صباحه أسفاً عليه ، وكان من حساده
بدر تغشاه الكسوف ، وطالما ضاعت سيادته بأفق سواده
ومهند ماكنت أحسب قبلها أن التراب يكون من أنعماده
صالت عليه يد الزمان ولم تزل بنواله نحنو على أولاده ..
وتحكمت فيه المنن وطالما حكمت ببعض ظباه فى أضداده
هيات أن يثنى المنية مانع بصعوده أو دافع بصعاده
... ما أحسن الذكر الجميل فإنه روح ، نفوس الخلق من أجساده
يا من يعلمنا العزاة بعلمه خذ بالعزا والعطف من ترداده

ونحس أنه مفتعل شجوه هذا ، ومصطنع قصيدة على نماذج سابقة ، وإن جادت بعض معانيه كقوله :

صالت عليه يد الزمان ولم تزل بنواله نحنو على أولاده

(١) مختارات الديوان ص ٣٥ ، ٣٦

وكقوله :

ما أحسن الذكر الجميل فانه روح ، نفوس الخلق من أجساده
ولعله - وهو الرجل المبتهج بالحياة - لم يطل النظر ، ويحقق الفكر في
الوجود والفناء ، فجاء قوله لذلك ولضعف عاطفته - في الرثاء قليلا
ضئيل الشأن . .

وقل حظ الشعر من هذا الفن في الإسكندرية ولعله قد ضاع بعضه ،
وأهمل بعضه الآخر فلم تع مراجعنا إلا هذا القدر اليسير منه .

وأما (مقام الفخر) فقد وجدنا بعض شعرائنا يفتخرون بالترفع والإباء
والحلم في ساعة الجهل ، واحتقار الحاسدين والحاقدين عندما نقرأ
لمحمود بن ناصر قوله :

كم من حسود رام شأوى فما شق عباب البحر إد ساحا
أعرضت عنه حين عاينته وكان إعراضى إصلاحا
ورحت ملآن احتقارا له وراح بالحسرة محتاحا^(١)

وأورد العماد للقاضي الرشيد صاحب النظر بالثغر قوله :

جلت لدى الرزايا بل جلت همى وهل يضر جلاء الصارم الذكر
غيرى يغيره عن حسن شيمته صرف الزمان وما يأتى من الغير
لو كانت النار للياقوت محرقة لكان يشبهه الياقوت بالحجر
لا تغرن بأطاري وقيمتها فانما هي أصداف على درر
ولا تظن خفاء النجم من صغر فالذنب في ذاك محمول على البصر^(٢)

(١) معجم أسافى ورقة ٣٦٥

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٥ نقلا عن العماد في كنهه السيل والذيل ذيل به عل الخريدة .

ولعل الرشيد معذور في هذا لما أصابه من محن وخطوب ، وابتلى به من
شدة أيام شاور وانتصاره لصلاح الدين حتى قتل ظلما وعدوانا ، (قال
المنذرى عنه « كانت في نفسه عظمة ، دخل مع الناصر الإسكندرية وكتب
في أمور فأخذه شاور وعذبه عذاباً شديداً ، فبلغه أنه قال : الهوان والعذاب
من الملو ك في طلب الملك ليس بعار » فأمر به فضربت عنقه » وقال السلفى :
كان يقول لى : قد هان على ما أنا فيه من المكوس بما آخذه عنك من الحديث
« وصنف كتاب الحنان ورياض الأذهان » ذيل به على اليتيمة^(١) .

وروى السلفى في معجمه ما أنشده إياه أبو الحسن على بن عياد بن صدقه
المعروف بابن القيم لنفسه بالثغر :

إذا تقدم بى في رتبة كبر فما يؤخرنى عن غاية صغر
ليس الذقون وإن طالت بنافعة الشعر يرفع من قدرى أم الشعر
أعاف عون المعانى وهى شاردة عنهم وأطرق أبكارا فأبتكر
لى خاطر ناثر بالعلم ما نظموا وناظم من عقود المدح ما نثروا
وكم أبى البحر أن يندى لوارده ماء ، وجاديه فى المهمة الحجر^(٢)

وافتخر الطرطوشى بسداد رأيه وعلو همته فقال :

كأن لسانى والمشكلات سنى الصبح ينجر ليلا بهيما
وغيرى إن رام مارمته خصى يحاول فرجا عقيما^(٣)

(١) الطالع السعيد للدقوى ص ٤٧ وما بعدها .

(٢) المعجم ورقة ٣٠٩

(٣) قلع الطيب ج ٢ ص ٢٩٠

ولا أدري كيف استساغ الشيخ الوقور أن يصم غيره بما وصمه به في البيت الثاني ، لعلها اندفاعه غضب غلبت وقاره . .

وافتخر ابن قلاقس بشعره من قصيدة يمدح بها ياسر بن بلال فقال :

أين أمثال ما أقول ولفظي بات يقتاد سائر الأمثال
صحة الدهر وهو مشتهر النق ص دعتني إلى سني الكمال
شرف جاوز الغنى ومن العار ض ما انحط عن رؤوس الجبال
أن يريني على التلاين أدنى من حضيض الصبا إلى الإكمال
فلقد كنت في الشموخ زماناً كنت في عصره من الأبطال
لا تغرنك اللحى من أناس درجوا كالحمير تحت المخالي
ولئن خف عارضاي فاني لا أبالي بكل وافي السبال^(١)

هذا ، ولتقية الصورية هذا البيت من جملة أبيات :

أروني فتاة في زمانى تفوقني وتعلو على علمي وتهجو وتمدح^(٢)

والفخر - غالباً - يهدف إلى غرض تربوي - دون قصد من الشاعر هادف - حيث يعرض النموذج الصالح والأسوة الحسنة ، كما أنه يعلى شأن الفضائل ويحث عليها بطريقة غير مباشرة ، إلى جانب أنه تعبير عن عزة النفس ، وإعطائها حقها من الإكرام والتقدير ، وهنا تبدو قيمته الخلقية والتهديبية ، وإذن فهو ليس دائماً غاية خاصة خالصة ، وتحديداً ثائراً ، وثورة عارمة في موقف دفاع عن الكرامة ، واعتبار الذات .

(١) مختارات الديوان ٨٢

(٢) الخريدة ج ٢ ص ٢٢٣

وأما (مقام الحكمة) وما هو بسبيلها من « التهديب الخلقى » فقد روى عن القاضي الرشيد قوله :

إذا ما نبت بالحر دار يودها ولم يرتحل عنها فليس بذي حزم
وهبه بها صبا ألم يدر أنها سيزعجه منها الحمام على رغم^(١)

وروى عن ابن مكنسة قوله :

وإذا السعادة لاحظتك عيونها نعم فالخاوف كلهن أمان
واصطد بها العنقاء فهي حائل واقتد بها الخوزاء فهي غنان^(٢)

وكان فقر ظافر الحداد سبباً في نظريته المتشائمة فقد رأى الدنيا جيفة نتنة ، وأهلها كلاب يتهاشون ويتدافعون عليها في قوله وهو بالشكوى أقرب :
هي الدنيا فلا يحزنك منها ولا من أهلها سفة وعاب
أطلب جيفة لتنال منها وتنكر أن تهارك الكلاب^(٣)

ويحذر من متاع الغرور في الدنيا فأفها كامنة فيها فيقول :

كن من الدنيا على وجل وتوقع سرعة الأجل
آفة الألباب كامنة في الهوى والكسب والأمل
تخدع الإنسان لذتها فهي مثل السم في العسل

(١) الخريدة ج ١ ص ٢٠٠

(٢) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٥

(٣) الخريدة ج ٢ ص ٨

(٤) الخريدة ج ٢ ص ٨

ويقول مصوراً حاله ، وقد جرت النجوم بنحسه وتولته الأرزاء بينما تقوم
بين جنبه نفس طموح :

ولى همة تبغى النجوم وحالة تصحف ما تبغيه فهى لنا ضد
إذا رفعتنى تلك تخفض هذه فكل تناه فى إرادته الحد
فما حال شخص بين هاد وصاعد وليس له عن واحد منهما يد
ولتنى الأرزاء حتى كأنما فؤادى لكفى كل لاطمة خد^(١)
وله فى الزهد والحكمة :

أوصيك بالبعد عن الناس فالعز فى الوحدة والياس
ووحدة الصمصام فى نعمه خصته بالعزة فى الباس^(٢)
وقوله :

نقطع الأوقات بالكلف وقصارانا إلى التلف
أمل ترجى مطامعه لا إلى حد ولا طرف
تعجب الإنسان مكتبته وهو باب الهم والأسف
وهو دين للزمان فلا يفرح المغرور بالسلف
أثرى الحزار عن كرم جوده للشاة بالعلف^(٣)
وقوله :

أرى الشر طبع نفوس الأنام يصرفها بن عارو دام . . .
فإن كان لا بد من قربهم فزهرهم على حذر واتهام

(١) الخريدة ج ٢ ص ٣
(٢) الخريدة ج ٢ ص ٨

(٢) المصدر السابق ص ٧

وما ذاك إلا كأكل المريب ض شهوته من أضر الطعام
وقد ينتهى شر من لا تخاف إلى غاية فى الأذى لا ترام
كما يقتل النمل - وهو الضعيف - شبل الهزير البعيد المرام
وما للرماح على طولها مع البعد - فعل قصار السهام^(١)
وهو فى بعض هذه الأبيات يجيد التنظير والتعليل ، وهذا طبيعى ما دام
يدافع عن قضية ويثبت أركانها لتتقرر فى الأذهان .

ويروى السلفى لمحمود بن ناصر قوله :
ما غبطة المرء بما قد حوى أليس عقباه زوال سريع
لو فكر الإنسان فى أمره ما انفك طول الدهر يندرى الدموع
وصال دنياه له فرقة ليس لها بالرغم منه رجوع
وكل عيش كان يزهى به لا بد يضحى وهو منه خلع^(٢)

كما يروى لعبد الوهاب بن حسان الخزومى قوله :
يا من يظن بأن الثوب يرفعه هيات هيات هذا غير محقوق
ما زينة المرء إلا أن يكون له علم يميزه عن كل مخلوق
أو أن يكون له بين الورى كرم باد يغطى عليه كل مخروق^(٣)
ولا بن مكسة قوله :

إذا ضاق ذنب العبد عن سعة العذر فبالسيف عاقب فهو أيسر من هجر
فإن جراح السيف يبرا على المدى وإن جراح الهوى يبق مع الدهر^(٤)

(٢) المعجم ورقة ٢٤١
(٤) المصدر السابق ورقة ٢٠٨

(١) المصدر السابق ص ١٠
(٣) المعجم ورقة ٢٣٩

وروى المقرئ في ترجمة الطرطوشي قوله :

إذا كنت في حاجة مرسلاً وأنت بإنجازها مغرم
فارسل بأكمله جـلالة به صمم أغطش أبـكم
ودع عنك كل رسول سوى رسول يقال له الدرهم^(١)

وروى السلفي قول البلوي بالثغر :

مالي سمحت بنفسى وهى غالية لمن غدا في سبيل الرخص أخاذا
أضل عنى طريق الرشـد في نظرى فلم أجد لودادى المحض إلا ذا
لقد شمتُ بقلبي حين غادره مقطعاً بسيف الغدر أفلاذا
وكم أفدت فوادى من مناصحة فلم يزل عن سبيل النصـح لو اذا
فدق مرارة ما قد كنت تحسبه حلوا، وسرعن لذيد العيش إغذاذا^(٢)

وتبدو على هذا النتاج الأدبي في الحكمة والتهديب النفسى ظلال من الثقافة الدينية التى كانت شائعة في الأسكندرية لهذا العهد ، وظلال أخرى من المحن والخطوب التى انتابتهم ، والفقر الذى أشاع اليأس فى النفوس فطمعوا فى ثواب الله ونعيمه ، إلى جانب ما كان لهم من بصيرة ورأى فى معترك الحياة والصراع بين الخير والشر والحق والباطل — كل أولئك دوافع لقول الحكمة ، واختصار التجارب فى قول يخلد على الزمن ليكون دلالة على عصره وبيئته ، وعظة وعبرة للناس فى كل جيل ...

أما (مقام التصوف) فإنه — على ما روى المؤرخون — قد عرفته مصر فى العهد الفاطمى ، بل قد عرفته قبله أى فى أواخر القرن الثانى منذ ظهر بها

(١) تقع الطيب ٢٠٥ ٢٩٠ (٢) معجم السلفي ورقة ١٨٧ و ١٨٨

أحد أقطابه المشهورين : هو ذو النون المصرى المولود بأخميم ، وكان ذلك العهد أول ما عرفت مصر عن التصوف والصوفية حتى اشتهر أمره على الرغم من معارضة الفقهاء لهذا المنزع وما لقيه ذو النون من أذى . قال الكندى « كانت بمصر جماعة من الصوفية يأملون بالمعروف وينهون عن المنكر^(١) فى نزعة عملية تؤدى وظيفتها فى المجتمع ، ثم سرعان ما عكفت على نفسها ودارت فى دائرة ضيقة هى لإصلاح نفوس أصحابها ، وكان ذو النون من أوائل من استعمل كلمة الحب وتوسع فى معناه الإلهى فاستجاب له خلق كثيرة فإذا ما كان العصر الفاطمى وجدنا تيار هذه النزعة مستمرا ، وأصبحت ذات أثر بارز فى الحياة السياسية للعهدين الفاطمى والأيوبرى معاً ، فعرفت مصر الفاطمية فرقة « الكيزانية » نسبة إلى الفقيه الشافعى الواعظ الشاعر المتصوف أبى عبد الله بن ثابت الأنصارى المعروف « بابن الكيزانى » . وعرفت مصر الأيوبية كثيراً منهم من أمثال القنأ وابن الفارض وأبى الحسن الشاذلى وأبى العباس المرسى ، وكان أثرهم بارزاً فى توجيه مجتمع آمن بهم وانقاد لهم .

أما الأسكندرية فقد رحل إليها من المتصوفة فى العصر الأيوبرى من المغرب أبو الحسن الشاذلى وأبو العباس المرسى ، وقد حفظ لنا تاريخهما أنهما وصلا إلى الأسكندرية عام ٦٤٢ هـ واتخذا الأسكندرية نزلاً لهما ولمريديهما حيث تديراً داراً بإزاء قلعة الديماس المعروفة الآن « بكوم الدكة » وأخذ أبو الحسن فى إلقاء دروسه بجامع العطارين الذى عمره أو شيده بدر الجمالى ، وكان يحضر عليه الأجلاء والفضلاء ، وفى هذا الجامع خلفه تلميذه أبو العباس أحمد ابن عمر الخزرجى الأنصارى المرسى البلسنى ، وقد رحل الأول كثيراً ، وحجج إلى بيت الله الحرام كل عام ، ومات بصحراء عيذاب فى صعيد مصر

(١) الرلاة والقضاة ص ٤٤

عند عودته من الحج . وتردد الثاني بين الاسكندرية والقاهرة إلا أن فترات وجوده بالقاهرة كانت قليلة بحيث كانت زيارات يلقى فيها بعض الدروس في جامع الحاكم وطاب له المقام في الاسكندرية حتى مات سنة ٦٨٦ هـ بعد أن ترك لنا آثاراً بعضها أدبي ذو نزعة صوفية حفظتها لنا كتب طبقات الأولياء ، منها ما هو شعر على طريقة المتصوفة ومنهجهم في التفكير والتصوير ، وأسلوبهم في الرمز والإشارة . ومنها ما هو نثر ، فقد عرف أنه كان يجيد كتابة الرسائل الإخوانية كرسالته التي بعثها إلى بعض إخوانه بتونس عقب وصوله الأسكندرية وسنذكرها في مقامها من النثر عند الحديث عنه

ومن الشعر المنسوب إلى الشيخ أبي العباس المرسى قوله :

أعندك من ليلي حديث محرر بإيراده يحيا الريم وينشر
فعهدى بها العهد القديم وإننى على كل حال فى هواها مقصر
وقد كان عنها الطيف قدماً يزورنى ولما يزر ما باله يتعذر
فهل بخلت حتى يطيف خيالها أم اعتل حتى لا يصح التصور
ومن وجه ليلي طلعة الشمس تستضى وفى الشمس أبصار الورى تحير
وما احتجبت إلا برفع حجابها ومن عجب أن الظهور تستر^(١)

في رواية ابن عطاء الله السكندري في « لطائف المنن » .

ونسبت إليه قصيدة أخرى عند ما سئل النفس والروح مطلعها :

إن كنت سائلنا عن خالص المنن وعن تألف ذات النفس بالبدن
وينتهى منها بقوله :

فقطرة النفس سر لا يحيط به عقل تقيد بالأوهام والدرن
لكنها برزت بالحكم قائمة حتى تألفها السكان بالسكن^(٢)

(١) لطائف المنن لابن عطاء الله ص ٣٣ (٢) لطائف المنن ص ١٨٢

وثالثة قال فيها :

ذاب رسمى وصح صدق فنائى وتجلت للسر شمس سمائى
وتنزلت فى العوالم أبدى من انطوى فى الصفات بعد صفائى
فصفائى كالشمس تبتدى سناها ووجودى كالليل يخفى سوائى
أنا معنى الوجود أصلا وفصلا من رآنى فساجد لهائى
أنا نور لأهله مستبين اشهدونى فقد كشفت غطائى^(١)

ويبدو تأثره بنظرية (وحدة الوجود) فى هذه الأبيات ، وسلوكه سبيل الشعراء المتصوفين فى التعبير الرمزي متخذين لغة الشعر الغزلى وأسلوبه وصوره فى حديثهم عن الحب الإلهي ، وكان شعرهم تصويرا لمواجدهم ، وتعبيرا عن أشواق أرواحهم ابتغاء الوسيلة فى الوصول والفناء فى المحبوب الأقدس مستغلين كل ما زخرت به اللغة من عناصر بيانية ، وزخارف لتهيئة جو موسيقى يناسب مقاماتهم وأشواقهم وهيامهم الصاعد

ونتوقف عن هذا الاستطراد فإن أبا العباس قد بلغ الأسكندرية مع شيخه سنة ٦٤٢ وقد انتهت الدولة الأوربية سنة ٦٤٨ فيكون الشيخ قد أمضى بها فى عهد هذه الدولة ست سنين ، وحيث لم يتحدد تاريخ هذه الأشعار — إذا صحت نسبتها إليه — فانه يتجه الذهن إلى احتمال أن تكون من أدب العصر وألا تكون دون ترجيح وعندئذ يأبى المنهج أن تنسب إلى هذا العهد ، والشيخ قد أدركته الوفاة سنة ٦٨٥ على أرجح الأقوال فى تاريخ الوفاة ، ومن الجائز — فى مجال البحث — أن يكون قد قالها فى عهد دولة المماليك وهو العهد الذى حفل بكثير من الشعراء المتصوفين فى مصر والإسكندرية .

(١) لطائف المنن ص ١٨١

وبعد : فقد جلنا جولتنا في أسفار الأدب والتاريخ حتى وقفنا على هذه الآثار الأدبية في الشعر مما أنتجه شعراء الإسكندرية في فنون القول المختلفة ، وقد ألقينا عليها نظرات نقدية سريعة في سياق عرضها وأبدينا فيها بعض الآراء ، وموعدي بالقارئ أن أُلخص له هذه النظرات والآراء في عرض سريع عند التعقيب على هذا النتاج الأدبي شعره ونثره في خاتمة المطاف ، بعد أن نقف على آثارهم الأدبية في النثر بفنونه المختلفة .

النثر

ازدهر فن الكتابة في العصرين الفاطمي والأيوبي ازدهارا كان نتيجة لتطور الحياة العلمية والسياسية والاجتماعية ، وعالج الكتاب من فنونها أنواعا مختلفة ، وبرعوا فيها براعة تدل على تمكنهم منها ووقوفهم على أسرار الجمال فيها مما يضمن لها أن تكون آثارا خالدة ، وشواهد دالة على متابعتهم لتطورها وأهدافها باذلين مجهودهم الفني لإبرازها في معارض من الزينة اللفظية والمعنوية كالنقوش الحميلة يتحراها الفنان ، ويعمل لها خاطره وثقافته وشعوره ، ويشق على نفسه في إخضاع معانيه وإدخالها هذه القوالب التي ارتضاها لتكون وسيلته إلى التعبير عن مشاعره وأفكاره .

وعرفت الإسكندرية من هذه الأنواع :

هى التى تصدر عن والى أو القاضى أو الناظر أو صاحب الأسطول إلى الخليفة أو السلطان ، وهى تتعلق بالأمور العامة والشئون التى تتصل بتدبير الأمور وأساليب الحكم ، ولم يثبت لدينا نص من هذه الرسائل - على الرغم من كثرتها - تصح نسبته إلى كاتب اسكندرى أو موظف بها لدى والى أو القاضى ، وقد عرفنا أن من الكتاب الذى عملوا بالإسكندرية ردحا من الزمن القاضى الفاضل الذى اتخذ ابن حديد قاضى الإسكندرية كاتباً له مدة ثمانى سنوات حتى تولى الوزارة فى القاهرة العادل رزىك بن طلائع حيث كانت الرسائل ترد من الإسكندرية بقلم القاضى الفاضل فأثارت اهتمام العادل ، فبعث إلى والى الإسكندرية أن يرسل القاضى الفاضل إلى القاهرة حيث جعله رئيساً لديوان الجيش وفى ذلك قال عمارة النبنى فى كتاب « النكت العصرية فى أخبار الوزراء المصرية » فى ترجمة الملك العادل « ومن محاسن أيامه ، وما يؤرخ عنها ، بل هى الحسنة التى لاتوازى بل هى اليد البيضاء التى لاتجازى . خروج أمره إلى والى الإسكندرية ، بتسيير القاضى الفاضل واستخدامه بحضرته ، وبين يديه فى ديوان الانشاء » وقد صار فيما بعد زعيم مدرسة تصطنع التأنيق ، والإمعان فى الزخرف ، مع المحافظة جهد الطاقة على المعانى داخل هذه القوالب ، والتزام السجع ، ونشر القرآن الكريم ، وتجسيم المعانى ، وتشخيص الحماذ ، والاعتباس . والإمعان فى التورية والجناس وغير ذلك من وجوه المحسنات متأثراً فى ذلك كله أو بعضه بما فعل السابقون فى بغداد والشام وبلاد بنى بويه والاندلس كابن العميد والبدیع ، والحريرى الذين كانوا مثلاً تحتذى فى الشرق والغرب ، بل إن الفاضل أربى عليهم وعقد

فى فنه وركب زخارفه واطال جملة لتحتمل كل أولئك حتى نسب إليه أنه فعل فى الكتابة ما فعله أبو تمام فى الشعر^(١) على أن كتابته وكافة رسائله لم تكن تلتزم هذه القيود أو هذه الزخارف المركبة فى كل شأن من الشئون تدعو الحاجة إلى الإبانة عنه أو تسجيله ، ومن أجل ذلك يبدو أن المراسلات الرسمية التى كانت تصدر عن الديوان لم تطبع بهذا الطابع المتكلف الذى يجهد الكاتب فيه نفسه أو يرهق فنه بهذه الاثقال حتى ينعن فى النقش والتزيق ، لأن هذه الرسائل - بطبيعتها - كانت تدعو إلى الإسماح وسرعة الافصاح ، وهذا يستلزم القصد فى استخدام هذه القيود والتزام مالا يلتزم فيها .

وعلى الرغم من طول تلك المدة التى قضاها القاضى بالإسكندرية - نسبياً - كاتباً عند ابن حديد فإن مراجعته لم تدون له أثراً ادبياً مؤرخاً أو تصح نسبته إليه فى هذه الفترة ، بل أن مجموعات رسائله ومنها - « الفاضل فى انشاء القاضى الفاضل » وهو مختار جمعه الشيخ ابن نباته المصرى ولا يزال مخطوطاً بمكتبة الأزهر ، « والرسائل الأدبية » له وهى مخطوطة أيضاً بالمكتبة المذكورة . نقول إن هذه المجموعات لم تؤرخ رسائلها بحيث يمكن الوقوف على رسائل ديوانية كتبها وهو بالإسكندرية بل أن بعض الدارسين قد نشر مجموعة رسائله التى تسمى (الدر النظيم فى ترسل عبد الرحيم) جمع محيى الدين عبد الظاهر ، ولم يعن بتحقيقها تحقيقاً تاريخياً ، ولم يخرج بها عن إطار محدود الشكل يضبطها وشرح مفرداتها دون الوقوف على جهة صدورها وزمنه ، ولعله معذور فى ذلك لصمت المراجع التاريخى والأدبية عن هذه الفترة من حياته الأدبية بل عن كثير من لفنون الكتابة التى صدرت عن أدباء الإسكندرية

(١) النكت العصرية ص ٥٣ مع ملاحظة أن المقرئ فى الفاظ الحفا ذكر أنه استخدم

فى ديوان الجيش لا الانشاء .

(٢) ادب الحروب الصليبية للدكتور عبد اللطيف حمزة ص ٢٠١ و ٢٦٤

وكثير منهم كان يجيد النثر وله فيه رسائل إلا أنها — مع الأسف — لم تسجل في كتاب ولم يعن بها مؤرخ . . ومن أجل هذا فقدنا آثارا أدبية نثرية لزعم أدبي دان له الكتاب في هذه الفترة وجاره غيره — كالعماد — دون أن يبلغوا شأوه في فنه الذي أسلفنا فيه القول ولم يبق لنا من نثره فيما يتعلق بالإسكندرية غير عدة «سجلات» تنسب إليه مما دعاه كتاب صبح الأعشى^(١) في الجزء العاشر منه ، وكتاب «مجموعة الوثائق الفاطمية»^(٢) كنسخة سجل بولاية قاصد بنثر الإسكندرية ونسخة أخرى لسجل بولاية نجر الأسكندرية كتب به لابن مصال^(٣) ونسخة ثالثة مما كان يكتب عن (الوزير) في الدولة الفاطمية لأصحاب السيوف^(٤) ، ونسخة رابعة لسجل بتدريس في الإسكندرية مما صدر عن الديوان العام في القاهرة ولا بأس أن نورد نص سجل التدريس هذا ليدل على لون من ألوان فنه وفيه يقول .

«ولما انتهى إلى أمير المؤمنين ميزة نجر الأسكندرية — حماه الله تعالى — على غيره من الثغور فإنه خليف بعناية تامة لاتزال تنجد عنده وثغور ، لانه من أوفى الحصون والمعقل ، والحديث عن فضله وخطير محله لاتهمة فيه للراوى والناقل ، وهو يشتمل على الثراء والفقراء ، والمرابطين والصلحاء ، وأن طالبي العلم من أهله ، ومن الواردين إليه ، والطائرين عليه متشتتو الشمل ، متفرقو الجمع ، أباي أمير المؤمنين أن يكونوا حائرين متلدين ، ولم يرض لهم أن يبقوا مذبحين متبدين ، وخرجت أوامره بإنشاء المدرسة الحافظة بهذا النجر المحروس بشارع المحجة منا عليهم وإنعاما ، ومستقرا لهم ومقاما ، ومثوى لجميعهم ووطنا ، ومحلا لكافتهم وسكنا . . . إلى أن يقول — واستقرت

(١) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣٥٢ (٢) جمع الدكتور الشيال .

(٣) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣٧٤ (٤) المصدر السابق ص ٤٤٦

التقدمة في هذه المدرسة لك أيها الفقيه الرشيد جمال الفقهاء أبو الطاهر ، لنفاذك وإطلاعك ، وقوتك في الفقه واستضلاعك^(١) .

فهذا نموذج ترى فيه السجع ملتزما ، كما ترى اهتماما واضحا بغيره من المحسنات ولا سيما الجناس والطباق وهذه سمات غلبت على النثر في العصرين الفاطمي والايوبي بمصر وغيرها ، وهو في هذا النص مقتصد على خلاف الحال التي تكون عليها بعض رسائله الاخوانية حيث تتميز خصائص فنه ؛ وتبدو زعامته الحقيقية لمذهبه مما اعجز عن مجاراته وأن شق العماد على نفسه حين حاول أن يجري في مضماره فلم يلحق به ، ولم يبلغ مبلغه من التعقيد والتركيب وإذابة ثقافته العربية والاسلامية فيما كتب من رسائل على النحو الذي جرى عليه القاضي الفاضل .

وبحسبنا هذا القول إشارة دالة على مذهبه ، وقد فقدنا آثاره الأدبية التي أنشأها بالإسكندرية وهو فقد لعزير في التاريخ الأدبي لمدينة الإسكندرية .

(١) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٤٥٨

وهي تلك التي يتبادلها الإخوان والأصدقاء تعبيراً عن أشواقهم وتوابعهم ورغبة في استطلاع أحوالهم ، لبذل المعونة ان لم مكروه ، واستشارة في مهم إذا احتاج الأمر للمناصرة والمشاورة ، أو الرغبة في الوقوف على حقيقة مسألة من مسائل العلم . وقد تكون عتاباً ، أو استعطافاً ، أو دفاعاً عن النفس إذا أثرت التهم أو الشكوك إلى غير ذلك من الأحوال التي تجري بين الناس في علاقاتهم الاجتماعية ، وكتاب الرسائل - على هذا النحو - ظاهرة ضرورية أو طبيعية مادامت هذه الحقيقة قائمة . . الإنسان حيوان اجتماعي أو « مدني بطبعه » .

وعلى الرغم من مجتمع الإسكندرية الكبير وما كان يجري بين أفرادها من أحوال ، وما يقوم بينهم من علاقات تتنوع وتختلف أو تتخلف وهم قد يسر الله لهم الرزق الوفير ، والعمران المتسع ، والحضارة الباذخة الذرى في الصناعة والبحارة والتعليم ، وقام فيهم من العلماء والأدباء والزهاد رجال لهم صيت وذكر مسموع حتى حفلت الأسكندرية باهلها والوافدين إليها من الشرق والغرب ، وحتى سارع الحكام والسلاطين إلى علمائها يأخذون عنهم ، ويرحلون في طلب الحديث والفقه - مجتمع هذا أمره ، وهذه أحواله كان جديراً أن تنهض فيه الكتابة بأنواعها وبخاصة ما يجري بين الناس من ترسل يكون عوناً لهم في شئون حياتهم الخاصة والعامة ولكننا جهدنا في الوقوف على نماذج من رسائلهم دون جدوى ، لنحدد نشاطهم الأدبي في هذا النوع ،

ونرسم خطوط منهجهم فيه ، ولكننا لم نخل منه بطائل إلا ما كان ضئيلاً لا يغني من أمرها فتيلاً ، ومع ذلك فقد وقفنا على جزء من رسالة لسليمان بن فياض الإسكندراني إلى بعض الفلاسفة بالهند يستأذنه في المصير إليه .

(ماذا عسى أن يصف من شوقه مشتاق ، يقدم قدماً ويؤخر أخرى بين امر أمير الشوق ونهى نهى الهيئة ، فإن رأيت أن تبلة من غلله وتبلة من علله بالإذن له فما أولاك به ، وأحوجه إليك ، والله المستول في بلوغ المأمول بك ولك ^(١) .

وهو فيها ينهج كتاب العصر العباسي الأول قبل أن تمتد يد ابن العميد برسم معالم النهج الجديد ، ومن النثر الصوفي مما ثبت نسبه الشيخ أبي العباس المرسى لما حضر إلى الإسكندرية مع شيخة أبي الحسن الشاذلي - رسالة كتبها إلى بعض إخوانه بتونس قال فيها :

« وقد صحبت رأساً من رؤوس الصديقين ، وأخذت منه سرا لا يكون إلا لواحد بعد واحد ، الشرح يطول ، وبه افتخر ، وإليه انتسب ، وهو « أبو الحسن الشاذلي » وكان لا يصحبه أحد إلا فتح الله عليه في يومين أو ثلاثة ، فإن لم يجد شيئاً بعد ثلاثة أيام فهو كذاب ، أو يكون صادقاً ولكنه أخطأ الطريق ، ودليله من كتاب الله عز وجل « قال رب اجعل لي آية ، قال آتيك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا » وسمعت يقول - إذا عرضت لك حاجة إلى الله فاسم عليه به ، فكنت والله لا أذكره في شدة إلا انفرجت ولا أمر صعب إلا هان ، وأنت يا أخي إذا كنت في شدة ، فأقسم على الله به ، وقد نصحتك ، والله يعلم ذلك والسلام ^(٢) .

(١) الخريدة ٢٠٢ ص ٢٠٢

(٢) أبو العباس المرمي ومسجده الجامع للسندوبي ص ٨٥

وهي تجارية على الطريق المرسل دون التزام أو اهتمام بمحسن بديعي أو أي لون بلاغي وإنما سبيلها الوضوح وعدم التكلف ، وتضمنها معاني الجماعة ، وطرائقهم في السلوك ، وهي بحق - ليست عملاً فنيا يقوم في مقام ما أثر من كتابة فنية تهيأ لها صاحبها بالإعداد والاختيار والصنعة .

هذا ما وقفنا عليه من آثار أدبية سكندرية في ميدان الرسائل الإخوانية ومن العجيب أن نقف على هذا القدر الضئيل من مآثرهم فيها - وهم الأدباء الناشرون - والرسائل الإخوانية مظهر من مظاهر علاقاتهم الاجتماعية التي تربط الصديق بالصديق والتلميذ بالأستاذ ولكنه الأمر الذي يشير العجب ويضني الباحث جرياً وراءها فيعيادون أن يقع ما يحقق طلبته . ومع ذلك فإن طرائقهم في الأنواع الأخرى تجري على النهج العام للكتابة الفنية السائدة في هذا العصر مما أبرزنا معاملة فيما سبق ، وهذا مما يستأنس به في تصوير نهجهم الفني في كتابة الرسائل الإخوانية . .

٣ - النثر الوصفي

وقد كان حظها منه قليلاً إذا وقع في الاعتبار أن المجال في الوصف للشعر أوسع وأكثر ملاءمة ، وعلى الرغم من ذلك فقد وجدنا من وصف الطبيعة ، ومظاهر الحضارة ، وإن كان ذلك يأتي عرضاً في سياق آخر ، فهذا ابن قلاؤس يصف كتابه (الزهر الباسم من أوصاف أبي القاسم بقوله) .

(هذا كتاب نظمت فريدة في عقد الكرم ، وجلوت فرنده في غضب الهمم ، واستخلصت بنار الطبع تبره وشحذت من لسن الذهن نبره ، وأثبت في روض الشرف ازاهره ، وأثبت في سعاد العز زواهره ووسمت عوائق المجد بجائله ، ودقمت ، ماث الحمد بجائله ، ناصرة مشرقة الآلاء ، بل مشرقة الآلاء ، وهذا السيد الاید - وإن عظم سوره ، وكبر صوره ، وشرف نسبه ، وظرف نصبه ، واجتلى من مجالس الفضل ومفارس النبيل - متندى صدور إيوانها ومبتدأ سطور ديوانها ، فان مثلي واياه كراعى سنين عجاف وداعى مسبتين لإيجاف طواه إدقاع ، وأجراه صفصف قاع ، فاحتل بوهده رهن جهده ، ماله بالسحاب من عهد ، قد لفته النكباء في شملتها ، وأتلفته بتفاصيلها وجملتها ، فلما يبست مراتعه ، ويئست مطالعه ، اتت أكيلة ليث فسامها ، وعنت مخيلة غيث فشامها ، واصاخ ليستمع اين موقعه ، وينتج ماينفعه ، وإذا هو نبت ، في رمل خبت ، قد أرضعته بدرها الأمطار ، ورصعته بدر الأزهار واندفعت انهاره وسجعت اطياره بما خرق له « مخارق

جيب الإبداع ، وانحط به ابن جامع « عن درجة الإجماع ، فوق اختياره
بما أداه إليه اختباره ، على شجرة أصلها في الماء وفرعها في السماء .

يصيف إلى مرتقى متقى ويشقى إلى مبتلى مجتنى

وتأتى على حالتي سومها لذا بالمنون وذا بالمنى

وهو - أيده الله - تلك النخلة ذات الظل المديد والثمر الحديد ، من الطلع النضيد ،
وانا ذلك الراعى الذى هجر ملاءه ، ووجد كلاءه ، وسائر الكرام وان كانوا
كنيقة^(١) ، في تلك الحديقة الانيقة في كل شجر نار ، واستمجد المرخ والعفار^(٢) .

ومنه : والعصر ، إن في العصر ملكاً استملك رق المدح ، واستهلك المحن
بالمنح ، نقل الدهر إلى نقش ، خاتمة ، وجعل موطن كعبه همة « كعبة »
وباهى بنهضة من عمره نهضات عمره وكم نقى مثار عثيره ممن يصول كعنته
وكم استبد في باسه ، ممن يضحك (بلياسه) فما زال مرتع آمالي في ذراه
خصيباً ، وسهم مطلبى في ثغر النجاح مصيباً وامانى لا تجد ، (لابن ليلى)
دونه في بيت « نصيباً » نصيب ، وانما لقيت من وعثاء السفر ، ولقاء الخو
وابتغاء الظفر ، قبل حلول هذه الحضرة النضرة ، حضرة القائد أبى القاسم الأجل^(٣)

وهو في هذا النص يستغل عناصر وصفه من الطبيعة ويتمثلها في الإشادة بالكتاب
وبأبى القاسم في ربط بين هذه كلها برباط المشابهة ، ويقوم النثر فيه أيضاً مقام
الشعر في المدح ويذكرنا بما كان قد لجأ إليه الجاحظ من الاستعداد من التاريخ
حوادثه ورجاله وبما فعله فيما بعد ابن زيدون في رسالتيه الهزلية والجدية

(١) نيقة : نخلة .

(٢) المرخ والعفار نوعان من الشجر يتخذ منهما الزند وهو مثل يضرب في تفضيل بعض الشيء
على بعض الآخر .

(٣) الخريدة ج ١ ص ١٤٧ وما بعدها .

ومتأثراً بمقامات الحريري أحياناً وبمنهج القاضي الفاضل أحياناً أخرى وقد
غلب عليه نهج الأول .

ووصف البحر فقال :

« إنى لما تسمنت الأمواج في ذات الألواح وتسمنت الإزعاج من ذات
الأرواح ، قلت : السلامة أما ميلاد ومعاد ، أو يوم معاد وعجبت من حالى
في حلى وترحالى ، فتشوقت إلى الوطن والوطر ، وكلفت الحاطر وصف ذلك
الخطر .. إلى أن يقول - بعد أن وصفه شعراء - في وصف المركب
والراكبين (ثم إن البحر تحبظه شيطان الموج من مس الرياح ، فلو رأيته ، -
وقد شاب في عنفوان شبابه ، وشابه فروع الأطواد بأصول هضابه ، والحنية
تدوى بأهلها كالحلية بنحلها ، ونحن نصلى لمؤنس يؤنسنى ، وعلى لوح نوح
لأسترشد رأى من أثر الجهل في العصمة ، وما لحقت بأبيه - لولا وحى الله عز
وجل - ولقلت الصخر - يبق أنى حضر ، هل غنى لمجنوبته عليه الا المنية ؟ ولم
يزل يدنو كالمجنون ، ونداريه من الجنون ، حتى كسسته الرخاء ثوب وقارها ،
وامسكت الزعزع عنه كأس عقارها ، فصح وصحا بعد جنونه وسكره ، ونطق
منا بلسان الحجاز ، بالحقيقة بعد الحجاز ، فوصلنا طرف الجزيرة بعين غرة^(١)
نشان سنة ثلاث وستين وخمسمائة^(٢) »

(ومن نثره يصف حاله وقد انقضى رمضان واطلقت لشاطين المجنون
الاعنة قواء .

(لما أذن لشوال في أن تشال الكئوس ، ويوضع^(٣) في طاعة الخمر بالرءوس
خلعنا عن سوائف الخلاعة عذار العدل ، وركبنا خيل الفتك والمجون على

(١) المجنوبة - الغنية .

(٢) الخريدة ج ١ ص ١٤٢ .

(٣) يسرع .

أرض الخذل، وقلبنا لبطن العفة ظهر المحن، وسرنا نبيع تحت عجاج النذور^(١)
وداج الدن^(٢) ..

وهو في هذا النثر يلتزم السجع ، ويحتفل بألوان البديع الأخرى كالجناس والطباق والمزاوجة ويكاد يتخذ من الاستعارة عنصراً أصيلاً في كل جملة ، مرهقاً نثره بألوان الحلى أرهاقاً يذهب ببعض صور الجمال فيها بحيث يغيب القصر منها إلا بعد معاناة وجهه ، ونثره مع ذلك أخف وقعاً والطف موضعاً من بعض شعره في الوصف وبخاصة تلك الفقرة التي نقلناها عنه وقد ولى عنه رمضان ... حيث تبدو صورته ، وقد لعبت الخمر برأسه ، أو مسه شيطان المرح ، فاستشاط نشاطاً كأنه فارس حلبة ، أو فاتك بالرعوس في ميدان ثار فيه النقع ، وتتابع الحركة ، ونزفت الدماء ، وصال هو وجال في اندفاع ويضاع ذات اليمين وذات الشمال ... كل أولئك قد كان لأن رمضان ولى وأطلق لمجونه العنان .

وفي مجال الوصف تلقى على بن ظافر وهو « يفرش لبدايع البدايه »
مما اختار في كتابه من فنون القول بوصف يتصل بالموضوع الذي يسوق له الشعر فإذا كان الموضوع وصف قصر بنى خليف بالإسكندرية وابتداع ابن قلاقس في وصفه شعراً . قال ابن ظافر ناثراً : قصر رسا بناؤه وسما ، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما ، قد ارتدى جلايبب السحاب ، ولات عمائم الغمام ، وابتسمت ثنايا شرفاته ، واتسمت بالحسن حنايا غرفاته ، واشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها ، حبه الرياض بما ائتمنتها عليه السحب من ودائع

(١) النذور يقصد بها الوعد . (٢) الوداج — عرق في أصل العنق .

(٣) الخريدة ج ١ ص ٢٦٠

(٤) بدايع البدايه ص ١٦٥ ، والنفع ج ٢ ص ١٧٤ و ١٧٥

أمطارها ، والرمل بفنائنه قد نثر تبره في زبرجد كرومه ، والجو قد بعث بذخائره الطيب لطيمة نسيمه ، والنخل قد أظهرت جواهرها ، ونشرت غدائرها ، والطل ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساحبه ، والبحر يردد غيظاً من عبث الرياح به . هذا عن النثر الوصفى وهو في الواقع قليل ولعله قد ضاع كثيره ، وإن كان مابقي شاهداً على ما قلناه في خصائصه وآثار السابقين فيه ..

٤ - الأدب التاريخي

فقد عمد بعض الأدباء المؤرخين إلى كتابه التاريخ بأسلوب يلتزم فيه السجع غالباً - وتكثر فيه المحسنات الأخرى ، كالحناس والطبقات والمزاوجة حتى ليحسب القارئ أنه يقرأ قطعاً أدبية لا فصولاً تاريخية ، ويخدعه الكاتب عن التاريخ بما التزمه من لغة فنية تغطي وجه الأحداث التاريخية ، أو تكاد قاصداً نقل الوقائع مصورة بعواطفه حتى ليظن برأية الظنون ، وبقوله تستثار الشكوك ، كما فعل العماد في كتابيه « البرق الشامى » « والفيح القسى » في الفتح القدسي . وقد نقل عنه صاحب الروضتين وصف أسطول صقلية عندما حاول غزو الأسكندرية « قال العماد : ثم عزم السلطان على أن يسارع إلى تلافى الأمر (يريد الصلح بين المتنازعين على الملك في الشام بعد موت نور الدين) فاعترضه أمران : أحدهما : وصول (١) أسطول صقلية إلى الأسكندرية وإدراكه ، والثاني نوبة الكثر (ثائر بالصعيد) ونفاقه وهلاكه ، أما وصول الأسطول فكان يوم الأحد السادس والعشرين من ذى الحجة سنة تسع وستين (بعد الخمسمائة) وانهزم في أول المحرم سنة سبعين ، ثم ذكر كناًباً وصل من صلاح الدين إلى بعض الأمراء بالشام يشرح الحال ، وحاصله : أن أول الأسطول وصل وقت الظهر ، ولم يزل متواصلاً متكاملاً إلى وقت العصر ، وكان ذلك على حين غفلة من المتوكلين بالنظر ، لا على حين خفاء من الخبر ، فأمر ذلك الأسطول كان قد اشتهر وروع به ابن عبد المؤمن في البلاد المغربية ، وهدد به في الجزائر

(١) وهذه الحملة آثار المؤامرة التي اتهم فيها عمارة التني في الاستنجد (بالفرنج) عندما كاتبهم في ذلك ولم يكن يعلم ملك صقلية بما حاق بالمتمردين في القاهرة فبعث مراكبه إلى الاسكندرية حسب الاتفاق المبيت معهم (حاشية السالك لمعرفة دول الملوك) ج٦

الرومية صاحب قسطنطينية ، فشوهد في الثغر من وفور عدته ، وكثرة عدته ، وعظيم الهمة به ، وفرط الاستكثار منه ، ما ملأ البحر ، واشتد به الأمر ، فحمى أهل الثغر عليهم البر ، ثم أشير عليهم أن يقربوا من السور ، فأمكن الأسطول النزول ، فاستزلوا خيولهم من الطرائد ، وراجلهم من المراكب فكانت الخيل ألفاً وخمسمائة رأس ، وكانوا ثلاثين ألف مقاتل ما بين فارس وراجل ، وكانت عدة الطرائد ستة وثلاثين طريدة تحمل الخيل ، وكان معهم مائتا شينى (١) ، في كل شينى مائة وخمسون راجلاً ، وكانت عدة السفن التي تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار وغيرها ست سفن وكانت عدة المراكب الحاملة برسم الأزواد والرجال أربعين مركباً ، وفيها من الراجل المتفرق ، وغللمان الخيالة ، وصناع المراكب ، وأبراج الزحف ودباباته (٢) ، والمنجنقية (٣) ما يتم خمسين ألف رجل ، ولما تكاملوا نازلين على البر ، خارجين من البحر ، حملوا على المسلمين حملة أوصلوهم إلى السور وفقد من أهل الثغر في وقت الحملة ما يناهز سبعة أنفس ، واستشهد محمود ابن البصار ، وبسهم جرح ، وحذفت مراكب الفرنج داخلة إلى المينا وكان به مراكب مقاتلة ، ومراكب مسافرة ، فسبقتهم أصحابنا إليها فحسفوها وغرقوها ، وغلبوهم على أخذها ، وأحرقوا ما احترق منها واتصل القتال إلى المساء ، فضربوا خيامهم بالبر ، وكان عدتهم ثلاثمائة خيمة ، فلما أصبحوا زحفوا وضائقوا وحاصروا ونصبوا ثلاث دبابات بكباشها (٤) ، وثلاثة مجانيق

(١) الشينى نوع من المراكب الحربية الكبيرة ويقابلها في الفرنسية : " galere " .
(٢) الدبابة : آلة للحرب شبه برج متحرك له أحياناً ٤ أذوار وتتحرك على عجلات لمهاجمة الحصون وتسلق الأسوار .
(٣) المنجنيق : إدارة ترمى بها الحجارة أو الحديد أو مدور النفط أو الوسائل الملتببة أو غيرها على الأعداء .
(٤) الكبش : آلة متصلة بالدبابة لها رأس ضخمة وقرنان تدفعها الجنود نحو الأسوار .

كبار المقادير ، تضرب بحجارة سود ، استصحبوها من صقلية ، وتعجب أصحابنا من شدة أثرها ، وعظيم حجرها ، واما الدبابات فانها تشبه الابراج في جفاء أخشابها وارتفاعها ، وكثرة مقاتلتها واتساعها ، وزحفوا بها إلى أن قاربت السور ، ولجوا في القتال عامة النهار المذكور ، وورد الخبر إلى منزلة العساكر ، بفاقوس يوم الثلاثاء ثالث يوم نزول العدو على جناح الطائر ، فاستنهضنا العساكر إلى الثغرين : اسكندرية ، ودمياط ، احترازاً عليها ، واحتياطاً في أمرها ، وخوفاً من مخالفة العدو إليها ، واستمر القتال ، وقدمت الدبابات وضربت المنجنقات ، وزاحمت السور ، إلى أن صارت منه بمقدار أمواج البحر وأهاج الدور ، فاتفق أصحابنا على أن يفتحوا أبواباً قبالتها من السور ويتركوها معلقة بالقشور ، ثم فتحوا الأبواب ، وتكاثر صالح أهل الثغر من كل الجهات ، فأحرقوا الدبابات المنصوبة ، وصرفوا عندها من قتال ، وأنزل الله على المسلمين النصر ، على الكفار الخذلان والقهر ، واتصل القتال إلى العصر من يوم الأربعاء ، وقد ظهر الفرنج ورعبهم ، وقصرت عزائمهم وفقر حربهم - وأحرقت آلات قتالهم ، واستحرقوا القتلى والجرحى في رجالهم ودخل المسلمون إلى الثغر لأجل قضاء فريضة الصلاة ، وأخذ ما به قيام الحياة ، وهمم على نية المباشرة ، والعدو على نية الهرب والمبادرة ، ثم كر المسلمون عليهم بغته ، وقد كاد يختلط الظلام ، فهاجمهم في الخيام ، فقتلهم بما فيها ، وفتكوا في الرجالة أعظم فتك وتسلموا الخيالة ، ولم يسلم منها إلا من نزع لبسه ورمى في البحر ، وتقحم أصحابنا في البحر على بعض المراكب فحسبوا وتلفوها ، فولت بقية المراكب هاربة ، وجاءتها أحكام الله البالغة وبقى العدو

بين قتل وغرق ، وأسر وفرق ، واحتفى ثلاثمائة فارس منهم في رأس تل ، فأخذت خيولهم ثم قتلوا واسروا ، وأخذوا المتاع والآلات والأسلحة^(١) ما لا يملك مثله ، وأقلع هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس .

وهذا الأسلوب أثر آثار الاتجاهات الفنية الغالبة على كتاب العصر في كل قطر ومصر ، وأسرفوا في هذا الاتجاه إسرافاً بالقصد ، فكل فن وما خلق له وليس يجدى نفعا ما قدم به العماد كتابه « الفصح القسي » إذ يقول مبيناً منهجه « هذا كتاب أسهمت فيه بين الأدباء الذين يتطلعون إلى الغرر المتجلية ، وبين المستخبرين الذين يستشفون إلى السير المتحلية ، يأخذ الفريقان منه على قدر القرائح والعقول ، ويكون حظ المستخبر أن يسمع ، والأديب أن يقول ، فإن فيه من الألفاظ ما صار معدناً من معادن الجواهر التي نولدها ، ومن غرائب الوقائع ما صار به لساناً من ألسنة العجائب التي نوردها .. »

فهذا قول لانظمثن إليه في عصرنا - وإن اطمأن هو إليه ، فإننا لانرى وجه الحق فيه ، حيث إن قارئ التاريخ « يتوه » ويضطرب فكره وسط هذه الدوامات « التي تتلاطم فيها أمواج الأحداث في تيارات عنيفة من الصحب اللفظي الذي لا يهدى طالب الحق إلى طلبته إلا بعد أجهاد الفكر والاستنهاض بالقواميس ليحيل هذه كلها إلى حقائق يستخلصها من بين فكي اللفظ المجانس أو المطابق أو المزاج أو المترادف أو الغريب وخاصة في عصر التخصص الذي تقوم فيه - للأسف - حواجز - بين الثقافات التي تدخل في إطار عام كالذي يحدث بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والفلسفة والتشريع وكلامنا ينصب على هذا النص وعلى سواه مما أنتج العماد في هذا الباب ، ومن يشأ دليلاً أوضح وأقوى فليقرأ في « الفصح القسي » وصفه حال نساء الفرنج

عندما استرد المسلمون بيت المقدس ، وسيرى مثل هذه الألفاظ و العبارات في قوله : « وترافدن على الإرفاق والإرفاد ، وتلهين على السفاح والسفاد من كل زانية نازية ، وزاهية هازية ، عاطية متعاطية ، حاطية خاطية الخ.. مما هو بالأدب الخالص أولى .. ويكون العباد قد ركب متن الشطط ، وكلف نفسه جهدا لا يحسب له بل عليه في مقام لم يراع فيه ما يناسبه من المقال ولا ما يقتضيه الحال .

هـ - أدب التراجم

ليس يقصد به معناه الحديث ولكن معناه ما وعته كتب تاريخ الأشخاص مما يحدد نسبهم وعملهم وآثارهم في فروع الثقافة المختلفة ، وقد شاركت الإسكندرية في هذا الأدب مشاركة تعد واحدة عندما ألف الحافظ السلفي معجمه - بل معاجمه - وهو نسخة مصورة بدار الكتب في مصر مرقومة برقم ٣٩٣٢ ، عرض فيه صاحبه أخبار وأنساب من لقيهم من أدباء وشعراء الإسكندرية ، ومن اجتمع بهم من وافدى الأندلس والمغرب من رجال الأدب والفقه والحديث والنحو ، وذكر طرفا من نوادرهم وأشعارهم فيما يتصل بالأغراض الشعرية ، وقد نقلنا عنه قدرا منها ، وهو إلى جانب ذلك يستطرد إلى ذكر حديث نبوى مما يتفق وثقافته ، إذ كان حافظا محدثا ثبتا ، ولم ينس معجمه أن يترجم للشاعرة السكندرية المقام تقية الصورية إذ قال عنها : " أنه لم ترعينه شاعرة قط سواها في الشعر ، ثم يقول انشدتني تقية بنتتيت المدعوة ست النعم بالثغر ، أخبرتنا ترفة بنت أحمد بن إبراهيم الرازى بالثغر أخبرنا أى أبو العباس أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر بن محمد المارستانى بمصر ، أخبرنا عبد الله بن محمد بن شجاع المصرى ، حدثنا أحمد بن على المروزى ، حدثنا القواريرى حدثنا عبد الوارث بن سعيد عن خالد الخدا عن عكرمة عن ابن عباس : قال ضمنى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقال : اللهم علمه الحكمة ، وترفه هذه من بيت العلم ، وهى نفسها كانت دينة كثيرة المعروف ، وتسمى أيضا عائشة وطريقته

(١) معجم السلفى ورقة ١٧

في التراجم ورواية الأشعار تعتمد على طريقة المحدثين في السماع أو الرواية الشفوية أو عن راو روى عن المترجم له ، على أنه لم يذكر شيئاً من شعر تقيّه وقد قرأت ترجمة لها في كتاب " الدر المنثور في طبقات ربات الخدور " لزینب فواز ملخصها : أن الحافظ السلفی ذكرها في تعلیقة وأثنى علیها وأخذت عنه العلم بثغر الإسكندرية وفاقته الرجال فيها ولها زيادة على ذلك الباع الطویل فی الشعر والأدب ، ولطائفها الأدبية مع الحافظ المذكور كثيرة منها : أنه كان ماراً بمنزله فعثر فجرح باطن قدمه ، فقطعت جارية من الدار قطعة من خمارها ، وعصبت بها قدمه فأنشأت تقيّة تقول :

لوجدت السبيل جدت بخدي عوضاً عن خمار تلك الوليدة
كيف لي أن اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة

ومن غرائبها في الأدب أنها مدحت الملك المظافر بن أخى السلطان صلاح الدين بقصيدة خرية ، فقال مماًزحاً : أتعرف الشيخة هذه الأحوال في صباها؟ فبلغها ذلك فنظمت قصيدة أخرى وصفت فيها الحرب أحسن وصف وبعثت بها إليه وقانت : علمى بهذا كعلمى بذلك^(١) .

وترجم الحافظ لظافر الحداد بقوله في الورقة ٩٨ :

أنشدني أبو المنصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله بن خلف
بن عبد الغنى الحدامى الحداد بالإسكندرية بمصر لنفسه ابتداء قصيدة :
بدا شبيه قبل ابتداء شبابه وولى الصبا عنه عقيب اقترابه
وما حان وقت الشيب منه وإنما له علة من وجده واكتشابه
فدام طبعى السواد بشعره دوام مشيب تحت زور خضابه

(١) الدر المنثور ١٠٩

ومن خامرت خمرا هو كاس لبه فان نجوم الشيب بعض حبابه
ولما طما بحر الغرام بقلبه طفا زبد في فرقة من عبابه

وظافر هذا كان من مقلقي شعراء ديار مصر ، وقد كتب لي من شعره غير قصيدة بخطه ، وكتبت أنا عنه أيضاً بخطى بمصر ، وقبل ذلك بالإسكندرية مقطعات وقصائد ، وكتبت عنه وأجاب عنه بشعره عندي لا يحسن ذكره ههنا وتوفى سنة ٥٢٨ في ذى الحجة ، وقد قال لي الفقيه أبو الطاهر بن عوف : ظافر الحداد ما عزفنا له قط خربة^(١) كمثل الشعراء^(٢) .

ويترجم لغير ظافر كابن مكنسة ، وابن عياد ، وابن قيصر ، ومحمود بن ناصر ، وابن الطفال ، والدمراوى ، وابن الدر وغيرهم ، روايا طرفاً من أشعارهم في أغراض شتى متجنباً هجر القول مما ينأى به طبعه وخلقه وعلمه وفضله أن يروى منه شيئاً ، وهو في سائر التراجم يجرى - كما قلنا - على سنن علماء الحديث ، ويقتصر على رواية ما لا يחדش الحياء ، أو يجرح الفضيلة تمسكاً منه بأدب القرآن والحديث .

(١) خربة : فساد في الدين .

(٢) المعجم الورقة ٩٨ الأولى .

الأدب التهذيبي شاركت فيه الإسكندرية بكتاب (سراج الملوك) للطرطوشي الفقيه الشهير أبي بكر محمد بن الوليد الطرطوشي المعروف بابن رندقة ، ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وتوفي بالإسكندرية وكان من تلاميذه الحافظ القاضي أبو بكر بن العربي - غير ابن عربي الصوفي - ، ومن نظم الطرطوشي قوله في رسالة :

أقلب طرفي في السماء ترددا لعل أرى النجم الذي أنت تنظر
وأستعرض الركبان من كل وجهة لعل بمن قد شرم عرفك أظفر
وأستقبل الأرواح عند هبوبها لعل نسيم الريح عنك يخبر
وأمشي ومالي في الطريق مأرب عسى نغمة باسم الحبيب ستذكر
وألمح من ألقاه من غير حاجة عسى لمحة من نور وجهك تسفر

دون أن يذكر مؤرخوه تلك الرسالة . . ومن نظمها أيضاً قوله :

يقولون ثكلى ومن لم يذق فراق الأحبة لم يشكل^(١)
لقد جرعتني ليل الفراق كوؤسا أمر من الحنظل

وكان (رحمه الله) زاهداً عابداً متورعاً ، وينسب إلى طرطوشة بلدة من بلاد الأندلس وقد رحل إلى المشرق سنة ٤٧٦ هـ في عهد الأفضل^{بن بدر}

(١) نفح الطيب - ١ ص ٣٦٢ طبعة المطبعة الأزهرية الطبعة الأولى .

(٢) منيع الطيب - ١ ص ٣٦٣

الجمالي ، ومقامه بالإسكندرية معروف . وقد ذكر في سبب تأليفه (سراج الملوك) للمأمون البطائحي وزير الأمر الفاطمي : أنه ابتلى بالأفضل بن بدر الجمالي الذي حجبه عن الناس ظ وضيق عليه حتى ضجر ، ولما قتل الأفضل ، وتولى الأمر من بعده البطائحي المذكور ، أكرم الشيخ فصنف له هذا الكتاب الذي قال صاحب كشف الظنون « سراج الملوك لأبي بكر الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ جمعه من سير الأنبياء ، وآثار الأولياء ، ومواعظ العلماء : وحكمة الحكماء ، ونوادر الخلفاء ، ورتبه ترتيباً أنيقاً ، ما سمع به ملك إلا استكتبه ، ولا وزير إلا استصحبه ، يستغنى الحكيم بمدارسته عن مباحثه الحكماء ، والملك عن مشاوره الوزراء ، وذكر فيه الأمير أبا عبد الله الأموي (البطائحي) وأبوابه أربعة وستون باباً » وهو في المقدمة يبدو من طائفة المتكلمين إذ يقول عن الله سبحانه « لا يلزمه لم ، ولا يجاوره أين ، ولا يلاصقه حيث ، ولا يحده ما ، ولا يعده كم ، ولا يحصره متى ، ولا يحيط به كيف ، ولا يناله أي ، ولا يظله فوق ، ولا يقله تحت ، ولا يقابله حد ، ولا يزاحمه عند . . ان قلت : لم كان ؟ فقد سبق العلل ذاته ومن كان معلولاً كان له غيره علة . . فان قلت : أين هو ؟ فقد سبق المكان وجوده ، فمن أين الأين ، لم يفتقر وجوده إلى أين هو بعد خلق المكان ، غنى بنفسه كما كان قبل خلق المكان . . الخ .

ثم يقول فيها : أما بعد « فإني نظرت في سير الأمم الماضية ، والملوك الحالية ، وما وضعوه من السياسات في تدبير الدول ، والتزموه ، من القوانين في حفظ النحل ، فوجدت ذلك نوعين : أحكاماً ، وسياسات . . إلى أن يقول « فنظمت ما ألفت في كتبهم من الحكمة البالغة والسير المستحسنة ، والكلمة اللطيفة ، والظريقة المألوفة ، والتوقيع الجميل ، والأثر النبيل ، ویراعة العلماء ، وحكمة الحكماء ، ونوادر الخلفاء ، وما انطوى

عليه القرآن العزيز ، الذى هو بحر العلوم ، وينبوع الحكم ، ومعدن السياسات ، ومغاص الجواهر المكنونات ، إن اختصر فلمحة دالة ، وإشارة خفية ، وإن طال فألفاظ بارعة ، وآيات معجزة (١) .

ثم يأخذ بعد ذلك فى بيان سبب تأليفه الكتاب وهو لا يخرج عما ذكره عنه صاحب كشف الظنون فيما نقلناه عنه ، ثم عرض لأبوابه بابا فبابا ، مبتدئاً بمواعظ الملوك ، جامعا فى الاستشهاد بين محاكم الآيات ، وشريف الأحاديث ، ومختار الأشعار ، وأقوال الأنبياء والخلفاء والصالحين ، وغرائب الإسرائيليات ، وكان مما استحسنته من الأشعار قول القائل فى الحنين :

رب ورقاء هتوف بالضحى ذات شجو صدحت فى فن
ذكرت إلفا ودهرا صالحاً فبكت حزنا فهاجت حزنى
فبكائى ربما أرقها ... وبكاهها ربما أرقنى
فاذا تسعدنى أسعدها وإذا أسعدها تسعدنى
ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمنى
غير أنى بالجوى أعرفها وهى أيضاً بالجوى تعرفنى (٢)

ومن النثر ما رواه : أن أعرابيا قام بين يدى هشام بن عبد الملك فقال : أيها الأمير ، أتت على الناس سنون ثلاث : أما الأولى ، فاكلت اللحم ، وأما الثانية ، فاذا أبت الشحم ، وأما الثالثة فهاضت العظم ، وعندك فضول أموال ، فإن كانت لله ، فأقسمها بين عباده ، وأن كانت لهم فلم تحصرها عليهم ، وأن كانت لكم فتصدقوا ، فإن الله يجزى المتصدقين ، فأمر هشام

(١) سراج الملوك ص ٤٢٣

(٢) سراج الملوك ص ٢١

بمال فقسم بين الناس ، وأمر للاعرابي بمال ، فقال : أكل المسلمين منك مثل هذا ؟ قال : لا ، يقوم بذلك بيت المال ، قال : لاجاجة لى فيما يبعث لأئمة الناس على أمير المؤمنين (١) .

ويستفتح الباب السادس فى الكلام عن أن السلطان مع رعيته مغبون « بقوله أعلموا - أرشدكم الله - أن السلطان خطره عظيم ، وبليته عامة ، وقد يطرقه من الآفات ، ويحتوشه من الأمور المهلكات ، وما يجب على كل ذى لب أن يستعيز بالله مما حمله ، ويشكره على ما عصمه لاتهتدا فكره ، ولا تسكن خواطره ولا يصفو قلبه ، ولا يستقر لبه ، والخلق فى شغل عنه ، وهو مشغول بهم ، والرجل يخاف عدوا واحدا ، وهو يخاف ألف عدو ، والرجل يضيق بتدبير أهل بيته ، وإنالة ضيعته ، وتقدير معيشته ، وهو مدفوع لسياسة جميع أهل مملكته ، وكلما رتق فتقا من حواشى مملكته انفتق الآخر ، وكلما رم منها شعنا رث آخر ، وكلما قمح عدوا أرصد له اعداء ، إلى سائر ما يعانى من أخلاق الناس ، ويقاسيه من خصوماته . . وعلى هذا النمط فى جميع أحواله ، يحمل أثقالهم ، ويربح أسرارهم ، ويجاهد عدوهم ، ويسد ثغورهم ، ويدفع مناوئهم ومناصبهم ، ويعصى ربه فيهم ، ويخالف أمره ، ويركب نهيه من أجلهم ، ويقتحم جرائم جهنم على بصيرة فيهم ، ثم تجدهم له قالين ، وعنه غير راضين (٢) .

ثم يأخذ فى عرض الشواهد والأدلة من الروايات والأخبار .

وهو يبدو أدبيا محكم العبارة ، دقيق الألفاظ ، بصيرا بجوانب موضوعه ، محققا لغرضه فى الموعظة الحسنة ، والهداية إلى التى هى أقوم سبيلا فى العلاقة

(١) المصدر السابق ص ٢٨

(٢) المصدر السابق ص ٤٠ و ٤١

بين السلطات والرعية ، وهو لا يتكلف المحسنات الا ما جاء عفوا ، ولذلك صيغت عبارته قوية مترابطة واضحة المعاني والمقاصد . . وهو في شواهد مروياته صادق الحس ، دقيق الملاحظة ، بارع الاختيار من الحكمة ، والمثل والشعر والخبر ، إلى عظم خطه من حسن الفهم والبصر الدقيق بآى القرآن ومضمون السنة ، وأن كانت تغلب مروياته على ما ينبغي أن يكون له من وضوح الشخصية في المنهج والاسلوب والعرض .

والكتاب بعد ذو صبغة دينية على الرغم من الموضوع الذى يعالجه ، وهو - أخيرا - يعبر تعبيرا عاما غير مباشر ، بخلاف ما انتهجه الغزالي في كتابه التبر المسبوك في نصائح الملوك ، المؤلف بالفارسية والمترجم عنها إلى العربية على هامش سراج الملوك حيث نجده يخاطب السلطان خطابا مباشرا بندائه قائلا أعلم ياسلطان العالم ، وملك المشرق والمغرب . . وأعلم أيها الملك أن لهذه الشجرة عشرة أصول . . . وأعلم أيها السلطان ، أنك مخلوق ، ولك خالق ، وهو خالق العالم ، وجميع مافى العالم فالغزالي عندما يأخذ في بيان الاصول العشرة التى حددها لشجرة الايمان تظهر شخصية الموجهة بأسلوب الأمر الناهى ، الواعظ المذكر ، ثم يأخذ في سرد الأمثال والحكايات ، والحكم ، بعد أن يشرح فكرته ويفصل فيها القول ، وهو بهذا أسلم منهجا ، وأوضح شخصية ، وأدق تبويبا وترتيبا ، وثمة فارق آخر هو : أن مرويَات الغزالي من الشعر في شواهد قليلة ، ولذلك كان سراج الملوك - وهو حافل بالآثار الأدبية والحكمية نثرا وشعرا - أقرب وأدخل في الأدب بمعناه العام .

وعلى الحملة ، فعلم الطرطوشى في الكتاب أظهر من أدبه ، وثقافته الدينية أوضح من ثقافته الأدبية ، وذوقه في الحالين ذوق أديب يحسن الاختيار

ويعرف مواقع الحكم ، وجوامع الكلم ، وموضع سياق الخبر في اطراد - تستريح له النفس ، واستطراد ينشط به الفكر ، وهو في ذلك كله بالغ هدفه من التذكرة ، والموعظة الحسنة . وقد نشط - بتأليفه هذا الكتاب - ليؤدى الأدب رسالته الأخلاقية في تهذيب النفوس وتقويم السلوك ، والأخذ بالقيم المثالية ، ونشدها الخير والحق والجمال في كل نشاط إنسانى هادف ، وليس الأدب - على هذا الاعتبار - محصورا في دائرة ضيقة يدور فيها مادامت غايته الإمتاع ، والتأثير ، وزيادة إحساس بالجمال ، ولكنهم منذ تلك العهود الخالية ، كانوا يرون رسالة الأدب تتسع فتشمل نواحي السلوك الإنسانى ، وتقف مصورة له ، وموجهة إلى الحق والخير والفضيلة دون أن ننسى فنية التعبير عن كل أحساس صادق بالجمال . .

وقضية الأدب والأخلاق تقبل المناقشة ، والحق الذى يبدو من خلالها : أن المدار الحقيقى لكل أدب قيم هو أن يكون صادقا أصيلا ، قوى الشعور ، يحفه إطار فنى جميل فيه تكمن حقيقة الأدب ، وتتحدد أهدافه في خدمة الحياة ، ومساندة التطور ، والتنبؤ بالمستقبل ، وإعلاء الغرائز ، وتهذيب الوجدان على نحو يحقق اللذة والمتعة واثارة الخيال - وهكذا يبدو لنا النثر الأدبى في الإسكندرية ناشطا في اتجاهات عدة ، وفي مجالات مختلفة يفيض فيها القول ، وإذا قصر في ناحية منها فصدر ذلك - كما قلت - ان الأدب إنما يرقى ويتنوع ويكون صدى للحوادث ، ويغزر عندما تقوى بواعثه ، وتردد اصداؤه استجاباته في نفس منشئيه ، وقد قويت هذه البواعث - في العصرين الفاطمى والأيوبي - بسبب ما لقيه الأدباء من تشجيع الخلفاء والسلاطين ومن ولاهم وجاراهم ، فوقف الأدب نفسه في خدمتهم حيث يدر على صاحبه المغنم والجاه ، وهو ما لم يتحقق في الإسكندرية بعد أن أصبحت القاهرة مقر الخلافة ، وكعبة القصاد والعفاة وطالبي الشهرة والجد . .

وهو على الحملة نثر مطبوع يطابع العصر ، وقليله الموجود يدل على كثيره المفقود ، ولم يحفل به الرواة لأنه فاطمي ، وكان الشأن على الإعراض عما أثر عنهم ولذلك - وغيره - لم يصل إلينا منه إلا هذا النثر اليسير وإلا فإنه يكون عجيبا وغريبا في التصور والتقدير أن تحيا الإسكندرية في العصر الفاطمي نحو قرنين من الزمان دون أن ينتج أدباؤها نثرا كثيرا كان ينبغي تسجيله والقيامة عليه ، وأوضح دليل على إهماله أو إبادته عدم العثور على نصوص الرسائل الرسمية التي كانت تتردد بين القاهرة والإسكندرية بين الولاة والخلفاء والقضاة والحكام .

فإذا ما كان العصر الأيوبي وجدنا النثر في خدمة أهداف الحروب التي دارت رحاها بين المسلمين وعبد الصليب ممن يتمسحون بالمسيح ، وقام بوظيفته في تسجيل الأحداث والوقائع ووصف المعارك وتقرير الحقائق بحيث تكمن في العقول والقلوب عن عقيدة ويقين .

أما الخطابة وغيرها من فنون النثر مما لم تشارك فيه الإسكندرية بنشاط مشهود فإن حظها منه مفقود أو غير مدون، وأن كانت الخطابة لهذا العهد دينية إلا أنها استغلت لاستثارة الشعور الديني ضد الصليبيين، وغير معقول أن تكون الإسكندرية بمنأى عن نشاطها هذا وهي ثغر الثغور، ومناسبات القول وظروفه وبواعثه متوافرة أبان تلك الحقبة القاسية . ونحن إزاء هذا الضياع وهذا الإهمال ومالقيه الأدب في الإسكندرية من سوء تقدير حتى إذا نبغ فيها نابغ ضموه إلى الحاشية في القاهرة ، وحرمت هي منه إلى الأبد - أرانا في ضيق بهذا الأمر وأن بقي ما يكفي لتمثل الحال ، وتصور الأمر على وجه قريب من الصحة بعد أن أسعفتنا مراجع تاريخية وأدبية غير متعصبة لولاها لظلت الإسكندرية في تلك الحقبة مجهلا ، ومرتادا غامضا لمن يريد أن يتبين مسالكها ، ويتعرف على وجهها الحقيقي ونشاطها الفكري والوجداني في العلوم والفنون والآداب .

تعقيب

والآن، وبعد أن طوفت بك في هذه الآفاق التي لا تدور حول الإسكندرية وحدها ، وإنما دارت وانطلقت متصلة بآفاق أخرى ممتدة بين الشرق والغرب الشرق : حيث كانت الخلافة العباسية لم تزل قائمة ، وأن اعتراها الوهن والتحلل والفساد، ولكنها بقيت تبسط ظلها الروحي، وتحفظ بمظاهر الإجلال والإكبار، ويلتف حولها دعاة يؤكدون حقها في السلطان والتوجيه والقيادة ... والغرب : حين خرج الفاطميون جاهرين بالدعوة ، شاهرين السيوف في وجه المناوئين ، باسطين سلطانهم على المغرب ، باذلين - ما وسعهم الجهد - كل محاولة لفتح مصر باعتبارها مفتاح الشرق ، وقد بثوا دعائهم بكل سبل لتمهيد الطرق وتشجيع الناس والتبشير بنصره دعوة بنى عبيد ، حتى وجدنا العالم العربي من المحيط إلى الخليج منقسما إلى معسكرين كبيرين ، أو مذهبين دينيين لكل منهما أنصاره ودعائه ومؤيدوه ..

وكان انقسامهم الديني مظهراً أو وسيلة إلى بسط السلطان والتمكين لكل فريق في الأرض . ولما قيص الله للفاطميين النصر فلكوا ، وامتد سلطانهم من أقصى المغرب إلى حيث كانت أملاك العباسيين في الشرق تمتد فتشمل الشام والحجاز واليمن وبلاد فارس ، وإلى حيث كان للقرامطة سلطان وأرض استولوا عليها وبسطوا ظلهم على أهلها دون أن يكفوا عن نشر دعوتهم ، ومناصبه الفاطميين العداء - كما فعل السلاجقة والأتابكة - بحيث يكيد بعضهم لبعض ، ويحاول كل منهم القضاء على الآخر حتى ضعفت شوكتهم ، وذهبت

ريحهم، وتفرقوا شيعاً وجماعات يضرب بعضهم رقاب بعض، ويجاهد في سبيل
التمكين لنفسه في ملك عريض وجاه عظيم وسلطان ممتد ..

ومع هذا التناجر الذي لم يكن ليهدأ ، وجدنا الفاطميين في مصر يقيمون
ملكاً ، ويشيدون حضارة ، وينشرون مذهباً ، متسلطين حيناً ، وباسطين
يد البذل والسخاء حيناً آخر ، وظاهرين أحياناً بمظهر الحكام الديمقراطي
ففتحوا الحرية الدينية والمذهبية أحياناً لمعتنى هذه الأديان والمذاهب ، ولكنهم
كانوا في قرارة نفوسهم ، وفي مناسبات مختلفة يفرضون مذهبهم ، متخذين
لذلك كل سبيل : من قهر ودعاية وإغراء ، وفي الوقت نفسه كانوا يتهجون
نهج الخلفاء العباسيين في الظهور بمظاهر الفخامة والحلالة ، فاهتموا بتشيد
حضارة راسخة على أسس من الثقافة والقوة والأمن ، والمال . ومكنوا لهذه
الحضارة في مصر بما شيدوه من قصور ومتنزهات ، وما أحاطوا به أنفسهم من
مظاهر البذخ والترف ، وما ابتدعوه من أعياد ومواسم ، وما قاموا من
حفلات كانت كلها من عوامل ابتهاج الشعب وانصرافه عن منا وأتهم
والكيد لهم والثورة عليهم ، فكانت تلكم وسائل دعاية — كما اهتموا بدور
العلم والمكتبات ، وتشيد المساجد والعناية الكاملة بالنهضة العلمية ، وبخاصة ما
كان منها متصلاً بالفلسفة ، دعماً لمذهبهم ومجاعة لبغداد في أوج حضارتها ،
ومحاولة للتفوق والامتياز ، حتى تهيأت لمصر في عهدهم بحق — أسباب نهضة
عمرانية وعلمية وفنية لم تكن لها من قبل وذلك بفضل ما كانت تتمتع به مصر
من رخاء ووفرة في الأموال مهدت السبيل إلى هذه النهضة المتكاملة وأرست
عمدها على أساس مكين وبسطوا أيديهم بالعطاء ، وأغروا بالمال العلماء
والشعراء والكتاب حتى وفدوا عليهم من كل قطر ، وأن لم يدينوا بمذهبهم
وقد قال قائلهم عمارة اليمنى :

مذاهبهم في الجود مذهب سنة وإن خالفوني في اعتقاد والتشيع

وقد أصاب الشعب من هذا الرخاء ما كان يناله في المناسبات التي حفلت
بها أيامهم من بسط الأسمطة وبذل الهبات ...

وكانت النهضة الثقافية تعتمد على أصول ممتدة من الشرق والغرب من
بغداد والشام والمغرب والأندلس ، وقد كان طريق هذا المعين الآتي
من الغرب يمتد إلى الاسكندرية قبل أن يصل إلى داخل البلاد ،
وربما كان سبباً في تسميتهم الاسكندرية (باب المغرب) يضاف إلى أسباب
أخرى سياسية واقتصادية ، وكذلك رأينا الاسكندرية عامرة بهؤلاء الوافدين
من تلك الديار لاجئين أو حاجين أو طالبي علم أو ناشري ثقافة ومذهب ومن
هؤلاء من كان له بسطة في العلم والأدب ممن سبقت الإشارة إليهم بفواضلهم
ومآثرهم ، كما استقر غيرهم ممن وفد من الشرق من أمثال الحافظ السلفي
وكذلك ظفرت الإسكندرية بحلول أبي حامد الغزالي زعيم أهل السنة ناشراً
فيها جذور مذهب وداعياً إليه ، حتى تنفست البيئة الثقافية في جوديني غلب
عليها الأجواء الأخرى التي تنفس فيها اللغويون والشعراء والكتاب الذين
افتقدنا من آثارهم الكثير وقد رأينا هؤلاء نائين عن المذهب الشيعي والثقافة
الشيعية بحيث لم نرلها ظلاً على هذا الأدب كما لم نرمهم من تأثير في
مدائحهم — وأغلب شعرهم كان مدحاً — بأصول هذا المعتقد إلا ما أثر عن ظافر
من أنه كان من مداح المصري ولكن ما بقي من شعره في ذلك لا يدل
عليه ولا يقوم شاهداً على تأثره بمذهبهم ، كما تأثر به الشعراء في غير الإسكندرية
ممن تعرضوا في مدائحهم لذكر بعض أصول هذا المذهب والإشادة به عن عقيدة
أو عن رغبة في استدراج مكارمهم واستمناحهم الهبات الوفيرة والعطاء الجزيل .

كذلك رأينا من هؤلاء الشعراء من لم تحركه الأحداث التي وقعت في هذه
المنطقة الممتدة من الاسكندرية إلى أقصى بلاد الشام في أيام محنتهم الكبرى منذ

أن بسط الصليبيون سلطانهم على أجزاء من هذه الواقعة الفسيحة بغية الاستيلاء على بيت المقدس والقضاء على قوة المسلمين باحتلال أرضهم وإذلالهم على خلاف ما وطن الشعراء أنفسهم عليه من إثارة شعور العداء ضد المحتلين والانتصار للأبطال المحاهدين .

بل رأينا من هؤلاء الشعراء من أسرف على نفسه وفنه بالانصراف عن معترك الأحداث لاهيا ، ضارباً في الأرض ببضاعته يعرضها للبيع في كل مكان مبتغياً من ورائها نفعاً لا يجد مطامعه ركوب أخطار البحار واعتساف المهامه والقفار ذلك هو ابن قلاقس صاحب المختارات التي أثرت عنه مجموعة دون غيرها من الدواوين والمجموعات وقد خلت إلا قليلاً مما يرفعه إلى حيث مقام الشعراء الكبار .

وقد أصاب جامع مختاراته محمد بن نباته المصري عندما قال : إنه وجد له حسنات تبه العقول فضلاً ، وسيئات يكاد يذكرها ابن قلاقس ويقل ، أما أن يكون قرضها في مبادئ عمره وما أن يكون غواة الرواة ألحقها بنسب شعره ، فیزت من نجومه بين الصاعد والهابط — وأثبت في هذا الكتاب من أنباء فكره المنجب ، ونفيت الساقط ، وربما أوردت البيت المضطرب متى تعلق به البيت السديد ، ووصلت رحمه طلباً لتام شخص القصيد .

وهو قول ذواقة أديب لم يعن من شعره إلا بما يستحق التسجيل والتقييد وهو — في الحق — مختار ليس كله — بلى ليس أغلبه — في المستوى الرفيع حيث يشيع فيه التقليد وتغلب عليه الصنعة ، ويبدو التكلف وركوب صعب القوافي وإكراه الفكر وكد الخاطر في القول مما يدل على أنه لم يكن لينفعل بتجربة شعورية تكون عوناً له على القريض إلا فيما قل مما نراه حديثاً عن الحمر أو وصفاً لمنظر طبيعي في بيئة خصبة فياضة بكل ما يثير الإحساس ويدفع

إلى القول النضيد ، وهذا ما رأيناه على هذا الوجه في مختارات العباد من شعره في كتابه « خريدة القصر » وأكثر مختاره له بهذا السبيل جيد ، بذل فيه ابن قلاقس جهداً ، وأظهر فيه فناً ، ودل على طبع وأصالة ، وأن غلب عليه التقليد

هذا عن ابن قلاقس زعيم شعراء الاسكندرية ، أما غيره فإن أظهرهم ظافر الحداد وقد رأينا كيف سبيله إلى التصنع أحياناً كثيرة بحيث يفتقد أغلب شعرة العاطفة القوية والانفعال المثير إلى جانب ما لحق شعره من بعض مظاهر الضعف بضيق في ثقافة أحياناً وتكسبه بشعره أحياناً أخرى وإن كان يرتفع — قليلاً وخاصة في الغزل والتشوق والرثاء إلى مستوى الشعراء المطبوعين .

ثم يقوم من بعده شعراء كابن مكنسة وابن عياد وابن فياض وابن معبد وابن سلمان وغيرهم كثير ممن حفظت لنا كتب التراجم والتاريخ مقطوعات لهم وبعض قصائد ترتفع أحياناً إلى قمة التعبير عن الشعور الصادق والأصالة والابتكار فيصدر عنها القول جميلاً رائعاً ، ومقبولاً سائغاً ، في خفة روح ورقة ومرح ، وسهولة وعذوية وإن جروا غالباً على النهج القديم في المسالك التي رسمها القدماء للشعر : أغراضه ونظامه بأوزانه وقوافيه وأساليبه وأخيلته ومعانيه إلا ما توحى به البيئة أو يكون أثراً من آثار العصر وأحداثه ، وإن غلب على ما بقى لهؤلاء معالجة موضوعات أخرى غير المديح كالوصف والغزل والهجاء والتشوق والحنين ... وإن يكن بعض الوصف يأتي عرضاً ، وبعض الغزل مقدمة بين يدي القصيد ، وهو فيها وليد صناعة ، وليس من فيض الشعور جرياً على سنة القدماء في الابتداء واستعارة العواطف والأسماء تأثراً بما اختزنه الذاكرة من هذه الآثار مما قلّ معه التجديد والأصالة والصدق ، وعظ حظه من التقليد والتصنع وتكلف ما لا يغني في الفن غناء يفيد . كتلمس المحسنات ، وابتداه القول في شتى المناسبات ، والاعتماد على الذهن في التصوير

حتى ااحت أو كادت تمحى شخوصهم وتتوارى خلف الأسوار المنصوبة عليهم من قديم .

وفي الأوزان والقوافي لم يخرجوا عن البحور المعروفة ولم يؤثر عنهم إلا القليل من الموشحات حيث تعدد القوافي وتردد في نظام يحسن في الغناء ويعذب من أجل ذلك وقعه في الآذان .

كما لم يؤثر عنهم غير الأدب الفصيح مما عرف من ألون الأدب العامي وبخاصة تلك التي تنسب في وجودها إلى مصر وهي «البليقة» التي تعدد فيها الأوزان ويوقف على كثير من كلماتها بالسكون وكثيراً ما كان يغني بها وقد تستعمل في أغراض أخرى كالهجاء مثل التي أنشأها حسام المغني الاسكندراني في هجاء ابن قلاقس ومطلعها :

أسألوا عن فتوح بن قلاقس كيف رأى ضرب الشلوح بالدرافس

ولم يعرف منها غير مطلعها المذكور كما لم يرد عنهم من هذه الألوان ما يفيد وإن تكن دلالتها على شخوصهم وبيئتهم وأحوالهم أدق وأوفى من دلالة الأدب الفصيح ...

ولعل أبرز صفات هذا الشعر - بعامية - السهولة والوضوح ، والميل إلى الرقة ، والصناعة اللفظية والمبالغة الممقوتة والإسراف في المديح

وقد وفد على الاسكندرية شعراء وأدباء حفظت لنا بطون الكتب آثاراً حسناً لهم انطلقت بها ألسنتهم وفاضت عن طبعهم فأثرت الأدب في الاسكندرية حيث كانت لهم سكاو دار إقامة أو مزاراً طال في بعض الأحيان لأبي الصلت أمية ابن عبد العزيز والطراطوشى والقاضى الرشيد وغيرهم ممن أسهموا في تطعيم الثقافة الأدبية والدينية بنفحات عطرت جو الاسكندر الرطيب .

أما في النثر فقد رأينا كيف دارت دائرة السوء بآثار الكتاب فلم يبق منها إلا القليل وإن لم يخرج عن النهج المطروق والاتجاه الفني الغالب عليه في كل قطر من التأثير بآبن العميد والحريرى مع مبالغة في استخدام الزينة وتعقيد لها حتى بدت تلك الآثار الأدبية معارض لفظية ، تتشابه فيها النقوش وتمتلىء بها اللوحة ، ويكل النظر دون أن يتمتع المنظر ، في أغلب الأحيان ، وقد دل الشاهد من الآثار على الغائب منها في النهج والأسلوب :

على أن منها ما ارتفع إلى مستوى الفحول من كتاب العصر العباسى الأول ويقوم شاهداً على التأثير بالحزل الفصيح البعيد عن التكلف في قوة وشدة أسر وعمق في المعاني وإحتفال لها . وهو نهج جار على سبيل ما أوحى به الثقافة العربية والتمرس بأساليبها البليغة . وقد كان للثقافة الدينية - آخر الأمر - أثرها في هذا الأدب وبخاصة ما كان للقرآن الكريم في لغته وأسلوبه من تأثير بارز السمات في بعض ما أثر عنهم من شعر ونثر . كما كان ضعف حظهم من الثقافة العقلية وبخاصة الفلسفة سبباً في وضوح معانيهم وبساطتها دون تعميق أو تركيب وكان سبباً - أيضاً - في تحديد مجالى الخيال والتضييق عليه بحدود ما أثر عن السابقين - في معظم الأحيان - مما يسم الإنتاج العام - غالباً - بسمة التقليد والمحاكاة ، ويجعل حظهم من الأصالة والتجديد حظاً ضئيلاً بحيث لا يعد شيئاً مذكوراً في مجال الخلق الفني الذى يبقى أثره ويعظم في النفوس خطره ويتردد صده على مر السنين .

وكان من الممكن أن تنطلق قوى التجديد كما انطلقت من قبل في بغداد والأندلسى لو انصرفت العناية إلى ذلك ، وحظى الأدباء - شعراء وكتاباً - بحظ من الثقافة عظيم يكون أداة لهم وعوناً على إنتاج يتسم بالابتكار والأصالة والعمق ويجرى في مضمار التطور الخلاق ، ولكن القوم في الإسكندرية -

وهناك في كل مكان من الوطن العربي الكبير - اختاروا أهون الوسائل وأيسر السبل ليقولوا شعراً ويكتبوا نثراً على غرار الأنماط القديمة ، والنماذج المحفوظة - حتى ليحس القارئ - لولا بعض الخصائص الإقليمية في بعض النصوص ، والأحداث التاريخية والطبيعية التي حفلت بها البيئة - أنه يقرأ لشاعر ما ينتسب إلى أي قطر ويعيش في أي عصر ، أو كان يعيش .

وعند هذا الحد نقف - وقد جلونا - جهدنا - وجه الأدب في الاسكندرية في تلك الحقبة التي امتد فيها سلطان الفاطميين والأيوبيين ...

والحمد لله رب العالمين ..

المراجع

- ١ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، (الخطط للمقريزي)
- ٢ - اتعاظ الخفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، للمقريزي
- ٣ - الروضتين في أخبار الدولتين ، لأبي شامة المقدسي .
- ٤ - حسن المحاضرة ، للسيوطي .
- ٥ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان .
- ٦ - الوافي بالوفيات ، للصفدي .
- ٧ - فوات الوفيات ، لابن شاکر .
- ٨ - النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردي .
- ٩ - صبح الأعشى ، للقلقشندي .
- ١٠ - النكت المصرية ، لعمارة اليمنى .
- ١١ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ١٢ - رحلة ابن جبير ، لابن جبير .
- ١٣ - مسالك الأبصار ، للعمري .
- ١٤ - الإشارات إلى معرفة الزيارات ، للهروي .
- ١٥ - الولاة والقضاة ، للكندي .
- ١٦ - نفح الطيب ، للمقري .

- ١٧ - معجم السلفى ، مخطوط « مصور » بدار الكتب للسلفى .
- ١٨ - خريدة القصر ، للعماد .
- ١٩ - يتيمة الدهر ، للثعالبي .
- ٢٠ - الرسالة المصرية ، لأبى الصلت من سلسلة « نواذر المخطوطات » تحقيق عبد السلام هارون .
- ٢١ - المغرب فى حلّى أهل المغرب ، لابن سعيد .
- ٢٢ - مختارات من ديوان ابن قلاقس ، مخطوط بمكتبة الأزهر .
- ٢٣ - الرسائل الأدبية للقاضى الفاضل ، مخطوط بمكتبة الأزهر .
- ٢٤ - ديوان القاضى الفاضل ، مخطوط بمكتبة الأزهر .
- ٢٥ - الدر النظيم فى ترسل عبد الرحيم ، تحقيق أحمد بدوى .
- ٢٦ - ضحى الإسلام ، لأحمد أمين .
- ٢٧ - ظهره الإسلام ، لأحمد أمين .
- ٢٨ - الفاطميون فى مصر ، حسن إبراهيم .
- ٢٩ - الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى ، لعبد اللطيف حمزة .
- ٣٠ - أدب الحروب الصليبية ، لعبد اللطيف حمزة .
- ٣١ - الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية ، لبدوى .
- ٣٢ - فى أدب مصر الفاطمية ، لمحمد كامل حسين .
- ٣٣ - الطالع السعيد ، للادفوى .
- ٣٤ - إنباه الرواة على أنباه النحاه ، للقفطى .
- ٣٥ - بدائع البدائى على هامش معاهد التنصيص ، لابن ظافر .
- ٣٦ - المساجد الأثرية ، لحسن عبد الوهاب .

- ٣٧ - دائرة المعارف الإسلامية .
- ٣٨ - عيون الأنباء ، لأبن أبى أصيبعة .
- ٣٩ - نهاية الأرب ، للنويرى .
- ٤٠ - ديوان المؤيد فى الدين ، خطية بدار الكتب .
- ٤١ - سراج الملوك ، للطرطوشى .
- ٤٢ - على هامش التبر المسبوك للغزالى .
- ٤٣ - لطائف المتن ، لابن عطاء الله السكندرى .
- ٤٤ - أبو العباس المرسى ومسجده الجامع ، للسندوبى .
- ٤٥ - طبقات الشافعية .
- ٤٦ - الفتح القسى فى الفتح القدسى ، للعماد .
- ٤٧ - الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور ، لزينب فواز .
- ٤٨ - السلوك لمعرفة دول الملوك ، للمقريزى .

المحتوى

الصفحة

تقديم : بقلم الدكتورة بنت الشاطىء	٥
مقدمة : « المؤلف	٩
الفاطميون والأيوبيون في مصر	١٥
الفاطميون	١٧
الأيوبيون	٢٤
المذهب الدينى الذى اعتنقه كل من الفاطميين والأيوبيين	٢٨
الحضارة فى عصرى الفاطميين والأيوبيين : أسسها ومظاهرها	٤٠
التقافة والحركة العقلية فى عصرى الفاطميين والأيوبيين	٥٣
بيئة الاسكندرية	٥٩
الحركة الأدبية فى مدينة الاسكندرية فى العصرين الفاطمى والأيوبي	٦٧
تمهيد	٦٩
الشعر	٧١
أغراض الشعر	٨٧
١ - السياسة	٨٨
٢ - المدح	١٠١
٣ - الوصف	١٤١

١٦٩	٤ — الغزل
١٩٦	٥ — الهجاء
٢٠١	٦ — أغراض أخرى
٢١٥	النثر
٢١٦	١ — الرسائل الرسمية
٢٢٠	٢ — الرسائل الإخوانية
٢٢٣	٣ — النثر الوصفى
٢٢٨	٤ — الأدب التاريخى
٢٣٣	٥ — أدب التراجم
٢٣٦	٦ — الأدب التهذيبى
٢٤٣	تعقيب
٢٥١	المراجع

تم طبع هذا الكتاب فى يوم ١٥ من رمضان سنة ١٣٨٣
(الموافق ٣٠ من يناير سنة ١٩٦٤) م

محمد الفاتح عمر
عضو مجلس الإدارة المتدب

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
٧٤٨٥-١٩٦٣-٢٠٠٠

الجمهورية العربية المتحدة

مطبوعات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

- ٦٢ -

مشروع الكتاب الأول (١٢)

القاهرة

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م